

我省公布第十一批省级文物保护单位

# 33处革命文物展现辽宁红色历史

本报记者 赵乃林 文并摄

**核心提示** 记者从辽宁省文化和旅游厅获悉,辽宁省文物局日前公布《辽宁省第十一批省级文物保护单位(革命文物类)》,包括谢荣策烈士墓、沈阳特别市军事管制委员会旧址(陈云旧居)、中共新民特别支部旧址、秀水河子革命烈士陵园等共计33处不可移动革命文物。这些革命文物是开展党史学习教育的“活教材”。



东北抗联城子山根据地遗址。

## 33处革命文物具有类型范围广、价值高的特点

革命文物包括不可移动革命文物和可移动革命文物。革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,包括各类与重大历史事件、革命运动或者重要人物、革命精神有关的,具有重要纪念意义和史料价值的重要史迹、建筑物、纪念物(地)、实物、文献资料等。

在系统调查、认真核对和广泛征求意见基础上,省文化和旅游厅梳理出《辽宁省第十一批省级文物保护单位(革命文物类)》。据介绍,纳入其中

的省级文物保护单位(革命文物类)多为抗战文物、解放战争文物和抗美援朝文物,具有区域分布广、时间跨度长、类型范围广、价值高的特点。

此次位居榜首的谢荣策烈士墓,位于沈阳市辽中区茨榆坨镇西山公园革命烈士陵园内,建于1966年。谢荣策是我省具有代表性的少年英雄,他生于1931年,1948年春,被国民党反动派在四方台村杀害。1949年,中国新民主主义青年团辽中区委追认谢荣策为革命烈士。谢荣策烈士墓修于1984年3月,1996年被沈阳市

政府定为市级文物保护单位。谢荣策烈士墓是全国青少年爱国主义教育基地,辽宁省精品红色旅游景区和沈阳市爱国主义教育基地。

三块石抗联遗址位于抚顺县后安镇佟庄子村,遗址包括南部三处抗联密营、一处杨靖宇指挥部、一处野战医院、一处抗联集结地;北部三处抗联密营等,总占地面积约12万平方米。该遗址自2001年开始陆续被发现,2008年在抚顺县第三次全国文物普查田野调查中被登记为文物。三块石抗联遗址是杨靖宇领导的东北

抗联第一军开展抗日斗争的根据地之一,是迄今为止辽宁省内规模最大、保存相对完整的抗联遗址。

此外,还有中共安东省委省政府办公旧址、大王沟抗联密营遗址、东北抗联城子山根据地遗址、望溪革命烈士纪念碑、中朝友谊桥、丹东市抗美援朝烈士陵园遗址、赵尚志故居等。

据省文物局有关负责人介绍,从类型范围来看,不可移动革命文物包含了故居、旧址、战斗遗址、烈士墓、烈士陵园、纪念碑等。

## 实施一系列聚焦红色文化的重大项目

革命文物留存在着峥嵘岁月的历史烙印,见证了血与火铸就的红色历史,是激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

