

话剧《北上》以史诗风格再现历史

本报记者 王臻青

核心提示

5月13日，我省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演活动在沈阳开幕。开幕式演出剧目为辽宁人民艺术剧院新创话剧《北上》。当晚，来自全省各地的观众观看了演出。

此次展演是我省庆祝中国共产党成立100周年的一项重要活动，由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办。5月至7月，展演活动将连续在沈阳、锦州展演31部舞台艺术作品。



话剧《北上》剧照。

阎波摄

现实主义与浪漫主义艺术手法相结合

5月13日晚，由辽宁人民艺术剧院最新创排的大型话剧《北上》在辽宁大剧院拉开展演序幕。此前，该剧曾试演4场，在听取专家意见之后，话剧《北上》剧组对该剧进行了修改提升。话剧《北上》是庆祝中国共产党成立100周年的献礼作品，也是今年我省重点创作剧目。

记者看到，根据常态化疫情防控要求，此次演出进场观众需经过测量体温、核验健康码之后，进入剧场间隔落座。

朱红色大幕开启：一艘“巨轮”驶上舞台，爱国民主人士陆续登上即将北上的巨轮。话剧《北上》由此开场，此后的剧情就发生在这艘从香港驶向大连的巨轮上。

据辽宁人民艺术剧院院长佟春光介绍，话剧《北上》呈现的是



话剧《北上》的故事发生在轮船上。

新中国成立前夕，中国共产党人护送爱国民主人士北上参加人民政协筹备工作和人民政协会议的故事。

该剧主创团队阵容强大，由著名导演陈薪伊担任总导演，津子围、李景阳、孙浩担任编剧，贾毅宁、齐昕欣、高爱军等辽艺老中

青三代演员联袂主演。

话剧《北上》全剧风格凝重洗练，将现实主义与浪漫主义艺术手法有机融合，具有史诗风格。该剧还综合运用了多种艺术手法，有机融入舞蹈、歌曲、京剧、粤剧等艺术形式。情真意切的歌曲《一首儿时的歌》贯穿全剧，推动着剧情发展，表达着主人公的家国情怀。

辽宁人民艺术剧院是有着优良传统的话剧艺术院团，多年来，该剧院以创作重大历史题材剧目以及关注时代生活的舞台艺术作品为创排重点，屡获国家级戏剧奖项，受到观众广泛好评。在中国共产党成立100周年之际，辽宁人民艺术剧院全体演职人员全身心投入《北上》的创作之中，为此，他们放弃了假期，加班加点、精益求精地排出这部话剧。

话剧《北上》将在京展演

演出结束后，记者采访了部分主创人员，舞美设计王纪厚表示，话剧《北上》的舞美设计与以往辽艺话剧侧重写实的风格不同，更加注重写意性、象征性。为了增强舞台的空间感、层次感、动态感，该剧舞美大量使用了天幕、投影及动态布景，

视觉效果将更为灵动而震撼。

话剧《北上》的总导演陈薪伊表示：“我与辽宁人民艺术剧院有着深厚的感情，我在辽艺排过《任弼时——开国大典随想曲》，我创作的《安徒生》和辽艺也有合作。我非常赞赏辽宁人民艺术剧院坚

持优良传统的作风，这次合作《北上》，很有意义。在建党百年之际，我们用《北上》这样一部讲述新中国成立前夕，共产党人护送爱国民主人士北上东北解放区的曲折艰辛历程的话剧作品，讴歌了中国共产党领导的统一战线。”陈薪伊导

演对于辽艺演员塑造人物的能力给予高度评价。

据了解，话剧《北上》已申报国家艺术基金庆祝中国共产党成立100周年大型舞台剧和作品主题创作资助项目。并将于6月末、7月初在北京演出。

以高品质纪录片展辽宁风貌

本报记者 杨 竞

“全媒体时代的艺术表达——以纪录片为例”“中国纪录片产业的最新潮流及发展趋势”等话题，日前在辽宁省电视艺术家协会举办的纪录片创作骨干培训班上进行了交流研讨。我省各市广播电视台、融媒体中心、影视制作机构的纪录片创作骨干和高校影视艺术专业教师40余人通过专家授课、研讨交流、经验分享，进一步提升了我省纪录片创作骨干的综合素养，提高了我省纪录片的创作生产能力。

近年来，我省纪录片创作者立足辽宁悠久的历史、多元的文化、多

样的生态，特别是辽宁人民多姿多彩的生活实践和昂扬向上的精神面貌，创作出了众多具有辽宁特色、辽宁风格和辽宁气派的纪录片，为我省的文化建设和社会发展发挥了积极的作用。

融媒体时代，无论是纪录片的设计制作，还是生产传播都需要理念和技术上的创新。培训班上，中国传媒大学教授张雅欣作了“全媒体时代的艺术表达——以纪录片为例”的讲座，从电视表达在网络表达作了深入的分析，在阐述拍好故事的观点时，张雅欣认为，作为一名导演，应该

还原人的自然生活、还原人性，并以纪录片《极地》为例作了深入分析。在阐述拍好故事的观点时，张雅欣解读了在纪录片创作时什么是好故事，并从常态和非常态的故事模式两方面作了细致的分析。

