

省直艺术院团放弃休假持续排练 精彩剧目丰富市民节日文化生活

本报记者 王臻青

核心提示 “五一”小长假期间，记者走访辽宁人民艺术剧院、辽宁歌剧院、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团四家省直艺术院团看到，演职人员放弃了休假，在排练场上认真排练。其中，辽宁人民艺术剧院在排练话剧《北上》；辽宁歌剧院正在排练歌剧《苍原》；辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团在排练舞剧《铁人》。其中，话剧《北上》、舞剧《铁人》为新创剧目，歌剧《苍原》为复排剧目。

在辽宁大剧院、盛京大剧院的节日舞台上，上演了经典话剧《比萨斜塔》、现代舞剧《长城》以及开心麻花剧社的系列喜剧，精彩纷呈的剧目丰富了市民的节日文化生活，受到广泛好评。



歌剧《苍原》剧组排练现场。

王兆森 桑迪 摄

三部大型剧目紧张排练

5月4日，记者在辽宁芭蕾舞团看到，演员们在排练场中旋转腾跃，挥汗如雨，他们放弃休假抓紧排练舞剧《铁人》。辽宁芭蕾舞团和辽宁歌舞团的青年演员们怀着对全国劳动模范王进喜的崇敬之情，用精湛的舞姿重现那段激情燃烧的岁月。记者在排练场看到，饰演王进喜的主演张海东与其他演员在2米多高的钢架上翻腾舞动，他们力求把每一个动作、每一丝情绪演绎到极致。休息间歇，记者采访了张海东，他说：“《铁人》这部舞剧对我来说是全新的挑战，铁人精神引领着我，我也在尽全力贴近王进喜。通过这段时间的排练，我正在一点一点地接近他。我非常喜欢这部舞剧和这个角色，我和同事们期待着把这部舞剧尽快呈现在舞台上。”

辽宁人民艺术剧院的排练场里，院长佟春光带领话剧《北上》剧组的演员们一边研讨剧本，一边揣摩角

色。他们以饱满的热情，全身心地投入这部大型话剧之中。话剧《北上》今年初曾试演4场，在召开专家研讨会听取各方修改意见后，剧组进一步修改提升，重新排练，力求以更加精彩的舞台呈现将这部献礼建党百年的剧目奉献给广大观众。

5月4日，记者在辽宁歌剧院看到，歌剧《苍原》260位演职人员列队整齐，他们放声高歌，导演与演职人员齐心协力，从头至尾完成了一遍联排。导演曹其敬放弃休假，从北京专程赶到沈阳指导排练。5月1日至4日，《苍原》剧组的演职人员持续工作，他们一遍又一遍地认真排练，斟酌每一句唱词，拿捏每一个形体动作。歌剧《苍原》是中国歌剧里程碑式的作品，这部具有史诗风格的歌剧作品在全国享有盛誉。如今，辽宁歌剧院再次凝聚力量，复排歌剧《苍原》。记者在现场观看联排时，再一次被这部歌剧深深感动。



多台剧目丰富假日演出市场

假日期间，记者先后前往辽宁大剧院、辽宁中华剧场、盛京大剧院等剧场采访，辽宁大剧院、辽宁中华剧场已经装修一新，辽宁中华剧场正在为话剧《北上》的演出做准备。辽宁大剧院则灯火辉煌，“五一”期间，开心麻花剧社在此演出多台喜剧，深受观众欢迎，演出现场气氛热烈。盛京大剧院“五一”期间引进了两部经

典作品，一部是国家话剧院的经典话剧《比萨斜塔》，一部是北京现代舞蹈团的舞剧《长城》。舞剧《长城》聚集全国优秀的舞台艺术专家进行创作，以现代舞展现坚韧不拔的民族精神，震撼人心。话剧《比萨斜塔》改编自俄罗斯经典作品，讲述了婚姻家庭故事。该剧台词精彩，剧情紧凑，受到观众热烈好评。

杂技剧《忆·华年》展现沈阳人文风貌

本报记者 杨 竞

庆祝建党百年献礼剧目——杂技剧《忆·华年》专家研讨会近日在沈阳杂技演艺集团举行。此次研讨会邀请了中国杂技界、文艺理论界的专家为新剧添薪加火，并就杂技艺术舞台如何守正出新、振兴发展进行了深入探讨。

由沈阳杂技演艺集团创排的杂

技剧《忆·华年》是一部以时代发展为主题、融合现代写实风格的杂技剧。全剧歌颂了中国共产党的百年光辉历程和丰功伟绩，生动再现了沈阳的城市变迁和人文风貌。目前，该剧已入选“辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演名单”。

研讨会上，主创人员介绍了剧目

内容、构思及表达手法等，与会专家展开讨论。大家一致认为，《忆·华年》作为献礼剧目，立意高远，选材精准，用杂技形式描摹了中国的风貌。以角色的视角看杂技，以杂技的视角看沈阳，以沈阳的视角看中国，体现了主创团队的创新精神和家国情怀。

在充分肯定该剧主题立意和艺

术构思的同时，专家还对剧目创作背景、剧本结构、剧中场景转换、人物线索和题材运用等方面提出了宝贵建议。研讨会上，《忆·华年》主创团队将对该剧做进一步的修改提高，并力争将《忆·华年》打造成一部扎根家乡沃土、凝聚时代精神、书写沈阳振兴的精品力作。

接种新冠疫苗 保护自己 保护家人