据介绍,在公布第十一批省级文物保护单位(革命文物类)基础上,为庆祝中国共产党成立100周年,我省将实施一系列聚焦红色文

化的重大项目,充分挖掘利用我省丰富的红色资源,讲好红色故事。进一步推进全省革命文物资源信息开放共享,让广大群众在珍贵的革

命文物、厚重的历史元素、复原的历史场景中切身感受建党百年的艰辛历程、巨大变化,在感悟与感动中发扬红色传统、传承红色基因。

# 沈阳故宫馆藏文物亮相嘉兴

本报记者 杨 竞



清掐丝珐琅象驮宝瓶。 清乾隆款青花三果纹执壶。 清粉玻璃葡萄花双环耳盒。

同材质和色彩,纹饰来彰显不同的地位,以此显示清代内廷礼仪的严格典制和皇家生活的威严与地位。

“宫阙瑞景”单元展示了形式多样的生活起居品,有后妃使用的梳子、镜子、妆奁等,有帝王使用的鼻烟壶、折扇,还有文房、香薰等日常生活

用品,构思巧妙。

“宫阙嘉器”单元展出的陈设品均为清宫原藏。种类有各式摆件及佛堂用具等,为内务府造办处,或为造办处加工,制作陈设品的苏州、南京等地的作坊所制,再现了当时宫廷生活的富贵奢华与皇家气派。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说:“皇家气象——沈阳故宫清代宫廷生活用品展”是沈阳故宫的精品展览,先后与国内多家博物馆联合展出。通过博物馆间联合办展,有利于传播优秀的中华传统文化,体现公共文化资源的价值和作用。

# 乐剧《韩熙载夜宴图》融乐舞诗画为一体

本报记者 王臻青 文并摄



## 画作中静态场面动态化

《韩熙载夜宴图》描绘了古代官员韩熙载家设夜宴的场面,采用了打破时间概念的构图方式,以连环长卷的方式把同一天晚上先后进行的活动呈现在同一幅画面上。韩府夜宴过程包括倾听琵琶演奏、观赏六么舞、宴间小憩、管乐合奏、欢送宾客五段场景。5月23日晚,身着优雅古典服饰的乐手手持乐器端坐于舞台上,琵琶轻拢慢捻,拨动心弦。一场穿越时空的夜宴在沈阳盛京大剧院的舞台上徐徐展开画卷。

演出开场前,蔡东铧对这部作品进行了导赏,为观众介绍这部作品的文化

背景、创新制作以及艺术特色。乐剧《韩熙载夜宴图》依画作分为五幕,开篇以当代青年参观博物馆为线索,引出《韩熙载夜宴图》。五幕演出中,细腻地呈现出画作中的音乐、舞蹈。乐剧主创细致研究了画作中的乐器、服饰和舞蹈,将画作中的静态场面动态化。该剧按照原作中的造型装扮演员,仕女的服饰淡雅古朴、男宾的青黑色长衫衣袂飘飘,琵琶婉转动听、舞蹈婀娜多姿,一场古代的雅集深深吸引了观众。

## 古典六么舞再现舞台

《韩熙载夜宴图》中有一段描绘夜宴中舞者表演六么舞的场面。韩熙载戴高冕,着葛麻白袍,自击羯鼓为舞者伴奏,舞者王屋山踏着节拍跳六么舞。记者在化妆间采访了剧中表演这段舞蹈的演员姚雪,她坦言,参演这部作品收获很大,为此专门研究了名画《韩熙载夜宴图》,并强化了对中国古典舞的学习。

据介绍,六么舞又名绿腰舞,曾是唐代宫廷最为流行的舞种,其特点是节奏由慢到快,舞姿轻盈、柔美。

## 以新颖的方式展现民族音乐

演出结束后,记者采访了蔡东铧。多年来,蔡东铧致力于民族音乐推广,创作了《红楼梦音乐传奇》等17部舞台艺术作品。他运用多种艺术手法,以现代审美视角将民族音乐等传统文化内容加以呈现,获得国内外观众的好评。蔡东铧表示,创作《韩熙载夜宴图》源于他与他的团队对中华传统文化的热爱。蔡东铧认为,推广民族音乐要拓宽创作视野与推广方式,正所谓老酒装新瓶,传统艺术需要进行包装、推广,以新颖的方式,实现创造性转化。乐剧《韩熙载夜宴图》先后赴15个城市巡演,是传播传统文化的过程。

沈阳观众许女士对记者说,如此浪漫唯美的演出深深地打动了她,她期待还能欣赏到这样精致的舞台艺术作品。这场演出还注重与观众的互动,其中有一个环节根据剧情展示茶艺,两名观众被请上舞台饮茶,参与了这部舞台剧。乐剧《韩熙载夜宴图》将乐舞诗画有机结合,对演员与观众来说都是一堂生动的古典艺术课。

