

歌声里的历程 庆祝中国共产党成立100周年

诞生在沈阳的《我们走在大路上》

唱出中国人战胜一切艰难的勇气

本报记者 杨竞

“我们走在大路上,意气风发斗志昂扬……”这首激励中国人民战胜困难的歌曲,由李劫夫作词作曲,于1962年在沈阳创作完成。就这首歌曲创作背后的故事、精神内核以及对当代的影响等话题,记者采访了沈阳音乐学院副院长冯志莲。



1967年,李劫夫在飞机场教歌。

歌曲1962年诞生在沈阳

记者采访中了解到,《我们走在大路上》是中国人民在中国共产党领导下战胜艰难困苦,发奋图强,自力更生地建设社会主义的心曲与战歌,这首歌曲构思创作于1962年的春天。

上世纪60年代初,新中国经历了困难时期,这是对中国人民的又一次考验。当时沈阳音乐学院院长、作曲家李劫夫的心情也是相当压抑的。一天,李劫夫打开收音机,听到电台正在播放歌曲《小路》,李劫夫和妻子张洛说,建设社会主义不能走小路,应该走大路。

1962年,周恩来同志来沈阳开会。会议结束后,周恩来邀请作曲家安波和李劫夫到他的住处谈话。谈话一直持续到后半夜2点多,周恩来的谈话,对李劫夫的教育和启发很大。他想,一定要以周恩来的谈话精神为宗旨,创作出新歌曲,唱出中国人民战胜一切艰难困苦的勇气和精神,并决定把周恩来说的“意气风发、斗志昂扬”等原话用到歌词里,把周恩来倡导的不屈精神和钢铁意志表达出去、表现出来。由此,李劫夫定下了《我们走在大路上》的基本主题和曲调。

《我们走在大路上》初稿完成后,李劫夫征求了时任中国音协主席吕骥的意见。并根据吕骥的意见修改后,发表在《歌曲》杂志上。

张洛回忆说,沈阳音乐学院男中音歌唱家王其慧是最先试唱的,当时被称为沈阳音乐学院四大男高音歌唱家的李鸿宾、胡静华、丁贵文、鲍延义都唱过,而且在音乐厅公开演出时,四位男高音一同演唱。

冯志莲说,在沈阳音乐学院成立70周年的校庆大会上,《我们走在大路上》首次作为校歌在辽宁大剧院唱响。2015年,这首歌被写入沈阳音乐学院章程,正式成为沈阳音乐学院的校歌。

三版歌词根据时代的需要有一些变化

《我们走在大路上》这首歌曲主题鲜明、语句铿锵、寓意深刻,歌曲影响广泛,至今仍被传唱。歌词方面共有三个版本。三个版本歌词根据时代的需要有一些变化,但第一句“我们走在大路上”一直都在,曲调也一直没变。冯志莲说,作品用进行曲风格写成,2/4节拍,铿锵有力的节奏,雄壮的旋律,表现党领导中国人民在新的历史时期的精神面貌。在调式上,将西洋大调式与我国民族调式巧妙地进行了融合,以二段体的曲式结构,由四个乐句构成具有起承转合关系的主题乐段,使整首歌曲既富有现代气质又不失浓郁的民族风格。全曲音乐简洁凝练,虽然只有20小节,音域只在十度之内,却几处使用音程大跳的手法,推动音乐情绪向高潮发展。作品的旋律起伏跌宕,情绪饱满热情,朗朗上口,易于传唱。从旋律的走向特点能感觉到这首歌曲表现的情感过程即是从主歌部分的崇高感到副歌情绪的不断蓄积与爆发,达到了鼓舞人心的作用。

谈到这首歌曲体现的精神内核及对当代的影响,冯志莲说,这首歌曲诞生时,我国正经历困难时期。这首作品的出现,无疑给全国人民带来了强大的精神力量,也真实地反映了人民的心声,所以在社会上引起了广泛影响。这首歌曲旋律优美、歌词朗朗上口,有很强的音乐表现力,在各种重要演出中成为必不可少的表演曲目。直到今天,都深深地影响着人们,鼓励我们不断前行、不怕艰难,始终对未来充满希望。现如今,中国的音乐创作空前繁荣,但也引发我们的深思。在音乐创作的道路上,不仅需要不断地创新,而且需要不断地寻根,展现中国传统音乐的魅力。要发扬的也不仅仅是创作技法,更重要的是表现中国人民勇于进取的精神,要将这种精神融入音乐创作中,这才是创作中国当代音乐的精髓与灵魂。一个时代有一个时代的歌曲,一个时代有一个时代的音乐

