

## 沈阳18位画家深入甘肃东乡

# 用画笔讲辽宁助推西部乡村振兴故事

本报记者 杨 竟

**核心提示** 《马麦志》《马成海》《布楞沟春天》等130余幅写生作品,无论是人物画还是风景画,都在讲述辽宁助推西部乡村振兴的故事。这些画作均出自沈阳书画院画家之手。辽宁方大集团响应国家脱贫攻坚号召,走进西部担当责任,展示辽宁企业风采。“五一”期间,本报记者跟随沈阳书画院书画家一行18人赴甘肃省东乡族自治县进行交流。

### 布楞沟村村史陈列馆入画

此次活动由沈阳书画院主办,沈阳美术馆承办,以“展现脱贫攻坚成果 助推西部乡村振兴”为主题,开展文化交流活动。首站来到东乡族自治县。东乡县过去是深度贫困地区,现今已经成功脱贫。辽宁方大集团参与其中,因贡献突出,获“全国脱贫攻坚先进集体”称号。此次画家们用心、用情创作出一幅幅反映西部乡村振兴脱贫攻坚成果、展现当地独特自然景观的优秀作品。如沈阳书画院院长于晨的《东乡方大粉条厂》、

刘伟的《黄土塬上又一春》等。布楞沟村村史陈列馆曾是马麦志家的老宅,在这里,马麦志向画家们讲述了布楞沟的历史、新貌和辽宁方大集团在布楞沟建设扶贫车间的故事。南玉春、刘旭把布楞沟村历史面貌融入画中,张宝澍则在画中呈现出布楞沟扶贫车间。曹明说:“在这里亲眼见到脱贫攻坚的成果、公路、学校、厂房和为搬迁工人所建的住房并有条不紊地展现在这片黄土高原上。”



《东乡的羊》 张宝澍 作

### 国画作品《杏花第一村》捐给博物馆

甘肃是华夏文明的发祥地之一,是古丝绸之路的黄金地段,人文历史厚重。这里的炳灵寺石窟、丹霞地貌、东乡县民族博物馆等,这些历史文化遗存在王占魁、马昕、朱国良、马喆等画家笔下熠熠生辉。东乡县民族博物馆是了解东乡族文化的一扇窗,内设“民俗文化”“民族服饰”等展厅,而在辽宁方大集团扶贫车间,绣娘们传承了博物馆里民族服饰的工艺,于立学欣然画下东乡绣娘马麦米乃的形象。



《大山下的方大新厂区》 于 晨 作

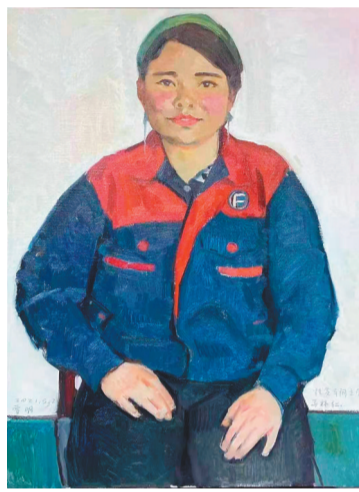
在辽宁方大集团南阳洼村扶贫车间,画家们见到了26岁的东乡县大树乡南阳洼村村民马林红,她从一个农民成为产业工人。马林红说,在东乡县有9700多名群众和她一样在辽宁方大集团提供的就业岗位工作,她是3个孩子的母亲,扶贫车间就建在村子里,离家很近。现在,马林红的月收入保持在近6000元,她也从一名普通务工人员晋升为扶贫车间主管,并被评为先进模范。曹明、刘建威等画家在车间为她画像,

讲述她与辽宁方大集团的故事。在扶贫项目全志蒙业工作的马祖和哈对画家说:“真的感谢辽宁方大集团在我们家门口建厂,让我们出不了远门的人也能有班上,也能挣到钱。”沈阳书画院的书画家还在东乡县民族博物馆挥毫泼墨,由于晨、张宝澍、邵世鹏主笔创作的大幅作品《杏花第一村》捐给东乡县民族博物馆,用艺术作品为东乡县百姓送去深情的祝福。

