

再谈  
鲁艺精神的滋养

凌鹤

鲁艺精神的核心是艺术为时代，艺术为人民。鲁艺精神滋养、培育了大批优秀的现实主义画家，创作出经典佳作，描绘党的光辉历程、社会变迁、人民生活的不断改善。鲁艺精神的滋养体现在三个方面。

坚定信念。作品是画家本人的思想呈现。表现党史题材、英雄题材的艺术作品，如果画家本人对所绘内容知之不深、知而不信，不可能产生感人的作品。鲁美教授王盛烈生前能够创作出《八女投江》这样的艺术经典，源于他的信仰真挚、单纯、忠诚、坚定。作品透射出的凛然正气和坚毅的民族抗争，就是画家的精神写照。王盛烈成长的时代是中华民族历经磨难、追求民族解放的时代，这使他产生了强烈的民族忧患意识，始终把个人命运与祖国命运相系相连，现实主义艺术道路是他自觉的选择。王盛烈曾说：“笔墨具有特殊的生命力，可以看出一个民族的精神。”

善于吸纳。鲁艺精神是先进的文化思想，是兼容并蓄的胸怀。在现实主义创作中，一方面要摒弃藩篱，另一方面，优秀的西方绘画手法要学习吸纳、有机融合。《八女投江》能够开创艺术新表现方式，就在于中西相融，既有传统中国画的神韵之美、意境之美，又有西方素描的写实人物塑造，明暗运用。整体画面和谐生动，主题突出。

突破创新。新时期的现实主义是什么面貌？如何反映时代精神和人民生活？应该勇于在观念和手法上突破创新。“社会的色彩有多么斑斓，艺术作品的色彩就应该有多么斑斓；社会的情境有多么丰富，艺术作品的情境就应该有多么丰富；社会的韵味有多么醇厚，艺术作品的韵味就应该有多么醇厚。”到生活和人民中去，是实践创新的最佳途径。一件经典佳作的诞生是一个漫长艰苦的过程。《八女投江》创作8年，雕塑家洪涛的作品《速写长征——向北！向北！》创作6年，那些大型的全景画创作更是要以年计。重走抗联路、重走长征路，画家不仅全身心投入历史的场景中，更产生了许多新的艺术表现方法，而这些新表现是自然而然、应运而生的，在实践的过程中才能产生灵感。

鲁艺精神滋养出优秀的画家与画作，实践探索也赋予鲁艺精神新的时代内涵。

《八女投江》将人文特质注入战争题材  
开创中国画人物绘画新表现方式

本报记者 凌鹤

手记 SHOUJI

提要

融的绘画方式诠释了英雄精神。法，而环境描绘则用国画传统技法。《八女投江》采用中西交投江》成为国家一级文物。其中，人物塑造采用西方绘画技王盛烈是二十世纪中国美术史上的一位重要画家，为



更多精彩  
扫码观看



《八女投江》中国画 王盛烈 1957年

八年磨一剑

1957年，为迎接中国人民解放军建军30周年美术展览，王盛烈受邀创作一幅有关军事题材的作品，他立即把“八女投江”作为选题报上去，很快得到确认。《八女投江》创作完成后，在美术界引起巨大轰动。这背后，则是王盛烈为创作这一题材，呕心沥血的8年时光。

王盛烈之子、著名油画家王铁牛说：“在父亲创作《八女投江》的8年时间里，翻阅了众多历史资料，采访了大量有过类似经历的人，构思无数草图，一遍遍起稿，又一遍遍推翻，终于将冷云等8位女战士掩护战友后撤的人物造型准确地描绘出来，为后来成功创作《八女投江》奠定了基础。”



《八女投江》素描稿三



《八女投江》素描稿五



《层波叠浪图》中江水的画法被后世继承



《八女投江》右部三角构图，左一为冷云

人物塑造融汇中西

1938年10月，东北抗日联军第四、五军进行转移。第五军一师在宿营时被特务发现，遭日伪军袭击，为了保护大部队撤离，八位女战士与日军血战，被逼到乌斯浑河畔，面对绝境，她们手挽着手高唱《国际歌》，踏进冰冷刺骨的河水，集体殉国。她们当中，年龄最大的23岁，最小的只有13岁。江水吞噬了八位女战士年轻的生命，但她们的民族气节和视死如归的斗争精神感天动地。

王盛烈创作的《八女投江》，没有直接描写敌人，而是把情节处理在暴风雨来临的瞬间，画面上阴云密布、寒风呼啸、大浪滔天。悬崖绝壁旁有3名女战士相互搀扶着，从容走入刺骨的江水中，另外4名女战士仍然在坚持战斗，其中冷云的肩上扛着已经昏迷的战友，她眼中充满了对侵略者的蔑视。整个画面被浓重的悲壮气氛笼罩，人物形象与命运尽赋丹青。

综观这幅作品，虽然作品中的礁石、山体、江水，占据了画面大部分比例，但人物依然是视线的中心，人物处于苍茫天地与山石之间，尤为悲壮。画面右侧5人中，占领制高点的女战士即是冷云，面对着追击的敌人，她毫不畏

惧搀扶起战友。画中心人物分成两组，右边5人形成一个三角构图，而冷云与左边江水中最前方的女战士，以及画面最右边的女战士一起又形成一个大的三角构图，凸显出画面人物结构的稳定感和崇高感。在单独人物的塑造上，王盛烈借鉴了西洋画法，人物线条厚重有力，有很强的雕塑感，而画面的整体风格呈现中国画的写意特质。

美术评论家尚辉谈道：“画面左前方有大面积积水的表现，借鉴了南宋画家马远《十二水图》中的层波叠浪。画中心既有传统用笔，也有明暗运用。八位女战士形象中，面部均采用明暗处理，连头发被风吹起来的动势，产生强烈的雕塑感。天空乌云滚滚，用烟雾的白衬托女战士阻击敌人、投江的激烈战斗场面。上世纪50年代，中国画处在变革阶段，徐悲鸿先生倡导引进西方写实绘画与中国传统笔墨进行有机结合。王盛烈《八女投江》在中国画人物绘画的语言上成功进行了突破。中国传统人物画往往缺少立体感和塑造性，此幅绘画人物形象却像雕塑一般，产生纪念碑样的艺术感染力，是因为运用了雕塑一样的艺术语言，把八女投江的大无畏精神深刻表达出来。”

让大众看得懂又不媚俗

《八女投江》是战争题材作品，却洋溢着中国画的意境之美，人物形象塑造得生动感人。这种画法在上世纪50年代尚未出现。英雄人物没有塑造成表层的高大上，而是注入人文特质，呈现真实、鲜明、生命感和共鸣性，打动的是观者的心灵。

美术评论家邵大箴认为，王盛烈《八女投江》的高度是将西方写实素描造型引入画面，恢复了中国人物画中“形”应有的作用，使英雄人物具有一种质朴真实的人性之美。同

时，将传统美学观念和传统笔墨修养相融合，作品具有民族审美，投射出一股雄健的力量。而且，王盛烈注重让大众能看懂，且不媚俗，努力注意绘画的情趣和格调。笔墨简练，削弱情节的作用，加强形象本身的表现力，即人的精神品格的呈现。

徐悲鸿夫人廖静文对王盛烈作品呈现人文之美，进行了这样的评价：“对艺术无限忠诚，对社会自觉肩负义不容辞的责任，对人民爱得深沉，这使他的作品真挚感人。”



《八女投江》用中国传统的江水画法