

我省庆祝建党百年优秀舞台艺术作品展演启幕 31部参演作品题材丰富精彩纷呈

本报记者 王臻青

核心提示

5月13日,我省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演活动在沈阳开幕。此项展演是我省庆祝中国共产党成立100周年的一项重要活动,由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办。5月至7月,展演活动在沈阳、锦州两市举办,31部舞台艺术作品精彩纷呈。在锦州举办的展演活动由锦州市委宣传部、锦州市文化旅游和广播电视台协办,锦州市文化演艺集团(锦州市公共文化服务中心)承办。据了解,根据防疫相关要求,部分剧目将改为线上演出。在剧场演出时,严格落实各项防疫措施。

参演作品艺术形式丰富

记者从省文化和旅游厅了解到,展演活动以艺术的方式展示中国共产党成立百年来波澜壮阔的光辉历程,繁荣全省艺术创作,唱响爱党爱国的主旋律,满足人民群众文化生活新期待。围绕新时代文艺“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,坚持以人民为中心的创作导向,以庆祝中国共产党成立100周年为主题,展示、推广一批近年来我省创作的优秀舞台艺术作品,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌时代。

主办单位在各市和省直文艺单位申报的剧目中,遴选出31部优秀舞台艺术作品参加展演。这些作品主要包括以下三个组成部分:一是入选国家级庆祝建党百年的作品。其中包括入选中宣部、文化和旅游部、中国文联主办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”作品,如话剧《北上》《无风地带》、评剧《牵·纤手》《过大年》;入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品,如歌剧《苍原》、话剧《孟泰》;二是近年来创作的优秀作品,尤其是辽宁省第十一届艺术节涌现的优秀作品,如京剧《关东女》、话剧《血祭龙源》、海城喇叭戏《杜鹃花开》、评剧《信念》《太子河畔》、音乐剧《最可爱的人》《那山那海》等;三是为庆祝建党百年新创作的作品。如舞剧《铁人》、话剧《把一切献给党》、京剧《邓稼先》、音乐剧《信念·青春》《镌刻》、杂技剧《忆·华年》、音乐舞蹈诗《红韵颂》等。参演作品形式多样,有话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、京剧、评剧、辽剧、海城喇叭戏、杂技剧,以及主题晚会、主题音乐会等,基本涵盖了我省各艺术门类。



话剧《北上》剧照。

阎波 摄

题材广泛 主题鲜明

参演作品包括历史题材剧,如话剧《北上》《无风地带》《西征》《血祭龙源》、京剧《关东女》、评剧《信念》《太子河畔》、音乐舞蹈诗《曙光》《摇篮》、音乐剧《最可爱的人》《镌刻》、杂技主题晚会《旗帜》等;以中国共产党优秀党员为原型,反映时代风貌的英模题材作品,如话剧《过大年》、海城喇叭戏《杜鹃花开》等。既有经典作品交响合唱《长征组歌》、京剧《红灯记》等。这些作品围绕庆祝建党百年主题,以艺术的方式,学习百年党史,讴歌时代精神。

坚持公益惠民原则

本次展演是我省各门类艺术发展水准的一次集中展示,也是最大规模的文艺惠民活动。展演活动得到了全省各艺术单位的热情参与,参演艺术院团多、范围广,省、市、县三级均有院团参

加,不仅有国有艺术院团,还有民营院团、艺术院校。本次展演在沈阳、锦州两地举办,将进一步扩大活动的辐射范围和社会影响。展演突出公益性,坚持惠民原则。百元以下的惠民票占50%

