

留学生“看中国”社会实践体验活动第二站在沈举行 三地“打卡”感受中国文化魅力

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示

“我会把沈阳的经历分享给亲人和朋友,我要告诉所有人,沈阳真好、辽宁真好、中国真好!”辽宁石油化工大学喀麦隆籍留学生高珊妮兴奋地说。

5月7日,由省委宣传部、省教育厅联合主办的留学生“看中国”社会实践体验活动第二站在沈阳举行,来自俄罗斯、黎巴嫩、巴基斯坦、南非、尼日利亚等15个国家的24名留学生参加活动。此次活动在沈阳实践体验3个点位,旨在让更多的外国年轻人了解中国文化,增强文化的相互认同和理解。

“没想到中国的企业发展得这样快”

走进东软医疗系统股份有限公司,作为国产医疗装备的领军企业,外国留学生看到了中国企业的科研创新能力和发展活力,了解了中国高端医学影像设备产业的发展情况。参观中,留学生们认真聆听工作人员的介绍,纷纷在中国第一台CT机介绍展板前留影。来自巴基斯坦的留学生贾比尔,目前在沈阳建筑大学学习,在现场与记者交谈中,贾比尔说,中国为全球抗疫作出了杰出贡献,并为很多国家提供了先进的医疗器械,这次来到东软医疗系统股份有限公司参观,对他来说是一次非常难得的体验。

来自塔吉克斯坦的法露是辽宁石油化工大学的留学生,参观完东软医疗系统股份有限公司后,他对记者说:“没想到中国的企业发展得这样快、科技水平这样高。”



留学生参观1905文创园。



于氏面人传承人于启全教留学生做“玫瑰花”。



留学生参观东软医疗系统股份有限公司。

“我看到了沈阳不同场景和文化”

参观东软医疗系统股份有限公司后,外国留学生来到沈阳市铁西区1905文化创意园,在工作人员的讲解中,他们了解到1905文创园创立于2013年,以标志着沈阳工业起源之年的“1905”为名称,是沈阳工业空间转型文化产业的先行者。以艺术空间、文化剧场、文创商业和文化活动四个产业载体,为沈阳的年轻人等提供艺术生活方式体验和文化消费空间。

在沈阳1905文创园,留学生们不仅看到了代表沈阳工业文明的旧

厂房,而且也感受到了工业文明与现代文化相融合的文创产业魅力。他们在纸扇、银饰、汉服等中国传统手工艺品前驻足观看,从传统的手工扇子到现代的手作皮具,从传统服饰到来自巴黎的海报设计展览,他们不仅看到了中国的文化创意产业,也感受到了中外文化交流平台的发展活力。来自吉尔吉斯斯坦的梦想,是辽宁石油化工大学的留学生,她的手机镜头始终对准文创产品不停地拍摄。梦想说:“今天的活动我非常感兴趣,看到了沈阳的不

同场景,感受了不同的文化。外面看起来是厂房,满是工业气息,但进入里边却是文创产业园区,这种工业与文化的融合太美了。”

南非留学生姜奕杉在沈阳建筑大学学习,在沈阳生活了4年,他告诉记者,他之所以来中国留学,是因为他从小喜欢看李小龙演的电影,喜欢吃中国的饺子和面条,喜欢中国文化。他说他的女朋友是丹东人,他毕业后想留在中国工作。姜奕杉说:“之前我多次来到1905文化创意园,每次都会带来不一样的感受。”

“我第一次知道用面也能捏出这么美的‘花’”

参观完东软医疗系统股份有限公司,1905文创园后,外国留学生来到沈阳市皇姑区非物质文化遗产体验基地。在这里,留学生们体验了杨桂臣成语印篆刻、冯元平剪纸、奉天皮影、王氏砚雕、于氏面人和李氏糖人等省、市非遗项目。

在非遗体验基地,来自刚果(金)、在辽宁石油化工大学学习的杨毅率先坐于于氏面人传承人于启全面前,请于启全教他做面塑“玫瑰花”,他眼睛盯着老师的动作,不停地询问老师自己做得对不对。当他最终看到自己做好面塑“玫瑰花”时,兴奋不已:“这是我第一次知道用面粉也能捏出这么美的‘花’,这就是我心中的‘友谊之花’。”

糖画了画,体验到了中国艺术家的创造力,太美妙了。”这是她第一次接触非遗项目,能够亲身体验非遗项目,她觉得非常有意义。

在沈阳实践体验的3个点位,来自南非的邓肯、巴基斯坦的阿巴斯、坦桑尼亚的李娜等24名留学生,一路拍照、一路“打卡”,一路体验。他们纷纷表示此次活动受益匪浅,收获良多。

梦想说:“我发现中国发展很快,我以前没想到这样的生活,来到中国,我特别喜欢中国的生活。”

