

# 省直艺术院团放弃休假持续排练 精彩剧目丰富市民节日文化生活

本报记者 王臻青

**核心提示** “五一”小长假期间,记者走访辽宁人民艺术剧院、辽宁歌剧院、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团四家省直艺术院团看到,演职人员放弃了休假,在排练场上认真排练。其中,辽宁人民艺术剧院在排练话剧《北上》;辽宁歌剧院正在排练歌剧《苍原》;辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团在排练舞剧《铁人》。其中,话剧《北上》、舞剧《铁人》为原创剧目,歌剧《苍原》为复排剧目。

在辽宁大剧院、盛京大剧院的节日舞台上,上演了经典话剧《比萨斜塔》、现代舞剧《长城》以及开心麻花剧社的系列喜剧,精彩纷呈的剧目丰富了市民的节日文化生活,受到广泛好评。



歌剧《苍原》剧组排练现场。

王兆森 桑 迪 摄

## 三部大型剧目紧张排练

5月4日,记者在辽宁芭蕾舞团看到,演员们在排练场中旋转跳跃,挥汗如雨,他们放弃休假抓紧排练舞剧《铁人》。辽宁芭蕾舞团和辽宁歌舞团的青年演员们怀着对全国劳动模范王进喜的崇敬之情,用精湛的舞蹈语汇重现那段激情燃烧的岁月。记者在排练场看到,饰演王进喜的主演张海东与其他演员在2米多高的钢架上翻腾舞动,他们力求把每一个动作、每一丝情绪演绎到极致。休息间歇,记者采访了张海东,他说:“《铁人》这部舞剧对我来说是全新的挑战,铁人精神引领着我,我也在尽全力贴近王进喜。通过这段时间的排练,我正在一点一点地接近他。我非常喜欢这部舞剧和这个角色,我和同事们期待着把这部舞剧尽快呈现在舞台上。”

辽宁人民艺术剧院的排练场里,院长佟春光带领话剧《北上》剧组的演员们一边研讨剧本,一边揣摩角

色。他们以饱满的热情,全身心地投入这部大型话剧之中。话剧《北上》今年初曾试演4场,在召开专家研讨会听取各方修改意见后,剧组进一步修改提升,重新排练,力求以更加精彩的舞台呈现将这部献礼建党百年的剧目奉献给广大观众。

5月4日,记者在辽宁歌剧院看到,歌剧《苍原》260位演职人员队列整齐,他们放声高歌,导演与演职人员齐心协力,从头至尾完成了一遍联排。导演曹其敬放弃休假,从北京专程赶到沈阳指导排练。5月1日至4日,《苍原》剧组的演职人员持续工作,他们一遍又一遍地认真排练,斟酌每一句唱词,拿捏每一个形体动作。歌剧《苍原》是中国歌剧里程碑式的作品,这部具有史诗风格的歌剧作品在全国享有盛誉。如今,辽宁歌剧院再次凝聚力量,复排歌剧《苍原》。记者在现场观看联排时,再一次被这部歌剧深深感动。



话剧《比萨斜塔》演出现场。

## 多台剧目丰富假日演出市场

假日期间,记者先后前往辽宁大剧院、辽宁中华剧场、盛京大剧院等剧场采访,辽宁大剧院、辽宁中华剧场已经装修一新,辽宁中华剧场正在为话剧《北上》的演出做准备。辽宁大剧院则灯火辉煌,“五一”期间,开心麻花剧社在此演出多台喜剧,深受观众欢迎,演出市场气氛热烈。盛京大剧院“五一”期间引进了两部经

典作品,一部是国家话剧院的经典话剧《比萨斜塔》,一部是北京现代舞蹈团的舞剧《长城》。舞剧《长城》聚集全国优秀的舞台艺术专家进行创作,以现代舞展现坚韧不拔的民族精神,震撼人心。话剧《比萨斜塔》改编自俄罗斯经典作品,讲述了婚姻家庭故事。该剧台词精彩,剧情紧凑,受到观众热烈好评。

# 杂技剧《忆·华年》展现沈阳人文风貌

本报记者 杨 竞

庆祝建党百年献礼剧目——杂技剧《忆·华年》专家研讨会近日在沈阳杂技演艺集团举行。此次研讨会邀请了来自杂技界、文艺理论界的专家为新剧诊脉把关,并就杂技艺术舞台如何守正出新、振兴发展进行了深入探讨。

由沈阳杂技演艺集团创排的杂

技剧《忆·华年》是一部以时代发展为主题、融合现代写实风格的杂技剧。全剧歌颂了中国共产党的百年光辉历程和丰功伟绩,生动再现了沈阳的城市变迁和人文风貌。目前,该剧已入选“辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演名单”。

研讨会上,主创人员介绍了剧目

内容、构思及表达手法等,与会专家展开讨论。大家一致认为,《忆·华年》作为献礼剧目,立意高远,选材精准,用杂技剧形式描摹了中国的风貌。以角色的视角看杂技、以杂技的视角看沈阳、以沈阳的视角看中国,体现了主创团队的创新精神和家国情怀。

在充分肯定该剧主题立意和艺

术构思的同时,专家还对剧目创作背景、剧本结构、剧中场景转换、人物线索和题材运用等方面提出了宝贵建议。研讨会后,《忆·华年》主创团队将对该剧做进一步的修改提高,并力争将《忆·华年》打造成一部扎根家乡沃土、凝聚时代精神、书写沈阳振兴的精品力作。