以上,将有更多观众观看演出,共享文化发展成果。

本次展演活动,部分舞台艺术作品还将在线上播出,让全国观众都能欣赏到辽宁的优秀文艺作品。

鲁美精品力作亮相辽宁城市更新博览会沈阳馆 用公共艺术建设提升城市文化品质

本报记者 杨 竞

近日,辽宁省城市更新暨第九届中国(沈阳)国际现代建筑产业博览会在沈阳开幕。作为本届博览会板块之一,沈阳馆文化板块以“公共艺术建设提升城市文化品质和内涵”为主题,通过作品实物和图片的形式集中展示了近年来鲁迅美术学院服务城市更新文化品质建设的部分实践成果,并采用投影、LED屏幕声光交互媒介,播放《盛京全景图》大型油画作品,带给观众沉浸式、体验式、交互式的观展体验。

展览通过“重大题材”“历史文化”“生态文明”“交通枢纽”“社区更新”五个板块展示了鲁美近年来服务城市更新高品质文化建设的部分重

要成果。展品包括鲁迅美术学院院长李象群领衔集体创作的大型群雕《旗帜》《辽宁彩车》,莫子山国际雕塑公园项目、一河两岸公共艺术规划研究、沈阳盛京皇城公共艺术规划、东中街大型雕塑《紫气东来》等。

公共艺术是植入城市的文化“种子”,大众是公共艺术“萌发”“生长”过程的参与者。公共艺术代表了艺术与城市、艺术与大众、艺术与社会关系的一种新型取向。鲁迅美术学院雕塑系副教授杨硕说,城市建设的独特性,与城市特有的文化息息相关。公共艺术是城市文化的重要组成部分,也是一座城市的气

质所在。可以说,中国的城市转型发展正在步入“美学时代”。以“一河两岸国际文化艺术公园规划研究”为例。研究通过公共艺术的主题规划和创作实践,试图将一河两岸营造为充满文化艺术的世界级滨水文化区。目标是通过将富有历史性、文化性、地标性、创意性、趣味性和功能性的公共艺术作品设置在一河两岸的重要节点;结合生态一体化的环境定期举办文化艺术活动,赋予一河两岸审美、文化及故事,通过文化艺术打造沈阳一河两岸的国际文化形象。

一直以来,鲁美在沈阳、辽宁,乃

至全国的城市文化建设中发挥着重要的作用,雕塑系与沈阳市城乡建设局共建的“公共艺术研究中心”更是以艺术引导城市设计的理念,倡导文化为导向的城市发展思路,用艺术思维和城市设计激活、优化城市公共空间品质,彰显城市品格、活跃城市人文氛围,提升城市文化品质。

李象群说,美术以及其他艺术在建设社会主义现代化新征程中发挥着重要作用,应当走与社会相融合、为人民大众服务的发展道路。鲁美在服务城市工作中将美的元素和精神融合于百姓的现实生活,更好地为辽宁的繁荣振兴作贡献。

辽博保护修复喀左古墓出土文物 三件清代贵族丝织长袍换新颜

本报记者 商 越

三件从古墓中出土的清代丝织长袍,委托省博物馆进行保护修复。文保工作者经过分析检测、灭菌消毒、清洁整形、补配材料、加固修复、预防性保护等历时一年的系列修护,近日,终于让这批文物重新焕发出光彩。为解决修复补配材料染色难题,此次文物修复运用电脑测色配色技术制作颜色图谱,作为配色的参考依据,操作简便,科研成果适宜广泛推广。

冲氮法灭菌+倍护式湿洗清洁
据喀左县博物馆介绍,这三件文物于1994年从清代被盗墓葬中抢救性清理出土,墓葬位于喀左县南公营子镇七间房村。清乾隆时期,曾在此地设置塔子沟厅。这三件丝织长袍分别是清杏黄底八宝团寿纹长袍和清蓝底折枝花卉纹长袍,均为典型清代贵族服饰。