在本次社会实践体验活动中,让留学生更深入地了解中国,帮助他们再一次读懂中国,同时,也见证了中国企业的科研创新能力,看到了中国的文化创意发展和生命力。

广播剧《北上》开播 用声音再现仁人志士北上历程

本报记者 赵乃林 文并摄



大学生参观省政协文史馆,了解《北上》的时代背景。

京三地组织多位演播专家和国家一级演员参加《北上》录制。

在北京,央视播音员李瑞英以故事讲述人的身份录制了全剧解说。在长春,长影集团译制片厂著名配音演员孟令军、杨鸣、王利军、郭金非、虞彤伟、牟珈论等国家一

级演员担任全剧主角和配角演播。在沈阳,话剧表演艺术家李华和沈阳广播电视台优秀主播大麦、林悦等担任部分角色演播。三地演播录制,保证了角色出彩,人物个性鲜明。

用声音营造出鲜明的镜头感,广

播剧也能听出全景、特写、推拉摇移,是导演宋晓独特的艺术呈现手法。广播剧《北上》整体节奏张弛有度,众多细节刻画入微,集大气磅礴与鲜活灵动于一体。本剧的原创音乐是录音师王健在合成期间,同步创作完成的。主题音乐融入了《国际歌》的旋律,情绪饱满令人振奋,在剧情发展到高潮时,古老的编钟响起,应和着主旋律,震撼人心。

沈阳原创基地总监郭志英作为广播剧《北上》制作人,她的策划是“全链条”打造这一复合工程,不只全流程生产一部广播剧在全国网全媒体播出,还要制作“重走北上路”创作专题纪录片,并吸纳喜爱文艺创作的大学生志愿者参与到这项工程中来,为大学生提供创作实践,传承“北上”精神。

在线上举行的广播剧《北上》全国专家研讨会上,中国广播剧界多位专家一致认为,该剧历史视角宏大,情节跌宕起伏,悬念抓人,是一部题材内容都比较新颖和独特的广播剧。

该剧现已在全国全网全媒体平台展播。

中国华融资产管理股份有限公司辽宁省分公司资产处置公告

一、交易条件

要求买受人信誉良好,需一次性或分期支付转让价款且资金来源合法,并可承担购买债权所带来的风险。

二、债权资产情况

基准日	债务人	本金(元)	重组宽限补偿金(元)	担保人	担保措施
2021/4/30	临沂福寿陵园发展有限公司、临沂华澳能源有限公司	185,694,047.00	157,174,214.80	临沂市金麟房地产开发有限公司、临沂中亿重工有限公司、张广霞、薛永文、国殿艳	抵押物:临沂市金麟房地产开发有限公司名下位于临沂市罗庄区盛庄街道留庄庄村特殊土地使用权(殡葬用途)23333.3平方米;质押物:临沂市金麟房地产开发有限公司100%股权(1800万元);临沂福寿陵园发展有限公司100%股权(14470万元);连带保证:临沂中亿重工有限公司、薛永文、国殿艳

注:1.本公告清单仅列示截至基准日的债权本金、重组宽限补偿金余额,基准日后债务人和担保人应支付的重组宽限补偿金、违约金、相关费用等按照相关合同协议、生效法律文书及法律法规的规定计算。上述债权及其项下权利义务一并转让。

2.若债务人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关承债主体及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。

3.清单中的“担保人”包括保证人、抵押人、出质人。

4.本公告清单列示的金额由于计算方法等原因与实际金额可能存在较大误差,具体以相关合同协议及有效法律文书计算为准。

5.本次处置为债权转让,并非转让对应的已抵押实物资产。实物资产的实现,由债权买受人自行负责,债权交割以现状为准。

6.本交易项下的不良资产将按其现状出售,本公司不

对资产的状况做任何声明或保证。

三、对交易对象的要求

具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人,且以下人员不得购买:国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司的工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等关联人。

四、处置方式:公开处置,包括挂牌转让、公开竞价、拍卖等。

公告期限为自本公告发布之日起二十个工作日,公告期内受理以上资产处置有关异议和咨询。

受理公示事项联系人:刘先生,联系电话:024-86284746

受理排斥、阻挠征询或异议联系人:邹先生,联系电话:

024-86285858-5061

中国华融资产管理股份有限公司辽宁省分公司

2021年5月11日

■文化七日谈 WENHUA

汉服里的文化密码

商 越

春暖花开,街上有越来越多的年轻人,穿起亮丽汉服,衣袂翩翩地行走在闹市街头。受传统文化及热播古装影视剧的熏染,年轻人对传统服饰的热爱与日俱增,身着汉服出游,已经成为一种时尚。但对于身上汉服,由表及里,我们的年轻人究竟知道多少呢?

