

“艺术地言说”  
是关键

凌鹤

重大历史题材美术创作是国家工程,2009年至今,一批历史性与艺术性有机相融的佳作载入美术史册。这类题材创作不能忽视一个重要问题——重大题材美术创作不是历史挂图,高度地艺术表现才是关键。

这需要具备三方面内涵。油画《娄山关大捷》是收藏于中国国家博物馆的长征主题美术创作。作品受到历史专家和艺术专家的双重肯定,缘于作品具备三重内涵。一是对历史神韵的把握和呈现。神韵是衡量绘画的核心标准,历史神韵既要准确提炼历史,又要艺术再现历史,两者缺一不可。历史神韵是表现过去时代的鲜明特征,让人一望便可感可知。二是当代精神的融入。当代画家如何理解历史与英雄,如何认知民族精神和英雄气概,如何通过新的绘画表现唤起观众对家国的热爱,对党的历史的深刻认知,这一切都要通过画笔展现。要求艺术语言形式新颖,表现技法精熟,用当代人的艺术方法论重新演绎历史,且不发生与历史对象的错位。三是呈现人文意味。英雄被誉为大写的人,其风骨、品格、意志成为代代学习的楷模,真实生动刻画人物形象,挖掘精神气质是作品感人的因素。人文性是从作品中散发出来的,需要画内功夫,透过画面和视觉形式可感受历史的厚重,看过画作产生回味。

这三方面内涵需要通过绘画技艺、文化积累、知识储备来完成,可避免将重大历史题材的美术创作变为历史挂图。著名油画家郑艺谈到创作体会时认为,重大历史题材的美术创作,要充分运用艺术语言手段,决不能仅仅是历史照片的翻版,要按照艺术规律来完整体现历史和作者的意图。因此,注重强化作品的艺术风格和形式,“艺术地言说”历史,成为艺术家的首要任务。这其中的“度”需要通过艺术家的智慧和劳动来把握和完成,既是历史的又是艺术的。

美术史论学家张敢谈道,某些重大历史题材美术作品,尤其是大尺幅作品显得既平又散,如果不借助标题,令观众不知所云。很显然,画家对空间、色彩、人体比例和透视等基本能力的掌握还没有达到得心应手的地步。作为一位历史题材的画家,应该像一位优秀的导演把主题中最感人的瞬间凝聚在画面上,同时又暗示着事态发展的可能性。因此,选择事件中的哪个瞬间加以表现,是艺术家必须思考的问题。

12

2021年5月12日  
星期三

责任编辑  
周仲全  
视觉设计  
隋文锋  
检校  
孙广张勇

# 东北画家融入时代审美描绘长征

历史真实与艺术真实相结合

本报记者  
凌鹤

手记 SHOUJI

提要

《一个老兵的信仰》  
中国共产党的热爱之情。本期重点解读油画《娄山关大捷》和国画连环画  
留下了一幅幅凝聚历史瞬间的感人画面,激发起观众的民族自豪感和对  
征题材创作中涌现出的经典佳作坚守艺术规律,遵循艺术规律,开拓创新,  
用作品彰显长征精神,创造时代经典,这是艺术家的使命。在红军长



更多精彩  
扫码观看

## 油画《娄山关大捷》 以史为骨 以诗为魂



《娄山关大捷》布面油画 郑艺 宋克 周楷 关君

油画《娄山关大捷》为纪念红军长征胜利80周年而创作,由中国国家博物馆收藏。

2016年春节过后,著名油画家郑艺所在团队接到了《娄山关大捷》的创作任务。郑艺毕业于鲁迅美术学院,是黑土地成长起来的画家,擅长驾驭重大题材,他们为接到这一创作任务而感到光荣。

画家们首先收集了大量历史资料,反复研读战争史实:1935年2月25日凌晨,红三军团在军团长彭德怀的率领下,采取正面攻击和两翼包围的迂回战术,再度向娄山关挺进,在关口展开激战。歼灭敌军4个团,随后又乘胜追击,击败敌军两个师。娄山关战役取得了红军长征以来的首次大捷,谱写了中国工农红军革命史上光辉的一页。

郑艺认为,能否准确反映这一重大历史事件,首先要有正确的历史观,历史题材的艺术作品之所以能够感动人,主要在于它真实地反映了历史事件的本质,真实性是历史题材绘画的第一要义,画面的布局、技术的娴熟都要服务于创作的主题以及要表达的意境,用艺术画卷再现壮阔历史。

郑艺将重点放在了毛泽东诗词《忆秦娥·娄山关》上。“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”毛泽东诗词给予画家极大的灵感和启发,几经构思画家决定以“苍山如海,残阳如血”的诗意为画面基调。