### 不断深入生活进行艺术创作

画家们写生时,村民都围着看。东乡县东乡乡毛沟村72岁的村民唐占霞说:“我没看过画家怎么画,这次算是看到,画在纸上的画还这么好看!”田南竹在现场为唐占霞写了一幅“勤奋”。在现场,王中海和田南竹教毛沟小学小学生画画、写书法,王中海还为孩子们画像《山里娃》。年逾古稀的画家穆瑞彪画了多幅作品,用动情的画笔再现新农村景象。

画家们虽然离开了东乡县,但脱贫攻坚给乡村带来的新气象还在感动着画家。于晨将“方大·沈阳书画院写生实践基地”牌子挂在这里,标志着画家们将在“深入生活、扎根人民”的艺术创作道路上前行。于晨表示:“辽宁方大集团在东乡县发展特色产业项目,以产业扶贫助力当地脱贫攻坚令人感动。此次艺术家描绘的是东乡县的一方小天地,折射的是整个中华大地欣欣向荣、充满生机



马林红肖像。 曹 明 作

的美丽画卷。之后,沈阳书画院将组织画家对此次采风活动进行创作研讨,举办写生创作展,以文艺力量助推乡村振兴。”

## 文化七日谈 WENHUA

# 读书节里话藏书

朱忠鹤

不久前,辽宁省第十届全民读书节正式开幕。对很多平日里喜欢阅读的人来说,全民读书节的更大意义是可以挖掘一批好书、结识一群志同道合的书友,以及认识一些藏书家。今天,我想谈的就是与藏书有关的话题。

读书者也大多是藏书者,自从踏上阅读路,很多人也就同时踏上了藏书路。他们视书为宝,珍惜每一本曾被自己触碰过的书籍。在和一些热衷藏书的人士交流中,我经常听到他们聊到自己在收藏某一本或某一套书的过程中所遇到的种种艰辛,及收藏在自己书房里的那些藏书的未来命运。

对于后一个话题,很多藏书者毫不回避,而且很多人对这个话题还有过深入思考。很多人说,这些藏书未来不外乎有三种去向:其一,由子女继承;其二,捐赠给当地的图书馆或者档案馆;其三,送给社会上爱书的人。

第一种方式,即子女继承,虽然看起来是一个不错的选择,但这里潜藏的风险是最大的,因为子女是否爱书与读书是不确定的,如果子女并非像这些人这般热衷藏书,那么,他们几十年来的心血很可能付之东流。退一步讲,即使子女喜欢阅读,但每个人的喜好是不一样的,谁又能保证子女在阅读喜好上与自己完全同步呢?

说到这里,我的脑海中忽然闪过司马光家训中的一句话,“积书以遗子孙,子孙未必能读”。事实也是如此。十几年前,我认识的一位德

高望重的老学者病重,他特意将我叫到家里,请我帮忙联系一家图书馆,想把他收藏多年的2万多册藏书捐赠出去。然而,一切联系妥当后,学者的子女却不同意父亲捐书的做法。此事后来不了了之。然而,几年之后,我身边的一些朋友相继从旧书摊上淘到了这位学者大量的藏书。听到这个消息,我唏嘘不已。

对于那些痴迷于藏书的人来说,自己所藏之书不啻奇珍至宝,旁人的觊觎都是令人不齿的。然而,身前难管身后事,随着主人消逝,那些曾经被视为珍宝的藏书,很多也就一并消逝在茫茫书海之中了。这不禁令人感伤。