《左传》中载:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华”,华夏民族(汉族前身)的名字就是从这华与美的衣服中而来。汉服又称华服,指的是“汉族传统服饰”,即汉族有史以来所有的传统服饰,最为流行且常见的汉服有汉制、唐制、宋制,明制之分。

追问汉服的发展历史,可谓源远流长。早在炎黄时代,汉服已具基本形式,到了周朝,规范制式基本定型,那时就有了专门掌管冠帽的官员“弁师”和掌管服饰的官员“司服”,从帝王到平民百姓的穿着、佩戴都有等级差别。到了汉朝,冠服制已全面完善并普及,汉人汉服由此得名。随后各朝代的汉服虽有局部变动,但其主要特征不变,均是以汉代服饰为基本特征,逐渐发展形成了绚丽多彩的汉服体系。

今天聊起汉服,不能不提到汉明帝。汉明帝是中国汉服发展史上一个重要人物,他恢复了自周代灭亡以后被荒废的冕服制度,上承周礼,下启百代,确立了以冠帽为区分等级主要标志的汉代冠服制度,服饰整体呈现出了注重礼仪,更应该多了解汉服中的文化密码。中国人的传统美学思想,追求质朴平淡、中庸和谐、含蓄内敛,展现的是温文尔雅、宁静致远、自我完善的神韵,都在衣袂飘飘的汉服里。

汉服是一种记忆,也是一种语言。它之所以能够经久不衰,受到年轻人的喜爱,重要的一点就是许多中国传统文化都蕴含其中,反映了中华民族的审美心态和文化内涵。

穿汉服,除了注重礼仪,更应该多了解汉服中的文化密码。中国人的传统美学思想,追求质朴平淡、中庸和谐、含蓄内敛,展现的是温文尔雅、宁静致远、自我完善的神韵,都在衣袂飘飘的汉服里。

省作协选派作家参加“中国作家在行动”活动

本报讯 记者赵乃林报道 中国作家协会联合各团体会员单位开展“2021中国一日·工业兴国——中国作家在行动”全国作家联动大型文学主题实践活动,选派100名作家到各团体会员单位遴选的工业企业点,深入现场采访,书写所见所闻,用文学的样式讲述中国共产党领导全国人民进行的工业建设伟大实践和辉煌成就,庆祝中国共产党成立100周年。5月8日,辽宁省作家协

会选派赵杨、李鑫、程云海等作家走进北方重工集团有限公司,切身体验一线产业工人的劳动状况。

赵杨创作的长篇小说《春风故里》入选2020年北京市优秀长篇小说创作出版扶持项目,第二届辽宁网络文学“金桅杆”奖等。李鑫擅长把握军事题材,创作《都市特种兵》系列长篇小说。程云海作品曾获国家级征文一等奖。在采访中,作家们收集到诸多翔实的创作素材。

传承延安鲁艺精神 沈音师生走进雷锋纪念馆

本报讯 记者杨竞报道 近日,沈阳音乐学院思想政治理论课教研部举行“青春与祖国同行,行走的思政课”实践教学活动,师生走进雷锋纪念馆,雷锋学院进行了“传承红色基因 争当红色传人”的主题实践。

在雷锋纪念馆,沈音师生祭扫雷锋墓,重温雷锋同志的事迹,领悟雷锋精神的时代内涵。沈音思想政治理论课教研部教师进行现场教学,带领学生重温党的百年辉煌历史,追寻英雄人物的红色足迹,激励学生传承红色基因,弘扬鲁艺精神。思政教研部主任苏久青与民族声乐系学生同上一堂音乐党课《再

唱山歌给党听》,表达新时代鲁艺人永远听党话、跟党走的坚定决心。

据苏久青介绍,沈音积极构建体式教学体系,带领学生从“思政小课堂”走进“社会大课堂”,将党史学习教育充分融入思政课实践教学,通过师生同台讲授党史专题课,共同回顾党的百年奋斗历程。

“听、说、读、写、演”与“学、思、践、悟、行”相融合的思想政治理论课实践教学模式,让学生对党的初心和使命,对新时代文艺人的责任和担当,有了更加深刻的理解。

本次活动还举行了“争当红色传人”红色经典作品汇演,用律动的音符庆祝中国共产党成立100周年。

小木屋书简推出童话诗赏读活动

本报讯 记者王臻青报道 5月7日,我省著名儿童文学作家王立春创作的童话诗《小笨鼠和大眼贼》赏读会在沈阳大学师范学院举行。本次活动由辽宁文学馆、辽宁省作家协会儿童文学委员会、辽宁省儿童文学学会主办,安徽少年儿童出版社、沈阳大学师范学院、沈阳市沈河区莲花街小学协办。

由安徽少年儿童出版社出版的《小笨鼠和大眼贼》系列作品是王立春最新创作的童话诗,体现了其对“押韵诗歌”“歌唱故事”“歌唱艺术”的融合与创新。作品既是地域风情的童趣演绎,又是民俗文化的诗性展示,具有童话中跌宕起伏悬念不断的故事性。

此次赏读活动是本年度“小木屋书简”第四期活动。据介绍,“小木屋书简”是省作协儿童文学委员会、省儿童文学学会与辽宁文学馆共同主办的新书赏读活动。本期采用赏读形式走进高校研讨作品,使其更加贴近读者,贴近校园,切实满足大众的文化需求。