中国纪录片网负责人张延利以大量丰富翔实的信息为学员分析了中国纪录片产业的最新潮流及发展趋势。在讲课中回顾了近年来国家关于纪录片的相关扶持政策和纪录片的发展趋势，列举了国产纪录片近年来参加评奖和展览的主要方向，提出纪录片应该回应时代主

题。他还根据目前新媒体和新技术发展的背景，结合传媒生态的变化，侧重讲述了纪录片融媒体传播的重要性，并且跟大家分析了融媒体时代纪录片在创作方法和传播方式方面的变化，分享了一些优秀纪录片全媒体传播的典型案列。

经过两天的集中学习，学员们的纪录片专业理论知识和创作实践经验都得到充实、提升，开阔了眼界，拓宽了创作思路。他们纷纷表示，将把辽宁丰富的文化资源转化为优质的艺术作品，以高品质精彩的纪录片展示辽宁形象。

唐派京剧连演两场酬戏迷

本报记者 赵乃林 文并摄

5月14日、15日，在沈阳市工人文化宫接连上演两场“唐韵流传”京剧专场，演出由沈阳市公共文化服务中心（沈阳市文化演艺中心）主办，沈阳京剧院唐派传人张宏伟领衔演出《上天台》《古城会》《请茶灵》等唐派京剧经典剧目。据介绍，这是唐派京剧在我省的一次重要展演。

唐派是京剧名家唐韵笙创立的京剧老生艺术流派。作为京剧界的一个综合性艺术流派，唐派也是京剧艺术流派发展过程中在东北形成的唯一的能够代表和全面体现关东京剧风格的艺术流派。2006年，唐派京剧艺术通过国家审批，被列入第一批“国家级非物质文化遗产名录”。

京剧表演艺术家唐韵笙年少时

曾大量习演谭鑫培、刘鸿声、汪笑依等京剧名家剧目，并博采众长，慢慢形成独特的艺术风格，被誉为唐派宗师。沈阳京剧院国家一级演员、京剧文武老生张宏伟是唐派传人，他毕业于中国戏曲学院优秀青年演员研究生班，师从焦麟昆、张海涛、邵继笙、唐小笙等名家，主演过《刀劈三关》《千里走单骑》《未央宫》等剧目。

此次，张宏伟领衔主演的传统京剧折子戏《上天台》《古城会》等作品均为唐派艺术的代表剧目。张宏伟说，现在很多人对京剧传统剧目了解少，感觉和流行艺术相比“陈旧”，是老年人喜欢的东西，殊不知艺术只有好坏与否，并没有新旧之分。艺术所需的是明确的审美定义



张宏伟主演的京剧《野猪林》剧照。

以及完备的表现方法，明确了这个标准之后，则无论“新”“老”都可以一视同仁。张宏伟认为，“老”的艺

术不一定全部是落后的，因此既要继承，又要敢于扬弃，让作品经得起观众和历史的检验。

文化七日谈 WENHUA

系在心里的蝴蝶结

高 爽

一则很快就让人有相反态度的新闻。

“五一”期间，上海武康路一个装饰着粉色蝴蝶结的阳台意外走红，频繁出现在社交网络平台，而在阳台上挥手打招呼的奶奶，则被网友称为“迪士尼城堡中的公主”，引发众多游客打卡围观。

刚看到这则新闻和有蝴蝶结的阳台照片时，觉得很有意思，如果这事发生在沈阳，没准儿我也会去看看呢。武康路是上海的历史文化名街，出现在很多年代剧里的“福开森路”就是这里，那儿不仅建筑有特色，还有很多名人故居。所以，很想以此为题写一段如何发掘历史文化名街价值的评论，也确实看到有媒体这样做了。

可很快就有了新消息，因为有太多人来到阳台下打卡拍照，楼内居民大受其扰，奶奶被家人接走，蝴蝶结也被取下来了。于是，网上的评论焦点开始转向如何文明打卡，别让打卡变打扰。

前后两种态度对照很有意思。蝴蝶结阳台为什么能够走红？我觉得一个很重要的原因就在于它是一个游客不经意间的发现。社交媒体和短视频平台上有大量的网红打卡地：网红景点、网红美食，它们中有些也是网友独具慧眼的发现，但是人为设计的更多，因为沾上“网红”二字，就有了客流，有了商机。

蝴蝶结阳台的消息之所以打动我，也是因为新闻中说这就是一户普通人家的住宅，挂蝴蝶结没有商业炒作的目的，于是我才会“放心”地去感受普通人对营造美好生活的慧心巧思。

如此看来，新闻的反转也就

很好理解了，系上蝴蝶结是因为小楼里的居民热爱生活，被取下同样是因为他们珍爱生活，希望能安静地享受岁月静好。

蝴蝶结阳台让我想起了我的奶奶，她也是一个充满巧思、把平常的生活过得很精彩的人。我小时候的衣裳都是她亲手做的，常常会在衣服上绣一朵小花、一只小熊猫，漂亮极了。上世纪80年代初期，有个亲戚送了我一个天蓝色的塑料书包，比那时候大家普遍使用的布面书包漂亮多了，可想而知会有多吸引人。可是有一天，书包背面被划破了，奶奶对着书包琢磨了大半天，找了一个旧的塑料皮笔记本，把深蓝色的封皮剪成了两片树叶的形状，细细地缝在了我的书包上，给了它更加灿烂的新生命。