我们不妨回到文章开头所说的,那些藏书者们对自己藏书未来走向的判断中去。其实,将藏书捐赠给图书馆或者档案馆,或者通过其他途径实现藏书的活化再利用,不失为安置藏书的一个好办法。在朝阳区内有一家名叫“龙翔”的书院,书院主人就将自己的藏书向社会开放,只要喜欢阅读的人都可以到龙翔书院去看书或者借阅。独乐与众乐,后者更能凸显书籍的真正价值。

当然,藏书者将毕生藏书对外捐赠,除了包括图书馆、档案馆等在内的承接方怀着一种欢迎之心外,还须有较为完备的承接与管理流程。如若能锦上添花,规划出带有藏书个人特色的“藏书书柜”之类的空间,这对藏书者而言,则就更具鼓励的意义了。

## 庆祝建党百年 民族管弦音乐会在沈举行

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝中国共产党成立100周年,东北大学“百年回响,乐动中华”民族管弦音乐会日前在东北大学汉卿会堂举行。

东北大学艺术学院民族管弦乐团推出的这场音乐会,选取了《浏阳河》《春天的故事》《向往》《丝绸之路》《新赛马》《没有共产党就没有新

中国》等反映中国共产党辉煌的百年征程及党带领人民奔向幸福美好生活的经典音乐,以期带领观众在经典旋律中回望历史、展望未来,汲取力量、奋进前行。音乐会指挥为东北大学艺术学院研究生导师、国家一级指挥吴亮。本场音乐会还通过东北大学官方微博、抖音、快手等平台同步直播。

## 沈阳举办“盛京艺术沙龙”活动

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳市文化旅游和广播电视局主办的本年度第一期“盛京艺术沙龙”活动日前在沈阳市图书馆举办,活动主题为“走进音乐,从这个春天开始”。

本期沙龙特别邀请了拥有丰富国际演出经验的双簧演奏家李卓婷,长笛演奏家贺亮、亚当·卡列厄姆。3人演奏了意大利音乐家维瓦尔第的《春》,亚当演奏了法国作曲家德彪西的《芦笛》,带给观众审美

享受。据介绍,“盛京艺术沙龙”是沈阳市文化旅游和广播电视局推出的文化品牌,旨在更好地“讲好沈阳故事 传播好沈阳声音 树立沈阳形象”,深入实施“文化+”战略,搭建文艺名家、艺术机构、宣介媒体间的互动平台,以丰富多彩的活动打造城市艺术盛宴,使文化交流、艺术品鉴常态化,推动沈阳文化艺术事业繁荣发展。

## 青年油画家作品展在沈阳举行

本报讯 记者杨亮报道 由沈阳油画学会主办,容美术馆、沈阳市政协委员文化艺术活动基地等协办的“新视界——沈阳油画学会青年展”将于5月15日在容美术馆开展。

此次展览遴选了沈阳油画学会6位有代表性的青年画家的油画作品,共展出作品40余幅。参展艺

术家包括刘旭、王龙飞、刘丹、王复亮、金福泰、孙宇。展览所呈现的是沈阳油画学会的年轻艺术家在日新月异的社会发展中对自身艺术道路的追求与探索,以作品表达自身对新时代的认知与感悟。同时展示沈阳当代油画创作的新气象,将为观众带来多彩绚烂的观展体验。

## 升级版《沈阳印记》首演

本报讯 记者杨亮报道 升级版大型音舞诗画《沈阳印记》日前在沈阳盛京大剧院进行了首演,受到专家和观众的好评。

全新打磨后的《沈阳印记》进一步丰富和拓展了演出内容和表演形式,融入地域特色艺术符号,增添了现代科技元素,使整场演出既雄浑大气又跌宕起伏,使观众既受到历史气息的浸染,又感受到现代生活气息的扑面而来。厚重感与艺术性兼顾,写实性故事讲述与写意性艺术表演和谐统一,勾勒出了一幅沈阳发展历程的大画卷。