在创作过程中重读经典,研究经典,追求经典,力求创造经典,成为一种自觉使命。画家翻阅了以往有关娄山关战役的历史画,回避了战争题材中表现激战或欢庆胜利的场面,力求选择新的视角并真实反映娄山关战役的惨烈和悲壮。

前人已经创作出了经典,后人就必须另辟蹊径,创造新的经典,这是艺术家的责任。画过几次草稿之后,画家又赴娄山关实地考察,努力把历史真实与艺术真实的关系。在创作过程中运用暖红色调,力求通过诗意的情感表达,



《娄山关大捷》(局部)

赋予画面更深的历史意义。

经过几次调整,最终画面描绘了战役结束后,毛泽东、彭德怀、杨尚昆三位红军指挥官骑马站在逆光的山顶凝视着苍山,虽然三个主体人物都是剪影式塑造,但是从他们的动势和大的轮廓表现出了典型人物的典型特征。火红的夕阳映红了整个大地,战士们正在救助伤员和清理战场,队伍在低沉的喇叭声中缓缓前进,画面整体含蓄、厚重。在静穆中表现了西风烈,长空雁叫、马蹄声碎,喇叭声咽的情境和雄关漫道

真如铁的感慨,如海的苍山、如血的残阳的悲壮场景构成了画面的主旋律。

“以史为骨,以诗为魂”,彰显红军战士大无畏的英勇革命精神。特别是毛泽东、彭德怀、杨尚昆三位指挥官登高远眺、心潮澎湃,扑面而来的是山连山、岭连岭,山峦起伏宛如海波,它预示着革命征程的遥远和道路的艰难曲折,那炙热的夕阳沉落在群山之间,映照如宛如殷红鲜血的天空,也暗示出今后的艰难岁月仍须浴血奋战和夺取中国革命伟大胜利的决心。

## 布面丙烯画《星火燎原》 视角独特 强化视觉冲击力

《星火燎原》是纪念红军长征胜利80周年全军美展时的参展作品。作者陈鹏是有过军旅生涯的油画家,他对战争题材较为偏爱。

谈到作品,陈鹏回忆说,长征是悲壮的伟大史诗,如何表现历史?他决定用大写意的手法,采用丙烯原料描写红军过草地时的史诗场景。画面视角独特,构图独具视觉冲击力。在乌云密布的夜晚,红军队伍在茫茫草地上艰难前进,画家用漫天的乌云将主体人物压得很低,意在表现出当时的艰难困境,同时也反衬出红军在艰苦岁月里所表现出的大无畏革命精神。作者在画面中描绘乌云间夹杂着点点星光,恰与红军战士手中绵延远方的簇簇火把交相辉映,远远望去,乌云压境下仍是一派星火燎原之势,寓意着在中国共产党的领导下,中国革命必将拨散乌云,取得最后的胜利。



《星火燎原》布面丙烯 陈鹏

## 国画连环画《一个老兵的信仰》 融进时代审美 故事性强

长征题材国画连环画《一个老兵的信仰》,入选全国第四届连环画展并被收藏。绘画作者、军旅画家矫玉珍,有着长达40余年的军旅生涯,他笔墨的关注点始终围绕波澜壮阔的中国革命史和英勇不屈的战士群体。这个老兵的信仰是“中国共产党能够救中国”。为此,他甘愿抛头颅洒热血,这份忠诚、坚定与大无畏的牺牲精神是绘画的灵魂所在。

作品讲述了一名老兵带领4个儿子参加长征,并壮烈牺牲的悲壮故事,曾经参加过北伐战争的一名老兵,带着4个儿子毅然参加了中国工农红军。在长征中,父子五人坚持在一线战斗。组织上安排他必须带一个儿子到后方工作,小儿子当场拒绝,并立即投入到战斗中。身负重伤的三儿子趴在爸爸背上说:“我不想回后方,我只想和妈妈做的面条。”话没说完,永远闭上了眼睛。他的二儿子是发报员,看到老父亲后,哭着说:“大哥和小弟刚刚牺牲!我要在这里诱敌,为部队转移争取时间。”最后父子壮烈牺牲……

作品以国画手法将人物形象塑造得生动贴切,线条与晕染恰到好处,与情节性有机结合,既有连环画的特质,又融进时代审美,情景交融表现红军神圣的责任感、强烈的爱国主义精神和英雄品格。其可读性强,使观众产生共鸣,完成了绘画讲解历史的审美提炼和社会美育功能。



《一个老兵的信仰》连环画(部分) 矫玉珍