生活中这样的人和这样的地方还有很多，只是没有成为新闻的主角和网红打卡地罢了，他们和奶奶的蓝树叶、蝴蝶结阳台一样，都是热爱生活的人给这个世界增添的色彩。如果不是过分打扰到小楼里居民的生活，蝴蝶结阳台下拍照网友的行为倒也可以理解，能够欣赏美同样是一件美好的事。

也许，80岁的奶奶不够“潮”，理解不了年轻人只有把美食美景都拍下来发到朋友圈里才能证明些什么。但搬走的奶奶也给今天的年轻人上了一课——生活不是“晒”出来的，而是“过”出来的，生活过得好不好不是靠点赞和比较来证明的，别人是否知道不重要，自己内心安宁富足才重要。就像永远装在我心里的蓝树叶，希望那个消失在阳台上的蝴蝶结系在更多人的心里。

“沈阳文史讲坛”开讲 诗书画艺术比较

本报讯 记者赵乃林报道 5月12日，由沈阳市档案馆（沈阳市文史研究所）举办的第五期沈阳文史讲坛开讲，主题为“同源异流 殊姿共艳——中国诗书画艺术比较谈”。

中国的诗书画艺术历史悠久，是文化传承的重要载体。在中华优秀传统文化发展过程中，三种艺术形式在保持相对独立，自成体系的同时，又在美学规律、创作技法、艺术境界诸方面有许多共同之处，而且彼此相生相发，相融相通，相得益彰，成为中华优秀传统文化谱系中

最闪亮的标识。讲坛现场，主讲人董文从诗书画艺术的共同性、诗书画之间的关系、文人画与题画诗等方面进行深入讲解，带领听众领略传统文化的艺术特点与精神内涵。

据了解，沈阳市档案馆（沈阳市文史研究所）将持续发挥文史馆员的优势作用，讲好沈阳历史故事、讲好沈阳文化故事、讲好沈阳城市故事，打造好“印象沈阳”品牌，努力把沈阳文史馆打造成展示辽沈优秀传统文化成果的窗口和弘扬中华优秀传统文化的平台。

第三届中国时装画大展 在鲁美举行

本报讯 记者凌鹤 王臻青报道 5月11日，“时尚有我 共克时艰”第三届中国时装画大展在鲁迅美术学院美术馆开幕。

本次展览共收到全国投稿近2000件，评选出参展作品182件（组）。此次的参展作品立意新颖、形式多样、感染力强，代表了当代中国时装画的创作水平，展现了服装

设计艺术工作者推动时尚文化的更多设计构想。

同时举办的“百年时尚看今朝”学术论坛研讨了百年时尚变迁及纺织服装教育的未来发展之路。展览期间同时推出鲁美文创与欧洲近代时装铜版画两个平行展，展现时尚创意和时尚文化的发展特点。

“辽宁历史建筑摄影大赛”启动

本报讯 记者杨竞报道 辽沈地区的革命遗址遗迹有数百上千处，每一处背后都有一段动人的故事值得讲述。从5月10日起，“辽宁历史建筑摄影大赛”活动正式启动。

参赛作品以省内各个时期、各种类型的革命遗址遗迹等历史建

筑为主题，表现内容不拘泥于建筑本身，更强调历史建筑与自然环境、城市空间、人文环境之间的和谐关系。

作品风格与体裁不限，黑白、彩色均可，只要求进行真实记录。专家评审出各个奖项后，作品将在主办方官方网站向社会进行展示。

篆刻艺术家创作红色主题印章

本报讯 记者王臻青报道 为庆祝中国共产党成立100周年，近日，青年篆刻艺术家刘宇以时间为轴，创作了数十枚篆刻印章作品，篆刻内容有“红船扬帆”“薪火相传”等，还有弘扬爱国主义精神的对联作品。这些篆刻艺术作品将在大连展出。

篆刻艺术，乃于金属、玉、石等材质之上雕刻以篆体文字之艺

术。篆刻艺术作为国粹之一，经历了漫长的发展过程，形成了厚重的艺术传统文化，融万千气象于方寸之间。

据了解，刘宇长期从事美术专业教学，钻研篆刻十余载，一直注重对传统文化的传承和创新。刘宇运用的篆刻石材多样，刀法多变，图章多形，篆体多类。其作品韵味足，精致典雅。

两部战争题材长篇小说出版

本报讯 记者王臻青报道 5月11日，长篇小说《岛碑》《海上秘运》新书发布会在大连举办。这两部长篇小说是抗战和解放战争题材的作品，反映了本土地域文化。

《海上秘运》讲述的是抗日战争时期，海岛渔民往山东抗日根据地运送军需物资、支援前线故事。《岛碑》讲述的是解放战争初期，某海岛军民与敌人浴血奋战的故事。