为了挖掘好历史文化,讲好沈阳故事,塑造好城市形象,实现“以文塑旅,以旅赋能”,沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)于2020年创排了大型音舞诗画《沈阳印记》。共分《新乐畅想》《盛京盛世》《奉天往事》《沈阳曙光》《魅力沈阳》五个篇章,以歌曲、舞蹈、戏剧、曲艺等多种艺术形式,演绎沈阳城市发展史、清文化史、抗战历史和新中国工业史,展示了沈阳在伴随新中国成长和发展道路上取得的辉煌

成就,表现了沈阳人民在新时代奋进征途中的新力量、新作为、新期待。

《沈阳印记》是由国有专业艺术团打造的大型常态文旅融合节目,由沈阳歌舞团、沈阳曲艺团、沈阳话剧团、沈阳京剧院、沈阳评剧院、沈阳市艺术学校联合演出。这些艺术团曾多次赢得中国舞台艺术的最高荣誉,多次填补了沈阳舞台艺术史上的空白和文化旅游市场的空白。本场节目的联合演出,展现了沈阳市文化事业单位改革整合和资源享有的显著优势,展示了国有文艺院团创作水平,体现了各艺术团联合创作的强大合力和协调创新发展的内在动力。

自2020年6月首演以来,《沈阳印记》在沈阳梨园剧场、沈阳盛京大剧院进行了近300场演出,约3万人观看,得到观众的一致好评。《沈阳印记》作为沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)重要的艺术作品,通过文艺演出提升文旅市场活力,促进沈阳文旅产业又好又快发展,助推沈阳全面振兴。

## 我省非遗项目亮相北京恭王府博物馆

# 40余件精品展示大连贝雕文化

本报记者 王臻青 王荣琦

5月7日,由文化和旅游部恭王府博物馆、辽宁省文化和旅游厅主办,中国工艺美术学会传统工艺协同创新中心工作委员会学术支持,大连市文化和旅游局、大连市甘井子区人民政府承办的“贝雕天工 万物更新——辽宁省非物质文化遗产大连贝雕精品展”在北京恭王府博物馆开幕。



贝雕作品《弘扬红船精神》。

本次展览主要选取我省省级非物质文化遗产代表性项目大连贝雕代表性传承人、中国工艺美术大师金阿山40余件代表作品,向观众展示大连贝雕的历史文化、制作技艺。展览分为三大板块。第一板块“材美工巧”主要介绍大连贝雕在上世纪中叶的发展概况,以及所使用的材料、工具和工艺流程,复原上世纪50年代大连贝雕作坊一角,传承人现场演示传统技艺。第二板块“家喻户

晓”主要介绍大连贝雕技艺在上世纪七八十年代的发展历程,复原当时大连百姓结婚必备用品家居场景。第三板块“万物更新”主要介绍大连贝雕项目代表性传承人、传承谱系,创新性成果及其代表性作品。这些融合了中华传统工艺和现代创新设计理念的贝雕精品,工艺精湛、色彩绚丽,具有一次

的观赏价值和艺术价值。

大连贝雕工艺历史悠久,经多年传承与发展,于2020年被列入我省省级非遗代表性项目名录。甘井子区是大连贝雕文化的“地标”区域,自古拥有着丰富的海洋资源和贝壳资源,贝雕工艺源远流长,早在4000年前的新石器时代,生活在这片区域的人们便善于用贝壳制作精美的贝雕制品,当地的汉墓群中也考古发现了大量贝类生活生产用品。为传承历史、弘扬工匠精神,甘井子区高度重视贝雕文化的保护与传承。目前,大连市贝雕企业和贝雕大师工作室中,70%以上落户在甘井子区,成为大连贝雕展示、生产、科研、校企合作、文创及专业人才培养的核心地区。2019年8月,省轻工业联合会授予甘井子区“辽宁贝雕之乡”轻工特色区域称号。