文化七日谈 WENHUA

## 日历里藏着的精彩文章

高 爽

“五一”小长假结束。据文化和旅游部数据中心的测算,假日期间国内出游2.3亿人次。也就是说,有超过1/7的人在旅游的路上。“五一”档电影总票房突破16亿元,按平均一部电影38元的票价计算,有4200多万人次走进电影院。假期生活丰富多彩,生活很美好。

我的假期没有出行,不过读了些片断文章,但同样很美好。仅仅是早上起来看一眼日历,就想到了很多要读的文章。今天就偷偷懒,只介绍其中几个精彩片段。

5月1日,国际劳动节。我读的是1948年4月30日中国共产党中央委员会发布的《中共中央纪念“五一”劳动节口号》,史称“五一口号”。那时,人民解放军在各个战场上继续发动攻势并相继取得胜利,国民党反动统治即将崩溃,一个独立、民主、和平、统一的新中国即将诞生。“五一口号”得到了民主党派、无党派民主人士的热烈响应,他们发表宣言和谈话,并接受邀请奔赴解放区,与中国共产党共商建国大计。

“五一口号”共计23则,读之让人看到一个即将新生的国家那份蓬勃的热情:“今年的五一劳动节,是中国人民走向全国胜利的日子。向中国人民的解放者中国人民解放军全体将士致敬!庆祝各路人民解放军的伟大胜利!”“向解放区努力生产军火的职工致敬!向解放区努力恢复工交企业的职工致敬!向解放区努力改进技术的工程师、技师致敬!向解放区一切努力后方勤务工作和后方机关工作的人员致敬!向解放区一切工业部门和后方勤务部门的劳动英雄、人民功臣、模范工作者致敬!”“中国劳动人民和一切被压迫人民的团结万岁!”“中国人民

解放战争的胜利万岁!”“中华民族解放万岁!”

5月4日,中国青年节。这一天的日历上,最重要的历史事件当然就是五四运动,而由此一定会想到的就是《新青年》和新文化运动。我读的正是《新青年》上的两篇文章,陈独秀的《新青年》发刊词《敬告青年》和李大钊的《青春》。

在《敬告青年》中,对当时的青年给出了六条成长建议,于今观之仍有极强的针对性:自主的而非奴隶的,进步的而非保守的,进取的而非退隐的,世界的而非锁国的,实利的而非虚文的,科学的而非想象的。

在《青春》中,则有这样激动人心的句子:“俾以青年纯洁之躬,伏尝青春之甘美,沐浴青春之恩泽,永续青春之生涯,致我为青春之我,我之家庭为青春之家庭,我之国家为青春之国家,我之民族为青春之民族。斯青春之我,乃不枉于遥遥百千万劫中,为此一大因缘,与此多情多爱之青春,相邂逅于无尽青春中之一部分空间与时间也。”

5月5日,马克思的生日。总想起家里一位长辈在我很小的时候教会我的,“一巴掌一巴掌,打得资本主义呜呜哭”,1818年5月5日,马克思诞生日。于是,很自然地就会想到马克思和恩格斯共同起草的《共产党宣言》。5月4日,系列电视短剧《理想照耀中国》正式播出,撷取建党百年不同时期的40个故事,首集《真理的味道》讲述的就是陈望道翻译《共产党宣言》首个中文译本的故事。

于是重读《共产党宣言》,这个熟悉的开头实在是写得太好,翻译得太好,值得背诵:一个幽灵,共产主义的幽灵,在欧洲大陆徘徊……

## 全省文化馆馆长为群众文化发展献计献策

**本报讯 记者杨竞报道** 为推动“十四五”时期全省群众文化事业高质量发展,由省文化馆、省群众文化学会主办的2021年全省文化馆、群众艺术馆、民族文化馆馆长联席会议于4月27日、28日在沈阳举行。来自全省各市文化馆、群众艺术馆、民族文化馆的馆长以及部分地市文化馆资深原馆长参加会议,并为群众文化发展献计献策。

联席会议表示,全省群众文化事业要有大群文观。一是要有大群文思想。要整合资源,省市文化馆、群众艺术馆、民族文化馆要一起举办活动,一起搞展览、一起演出,资源共享,树立团队精神。二是要有大群文意识。要把全省14个文化馆(群众艺术馆)、7个民族文化馆的资源进行统计,如人才数量的统

计、演出节目的统计、活动情况的统计等,在此基础上更有利于各个馆之间达成项目合作,更好地为群众服务。群文人要从剧场走向广场、从城市走向乡村,用百姓喜闻乐见的形式送文化到基层,增强文化自信,增强文化力量。另外,要深入基层调研,为决策层提供理论依据。

参加本次联席会议的馆长们纷纷表示,要以此次联席会为契机,结合全省群众文化事业发展和公益性事业单位优化整合实际,以提升公共文化服务水平为工作总目标,不断推进城乡公共文化服务体系一体化建设,创新实施文化惠民工程,广泛开展群众性文化活动,推动公共文化数字化建设,使全省群众文化事业迈上新台阶。

接种新冠疫苗

保护自己

保护家人

中宣部宣教局 国家卫生健康委员会宣传司 中国疾病预防控制中心 中国健康教育中心