这首歌曲给全国人民带来了强大的精神力量



1964年,李劫夫在沈阳郊区农家采风。

这才是创作中国当代音乐的精髓与灵魂。一个时代有一个时代的歌曲,一个时代有一个时代的音乐

旋律。李劫夫创作的歌曲可以说是代表了一个时代,而今我们仍像歌曲中唱的那样“向前进!向前进……”

让公众成为文物修缮保护的见证者

本报记者 杨竞

5月15日,2021年度辽宁省文物保护单位公共示范和观摩体验活动启动仪式在沈阳故宫举行,并以此拉开2021年度沈阳故宫古建筑油饰彩画保护修复二期工程公共示范活动序幕。

沈阳故宫古建筑油饰彩画保护修复二期工程保护方案设计师、文化遗产研究院专家陈青在飞龙阁维修现场向20名活动体验人员讲解,展示了古建筑彩画工艺、工序及飞龙阁顶棚裱糊工程。

此次观摩体验的修缮工地——飞龙阁建于乾隆年间,硬山式砖木二层楼阁建筑。现存外檐彩画为上世纪80年代重绘彩画,在自然环境中长期风吹日晒,造成彩画纹样模糊不清,严重影响建筑外观和木构件保护。本次彩画保护修复工程将对飞龙阁外檐彩画进行修复重绘,内檐顶棚裱糊进行复原修复。

记者了解到,沈阳故宫古建筑油饰彩画保护修复二期工程2021年施工时间为3月至10月,实施范围为东

路左翼王亭、右翼王亭、正黄旗亭、镶黄旗亭、正红旗亭、东大门;中路飞龙阁、翔凤阁以及太庙东配殿内檐保护。

2019年和2020年,沈阳故宫依照古建筑修缮保护工程的现场进度和内容,先后举办了7场公共示范活动,共有200余名文物爱好者走进沈阳故宫古建筑修缮现场,近距离观摩、体验了古建筑屋面瓦作、油饰彩画等修缮工艺。

沈阳故宫博物院馆长李声能表示,本次公共示范活动继续展示建

筑油饰彩画保护修复的传统技艺,让公众了解文物保护的原则和理念,了解古建筑彩画的基本常识,传播和发扬传统修复技艺。

据辽宁省文化和旅游厅文物保护处处长于晓霞介绍,今年,辽宁将结合重点文物修缮工程,进行文物建筑、修缮理念及修缮技艺等多方面知识的普及和宣传,让更多社会公众作为参与者与见证者,走进古建筑传统工艺课堂,走进修缮现场去体验,让文物“说话”。

音乐剧《信念·青春》展青年学子理想信念

本报记者 王臻青

由大学生演绎的音乐剧《信念·青春》日前在大连上演。这是参加我省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演第二部舞台剧。

根据疫情防控的相关要求,本场演出没有观众现场观摩,采取直播方式,通过新华社APP、共青团辽宁省委员会官方微信视频号、微博、抖音、快手、斗鱼、虎牙、哔哩哔哩等平台直播。全省百余所高校的师生逾百万人“云端”观剧,反响热烈。

突出时代特色和地域风格

《信念·青春》是大连艺术学院原创青春音乐剧四部曲中的第四部。前三部《丝路·青春》《追梦·青春》《梦想·青春》曾在北京上演,备受好评。《信念·青春》是大连市庆祝中国共产党成立100周年献礼作品之一,该剧入选“辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”活动。

《信念·青春》以大学思政课教育



音乐剧《信念·青春》剧照。

为主线,塑造和展现不同年代优秀共产党员人夏明翰、焦裕禄、孙家栋的典型形象,表现了他们为实现崇高理想信念而努力奋斗、舍生忘死的先进事迹。该剧综合运用多种艺术手法进行创作,引导青年学子坚定理想信念