## 省档案馆“云端”呈现馆藏珍品

# 读红色档案重温建党百年历程

本报记者 赵乃林 文并摄

《满洲红旗》创刊号、中共满洲省委成立通告……这些省档案馆馆藏红色档案,正在进行的省第十届全民读书节上,通过“云”传播方式引导读者在书香中重温建党百年历程。

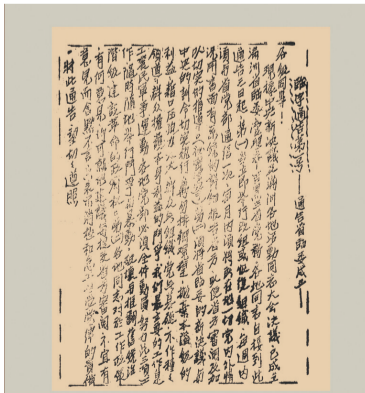
省第十届全民读书节以“读百年党史 促辽宁振兴”为主题,设有“书·红色记忆”“书·红色奋斗”“书·红色未来”等板块,省档案馆通过发掘馆藏档案资源,用红色档案宣传、展示建党百年的光辉历程。

### 发掘红色档案资源

省档案馆作为读书节的“寻书人”,不断发掘馆藏红色档案,寻找、研究珍贵的档案记录。红色档案采访过程与档案背后的故事通过读书节设有的“书·红色记忆”展示给读者。

9月15日,由总行委书记陈潭秋主持创办,宣传部部长赵毅敏主编。出于保密需要,《满洲红旗》封面印有“国民必读”和“上海大东书局印行”字样。《满洲红旗》既宣传中共党中央和东北党组织的政策方针,扩大党在群众中的影响,又刊载各地革命斗争的消息,指导开展群众运动。

省档案馆利用中心副研究员任婧在馆藏档案中寻找一份珍贵的档案——中共满洲省委成立的通告。1927年10月24日,东北第一次中共党员代表大会在位于哈尔滨道里十二号街中共地下党员阮吉安的家中召开,会上选举陈为人任中共满洲省委书记。考虑到奉天(今沈阳)是当时东北的政治经济中心,产业工人数量多,便于开展工人运动,因此决定将中共满洲省委机关设在奉天北市场福安里四号。至此,东北地区党的最高领导机关成立。陈为人利用北市场鱼龙混杂的环境做掩护积极发展党员,到1928年,中共满洲省委领导的党员有270人,分布在25个地区。这个通告在辽宁党的历史,甚至在东北党的历史上是具有



中共满洲省委成立通告。中共满洲省委成立通告(1927年)

### 里程碑意义的珍贵档案文献

### 讲述档案背后的故事

读书节期间,档案馆讲解员唐英为读者讲述了赵一曼家书背后的故事。“宁儿,母亲对于你没有尽到教育的责任,实在是遗憾的事情。母亲因为

坚决地参加了反满抗日斗争,如今已经到了牺牲的前夕了!母亲和你生前是永远没有再见面的机会了。希望你,宁儿啊,赶快成人,安慰你地下的母亲。宁儿,我最亲爱的孩子。母亲不用千言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望你不要忘记你的母亲是为救国而牺牲的!”

这是1936年8月2日,时任东北人民革命军第三军二团政委的赵一曼在牺牲前一刻留下的话。实际上,真正的家书是赵一曼行刑前,由赵一曼口述,用日文记录下来并保存在档案中的。赵一曼牺牲后,其身份信息被日本人销毁。这份记录在日军审问档案里的家书时隔多年后,也是由于电影《赵一曼》在全国上映,才传到赵一曼的儿子宁儿那里,赵一曼的真实身份由此解开。这封家书也是赵一曼的儿子见到口述遗书之后亲自抄录的。家书不仅是赵一曼的牵挂和寄托,更是她家国情怀的诠释。

新发掘的红色档案通过人民网、央视网等19家平台全媒体联动播出,累计受众超2000万人次。