## ■文化七日谈 WENHUA

# 用好红色基因库

高 爽

5月18日,世界博物馆日当天,2020年度“全国博物馆十大陈列展览精品”揭晓,抗美援朝纪念馆“抗美援朝保家卫国”展览获特别奖。获奖令人欣喜,也由此带来很多思考。

进入“十大精品展”终评的28项展览中,以革命历史和新中国建设史为主题的展览有6项,除“抗美援朝保家卫国”外,还包括中国人民革命军事博物馆“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”主题展览、江西省博物馆“江西革命史陈列”、上海淞沪抗战纪念馆“上海抗战与世界反法西斯战争主题展”、新四军纪念馆“铁军忠魂”展、深圳博物馆“庆祝深圳经济特区建立40周年”展览。再查看近几年“十大精品展”评选结果,每年都有相当数量的同类展览入围,可见红色主题展览的跃升之势。

革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等是党和国家的红色基因库,是传承红色基因的重要阵地,办好红色主题展览,既是加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育的时代需要,又是办展者的职责所在和文化自觉。辽宁有众多革命纪念馆和众多红色遗址遗迹,将红色历史利用好、展示好,讲好红色故事,传承红色精神,想必是这些机构正在思考的问题。

从“抗美援朝保家卫国”展览的成功中,至少有几条经验可资借鉴:

强化不可替代性。抗美援朝纪念馆是全国唯一全面反映抗美援朝战争的专题纪念馆,之所以建在丹东,一个重要原因就是丹东是中国人民志愿军出国作战出发地,是抗美援朝战争“前线的大后方,后方的最前沿”,“丹东”二字承载了志愿军老战士、他们的后辈和无数追忆

这段历史的人们无尽的情怀,这就是它的不可替代性。要在这种不可替代性上做足文章,在纪念馆、遗址遗迹和红色历史之间建立起紧密的联系,让人一想到抗战,就会想到沈阳,想到“九·一八”历史博物馆;一想到解放战争,就会想到锦州,想到辽沈战役纪念馆。

营造沉浸式体验。文字、图片、影像资料,都是讲述红色历史的展陈手段,但我的切身体会是,在我参观过的全国各地众多红色展馆中,最能打动我的总是那些复原的真实场景。新建的抗美援朝纪念馆,充分运用了数字化和多媒体技术复原真实场景,再现了激战云山城、鏖战长津湖、血战上甘岭、钢铁运输线、奇袭白虎团战斗中的经典战例,观众进入展馆,犹如进入历史现场。对于从未经历战争的人特别是今天的年轻人来说,这样的沉浸式体验,更能让他们走进历史、走近英雄。

做好全媒体传播。抗美援朝纪念馆馆长刘静媛在采访中说,去年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,来自全国各地的媒体人让他们应接不暇,但也正是因为媒体的传播,让抗美援朝纪念馆被更多的人所熟知,吸引了众多外地参观者。做好传播,就是要充分利用各种传播媒介,把纪念馆的不可替代性以及展览的特色亮点充分宣传出去。

最后,还想引用一句本届“十大精品展”评委、清华大学科学博物馆高级顾问杨玲对“抗美援朝保家卫国”展览的评语,也可以视作办好红色主题展览的一个标准:弘扬爱国主义和革命英雄主义精神,唱响红色主旋律,通过广泛的文物征集,展现战争的摧毁与生命的绽放,充分客观地还原历史情境,关注个体生命,讲述感人故事,提升展览的人文性。

## 沈阳“九·一八”历史博物馆位列纪念类博物馆综合影响力前十

本报讯 记者杨竞报道 近日,由中国文物交流中心指导、文物交流智库编制的《全国博物馆(展览)海外影响力评估报告》发布,在“纪念类博物馆综合影响力”一项评估中,沈阳“九·一八”历史博物馆位列全国前十。