因多种原因,出土后三件丝织长袍一直存放于库房内纸箱中,均存在不同程度的污染、破损、开裂、褪变色、缺失、装饰线脱落或散开、金属配件锈蚀等病



清杏黄底八宝团寿纹长袍正面修复前与修复后。

害。受喀左县博物馆委托,省博物馆承担了这三件清代丝织品的保护修复任务,并于2020年3月开始实施。

在省博物馆,记者看到了精心装在盒子中、修复后柔软、光洁的清代丝织长袍。文保部主任申桂云向记者介绍了整个修复过程:经过对文物的分析检测后,先把长袍放入密闭设备中,用99%高纯度冲氮法灭菌消毒,然后选用中性阴离子活性剂进行湿洗清洁。

为何选用湿洗清洁呢?申桂云说,鉴于三件文物污染物成分复杂,已造成文物局部硬化和褪变色,严重威胁文物安全,同时文物出土时已老化

褪色明显,原始色度已大大降低,经过褪色局部实验,发现二次擦拭褪色不大,湿洗可行。因此在严格控制清洗剂浓度、采用适宜的清洗手法、尽可能短的清洗时间、合理的晾干方式等多措并举下,清洁效果非常理想。

弯钩小针+超细丝线缝补半年

之后是对破损部位的加固修复环节,首先要对修补所用丝线、面料进行染色。工作人员运用电脑测色配色技术,以红、黄、蓝三基色染料按照一定比例混合,制作出颜色渐变的图谱作为配色的

参考依据,再用测色仪器分析所用各原色的比例,以此对面料进行染色,能得到较为准确的结果,操作非常简便。

准备补配材料后,用针线法加固修复。记者看到三件长袍上,垂直于破洞处,有整齐细密的大面积铺针缝补加固,大多集中在衣领背面、衣服下摆等磨损处,这是修复师用非常细小的弯头针和超细丝线,花费半年时间缝补出来的。

修复完成后,还要对丝织文物采取预防性保护,使用弱酸或中性材料包装,这样对文物没有腐蚀。记者看到,三件长袍被分别装在特制盒内,配备弱酸性或中性包装纸铺垫和覆盖,在两袖及腰部折叠处,还填放了缓冲物以避免长久存放产生折痕,同时要保证存放环境温湿度相对恒定,空气相对洁净。

经专家鉴定,修复后三件文物整体强度明显提升,柔韧性大大增强,色调协调,柔顺平整,实现了切实保护文物的目的,同时满足了陈列展览的需求。值得一提的是,修复文物期间,省博物馆与鲁迅美术学院还开展了“馆校合作”,相关深入研究成果会陆续问世。

■文化七日谈 WENHUA

从天问一号想到《天问》

高 爽

5月15日,中国首次火星探测任务天问一号探测器在火星乌托邦平原南部预选着陆区成功着陆,在火星上首次留下中国印记,迈出了中国星际探测征程的重要一步。接下来,“祝融号”火星车将从探测器中驶出,在位于火星北半球的乌托邦平原迈开脚步进行科学考察。

看新闻激动兴奋之余不由感慨,天问一号、祝融号,这些名字起得太好了,再联想神舟系列、天宫系列以及嫦娥一号、悟空号、墨子号,为中国航天工程的每一个项目起一个取自中国古代神话传说和文学作品中的名字,中国的航天科学家不仅有着丰富的传统文化知识,而且更有着无比浪漫的诗人情怀。

有人问得理性,甚至还有些科学的探究精神,除了屈原的《天问》,还有辛弃疾的《木兰花慢·可怜今夕月》:“可怜今夕月,向何处,去悠悠?是别有人间,那边才见,光影东头?是天外。空汗漫,但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留?”以至于王国维在《人间词话》中发出这样的惊叹:“诗人想象,直悟月轮绕地之理,与科学家密合,可谓神悟。”

有人问得充满哲思,比如苏轼的《前赤壁赋》:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎?”

有人问得深情,最著名的当然要数苏轼的《水调歌头》:“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年……人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”

也有人把天拟人化,问得激愤,比如关汉卿在《窦娥冤》中,借窦娥之口说出对命运的抗争:“地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!”