念、奋发图强,报效祖国。《信念·青春》的音乐创作突出时代特色和地域风格。交响乐、合唱音乐依不同篇章的主题进行谱曲。艺术总监高大林说:“河南兰考是焦裕禄精神的发源地,我们创作的源泉是

河南民间音乐,然后以交响乐的方式呈现第二幕音乐的整体音乐风格。”

实地采访创作剧本

记者日前采访了剧本创作者韩群,据她介绍,她曾深入河南兰考进行采访创作,前往焦裕禄干部学院等地了解焦裕禄奋斗轨迹,体验当地生活。获得大量一手资料,提炼出音乐剧创作素材。剧本创作完成后,创作团队还邀请党史专家、作家、戏剧评论家提出修改意见,并反复研讨、精心打磨,严格把控创作质量。

《信念·青春》此次通过“云剧场”形式,实现了思政课的可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验。大连艺术学院党委书记贤俊说,高校以原创剧目为载体,以“思政+艺术+实践”相结合的方式积极开展“四史”教育,就是要使青年们在党史学习中坚定理想信念,激荡青春梦想,让青年人在实践中不断成长。

文化七日谈 WENHUA

随心的阅读

刘恩波

读书节期间,“阅读”再次成为人们关注的话题。画家黄永玉说,“看书是一种快乐,然后才是知识,才是本钱。”私下觉得老人家此话算是说到了人们的心坎上。快乐,就是随心的阅读。

有目的的读书和无目的的读书,效果和状态肯定不一样。

从前读鲁迅,是求学过程的要求,带有强行和必需的意味,让少年的我很是头疼。强制性要求的阅读当然不快乐,当阅读不再随心,远离了内在的渴望,它就变成了公式化、模式化的套路和条条框框制约下的教条。等到年龄稍长,走进《野草》,就找回了对鲁迅阅读的另一无关功利的心性享受。那样的阅读是体己的、交心的、愉悦的。想着就看,不想看就不看。读书,不受外在约束,不求甚解,只为精神的充盈和通透,只为灵性的抵达和舒展。

有目的的读书,可以读出硕士、博士,读成专家学者。无目的的读书,就是忘了归途的逍遥游。把胸襟读舒坦了,把视野读开阔了,把功利转化成审美,将学识装点成智慧。不是说专业阅读就不好,而是说,真正的阅读许多时候都是业余而为之的,不为了什么,走进书,那里有另一个精神世界,正待敲门和开启。

试想,有多少人是为了成为作家或者研究者才来阅读的呢?阅读不是手艺,而是一门探索心灵的功课,将经验、故事和人生变成令人喜闻乐见的“万花筒”。

随心的阅读,首先是对万物百汇的好奇和探知,是对生命之美的感动与抚触。一代哲人克里希那穆提曾经如是说,“你改变不了一座山的轮廓,改变不了一只

鸟的飞翔轨迹,改变不了河水流淌的速度,所以只是观察它,发现它的美就够了。”我们的阅读,不就是在由书写构成的线条里、轮廓中,发现自然美的奥秘,探索社会和人文精神的来路吗?

阅读法布尔的《昆虫记》,走向森林、草原和郊野外的春天,感知各种昆虫的美妙生长。阅读《小王子》,看他和狐狸朋友关于生命仪式感的交谈,该是何等令人憧憬神往——约定好了,人的幸福就是等待中的盼望和期待,一种久违了的心愿交接的盛况。读《孤筏重洋》,明白海尔德和他的同伴驾着小木筏横渡大洋的雄心壮志是如何在狂风暴雨和重重海浪的洗礼中,得以实现升华的。

其次,随心的阅读还体现在人对自己心灵状况的辨识与认同上。你是什么样的人,就读什么样的书,换言之,你读什么样的书,你就是什么样的人。人与书的同构,是这个世界的奇妙之事。譬如,王小波喜欢杜拉斯,喜欢法国新小说派,那么他后来的写作里也有实验和探索的迹象,也有青春的忏悔和浪漫。读武俠和读科幻肯定是两个观感,读卡夫卡和读村上春树也完全是不同的世界,人找到自己喜欢的书,就像见到久违的朋友。