此次评估中,沈阳“九·一八”历史博物馆以17.89分排名第七。排名第一至第六位的博物馆分别为中国抗日战争纪念馆、中国革命军事博物馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、孙中山故居纪念馆、平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆;排名第八至第十的博物馆分别为

西柏坡纪念馆、中共一大会议纪念馆、广东革命历史博物馆。

沈阳“九·一八”历史博物馆是国内外迄今为止唯一一座全面反映“九·一八”事变历史的专题博物馆,在海内外享有较高的知名度和影响力,是全国爱国主义教育示范基地、中央国家机关爱国主义教育基地,入选首批国家级抗战纪念设施遗址名录,馆内有文物1.3万余件。

此外,5月18日世界博物馆日当天,携程发布“2021年上半年文旅游大数据”,沈阳故宫在“2021年上半年国内最受欢迎的十大博物馆”排名中,位列第四。

## “在党旗照耀下”

# 东北三省群众文学创作大赛征文

本报讯 记者赵乃林报道 为进一步推动东北三省区域文化联动机制建设,为东北三省文学爱好者搭建自我展示的平台,沈阳市群众艺术馆将与长春市群众艺术馆、哈尔滨市群众艺术馆共同举办以“在党旗照耀下”为主题的东北三省群众文学创作大赛暨2021第十届群众诗歌、散文、微小说大赛。

此次通过网站及微信平台等发布征文启事,面向东北三省文学作者征集作品。征文内容一是回顾建党百年各个时期的伟大成就和巨大

变化,抒发爱党、爱国之情;二是展现全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的动人场面;三是反映基层党组织发挥战斗堡垒作用的感人事迹;四是书写普通百姓在“党旗光辉照耀下”的动人故事。参赛作品要具有一定的思想性、文学性和艺术感染力。征文截至5月31日。征文结束后,将根据疫情防控需求,采取线上或线下方式,举办首届东北三省群众文学创作大赛暨2021第十届群众诗歌、散文、微小说大赛。

此次通过网站及微信平台等发布征文启事,面向东北三省文学作者征集作品。征文内容一是回顾建党百年各个时期的伟大成就和巨大

## 推介科普读物活动在沈举办

本报讯 记者王臻青报道 2021年科技活动周——科普作品推介公益活动日前在沈阳北方图书城举行,以“线上+线下”相结合的形式,推介科普读物及美术作品。

此次活动由辽宁省知识产权研究院、辽宁省科普作家协会、东北大学机器人全国科普教育基地、中国(沈阳)知识产权保护中心、辽宁省出版集团等单位共同举办,由辽宁

联合融媒体中心提供全媒体支持。省科普作家协会与省科学技术馆共同举办的“万众一心,科学防疫”网络科技美术作品展中的240余件作品在此次活动中展出,这些作品反映了2021年初沈阳抗击疫情中的感人场面,并推介了省科普作家协会隋鸿锦创作的《生命奥秘丛书》、陈立凤创作的《儿童自然科学丛书》等优秀科普文学作品。

## 抚顺推出惠民系列演出

本报讯 记者赵乃林报道 抚顺2021年系列公益惠民演出日前在抚顺雷锋大剧院拉开帷幕,近千名市民免费观看抚顺市满族艺术剧院京剧团演出的京剧《野猪林》。

此次公益惠民演出活动由抚顺市文化旅游和广播电视台、抚顺市文化旅游发展促进中心主办,抚顺市满族艺术剧院承办。京剧《野猪林》是京剧表演艺术家李少春、袁

世海、杜近芳的代表作,剧中人物性格鲜明、故事情节跌宕起伏,是在唱念做打方面都非常吃功夫的京剧经典剧目。为了给市民呈现一场高水准演出,抚顺市满族艺术剧院京剧团的演员提前两个月进行排练,反复对演出进行串联润色,获得观众好评。

据介绍,抚顺市满族艺术剧院还将陆续深入乡村、社区、工厂、军营、学校等开展公益惠民演出。