感动寂寞了要问天,李白说:“举杯邀明月,对影成三人。”叹人生坎坷、光阴虚度也要问天,宋代的王奕《问苍天,苍天闻无言,浩歌摘星楼》。当然,也有人不问天,只问自己,比如黄庭坚《自断此生休问天,白头波上泛孤舟》。

一次太空的天问之旅,勾起文学的“问天”之旅。这是中国航天的星辰大海,也是中国文学的星辰大海。

省档案馆 为青少年打造“第二课堂”

本报讯 记者赵乃林报道 作为“辽宁省爱国主义教育示范基地”,省档案馆依托丰富的馆藏资源,充分发挥档案资政育人功能,积极为青少年打造“第二课堂”,讲好建党百年的故事。

2019年以来,省档案馆在每周四下午开展档案展览课堂,把红色档案利用好,开展“跟着档案学党史——中小学思政课系列主题活动”。今年起,省档案馆以党史学习教育为突破点,以“不忘初心、牢记使命——纪念辽沈战役胜利暨

辽宁解放档案文献展”和“致敬最可爱的人——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年档案文献展”两个展览为基础,为青少年党史学习教育提供生动鲜活的素材。与学校共同设置“馆校课程”,打造红色档案学习之旅,通过研学活动着力让党史学习教育“活”起来、“动”起来,让学生通过看、听、想、写方式提升学习效果,传承红色基因和革命精神。仅今年4月,就接待近2000名中小学生来馆参观学习。

沈阳举办职工文艺专场演出

本报讯 记者赵乃林报道 “永远跟党走,奋进新征程”沈阳市职工文艺专场演出5月15日晚在沈阳盛京大剧院太阳广场举行,沈阳市文化宫组织多支职工文化团队,为沈阳市民带来一场精彩的文艺晚会。

这台晚会是“群星向党”2021沈阳市艺术惠民“双百万”工程文化广场文艺演出活动的首场演出,由沈阳市委宣传部、市文旅局主办,沈阳市公共文化服务中心、沈阳市工会事务与职工服务中心、沈阳市群众艺术馆、盛京大剧院

草原欢歌专场展演在沈唱响

本报讯 记者杨竞报道 5月15日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办、辽宁省文化遗产保护中心承办的“我们的中国梦”——文化进万家活动“草原欢歌专场展演”在沈阳文苑小剧场上演。来自乌兰牧骑的马头琴音乐、短调民歌,好来宝等非遗项目及传承人悉数登场,给观众展开一幅幅辽阔草原的美丽画卷,感受马背民族的刚毅与坚强。

展演在蒙古族原生态歌舞《吉祥家园》中拉开序幕,接着是男声独唱《父亲的草原母亲的河》《嘎达梅林》,男女对唱《敖包相会》,男女声二重唱《春天的芭蕾》《草原无限美》,笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》等。国家级代表性传承人包玉明三次参加央视春晚,参加2008年北京奥运会开幕式演出,曾在奥地利维也纳金色大厅举办马头琴音乐会。此次在非遗的舞台为观众演奏了马头琴音乐《吉祥的祝福》,他的演奏赢得阵阵掌声。

作为省级非遗代表性传承人,包玉明告诉记者,他希望更多人学习马头琴。近些年,他率领艺术团到大连、鞍山、山东等地巡回演出260多场,观众达40余万人次。

此次展演在一曲深情的《牧民

歌唱共产党》中落下帷幕。展演得

到了观众的好评与称赞。

“新高尚美学”艺术展开展

本报讯 记者王臻青 凌鹤报道 5月15日,第二届“新高尚美学”艺术展沈阳站在沈阳红梅文创园拉开帷幕。此次展览展出了中央美术学院、鲁迅美术学院知名艺术家的作

品。参展艺术作品呈现当代艺术审美理念,并将艺术与前沿科技手段相结合,分为“出发”和“归来”两个单元,作品数量达73件。展览持续至5月23日。展览地点在沈阳红梅文创园原料库艺术回廊,观众可免费参观。