随心阅读,就不盲从,就不功利,就不循规蹈矩。

就以我自己来说,跟随本心,我喜欢《老人与海》,而并不怎么看好海明威的那些长篇小说。

什么是随心的阅读呢?我想就是个人的气质、秉性、习惯、信仰和情趣等发酵成的天性带来的阅读。

国际博物馆日活动

我省博物馆展陈活动精彩纷呈

本报讯 记者杨竞报道 5月18日是“国际博物馆日”,今年国际博物馆日的主题是“博物馆的未来:恢复与重塑”。在沈阳,各家博物馆都推出了精彩纷呈的线上线下活动。

当日,沈阳新乐遗址博物馆举办了“饰美人生——苗族银饰展”。展览精选苗族银饰130件(套),展览分为头饰、胸颈饰、衣饰、背饰和腰饰等。

线上活动同样精彩。“传承红色基因 讲好沈阳故事”第三届“沈阳抗战文化之旅”线上“云”直播,带领广大网友走进中共满洲

省委旧址纪念馆,回顾那段烽火岁月。

辽宁省博物馆开展民间收藏免费咨询和公益讲座等;沈阳故宫博物院进行了线上线下宣传、举办学术讲坛;张氏帅府博物馆举办了“云游大帅府”线上直播活动。全省博物馆系统还在活动现场悬挂宣传条幅,利用馆内外LED显示屏播放“5·18国际博物馆日”主题和宣传口号,增强公众的文物保护意识,引导公众关注文物、热爱文物、保护文物,吸引更多观众走进博物馆。

“白山黑水间的红色印记”开展

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳抗战联线、沈阳博物院、沈阳“九·一八”历史博物馆承办的“白山黑水间的红色印记——中国共产党领导东北人民抗日斗争”专题展览,于5月18日在沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆展出。

展览分为“朝霞映雪 星火燎原”“救亡图存 民族先锋”“同仇敌忾 共御外侮”“力挽狂澜 中流砥柱”“艰苦卓绝 浩气永存”5个部分,共展出200余幅照片及文物史料。充分展现了中国共产党在东北地区建立“五个一工程”并在“九一八”事变发生后,带领广大东北人民以血肉之躯筑起民族危亡、捍卫民族尊严的钢铁长城,最终取得胜利的壮丽史诗。本次展览通过多种展示手段,利用线上线下相融合的展示方式,开展党史学习教育。

景,小凌河古名“唐就水”,沿岸风光秀丽,近年来,锦州对小凌河流域进行了治理。这首歌曲旋律抒情优美,歌词深情质朴。《水梦》MV镜头展现了小凌河锦州流域的秀美风光,以及市民在此漫步观光的情景。这首歌曲以珍惜爱护水资源为主题,倡导人们爱护环境。

环保主题歌曲《水梦》发布

本报讯 记者王臻青报道 锦州日前发布环保主题歌曲《水梦》MV。原创歌曲《水梦》由张翠作词、陈必勇作曲,锦州市歌舞团青年歌唱演员金鸽演唱。歌曲表达了对家乡的热爱,以及对家乡生态环境的赞美。

《水梦》以锦州小凌河为创作背

沈阳文艺公众号 展播优秀舞蹈作品

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市舞蹈家协会日前在沈阳文艺公众号上推出“艺心向党 舞赞百年”——沈阳舞蹈界庆祝中国共产党成立100周年优秀舞蹈作品展播活动。展播活动已陆续推出原创芭蕾舞剧《八女投江》、原创芭蕾舞作品《血色》、舞蹈《雕像·红杜鹃》、群舞《拱幸》等。辽宁芭蕾舞团演出的《八女投江》讲述的是抗战时期8位女战士在弹尽粮绝的情况下,宁死不屈,壮烈殉国的故事。该

剧荣获第十五届中国文化艺术政府奖——文华大奖、中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。辽宁芭蕾舞团演出的《血色》曾荣获第十三届莫斯科国际芭蕾舞编舞铜奖。沈阳市工人艺术团演出的《雕像·红杜鹃》获第三届东北三省舞蹈展演群文青年组“推优作品”荣誉称号。沈阳音乐学院舞蹈学院演出的群舞《拱幸》,曾荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评奖等。