

总成绩位列全国第五—— 第七届中国书法兰亭奖辽宁看点多

本报记者 凌 鹤

核心提示

兰亭奖是中国书法创作的最高奖,第七届中国书法兰亭奖,辽宁有5人入选,取得了全国第五名的好成绩。坚定遵循植根传统、深入经典、守正创新的书法宗旨,举全省之力举办临帖班,持续37年临习经典,是辽宁书法发展的着力点和传家宝,也是取得佳绩的根本原因。

看点一:位列全国第五

4月14日,第七届中国书法兰亭奖颁奖典礼在浙江绍兴落下帷幕,全国书法创作方向入选54人,我省入选5人。其中,刘长龙获得铜奖,刘宏卫、朱明月、李京臣、陈巧令入选。

从入选数量上看,我省位居江苏、

河南、山东、湖南之后,与河北并列第五,又一次取得佳绩。研究学者指出这一奖项的重要意义:巩固了辽宁在全国书法大省的地位,在书法艺术界赢得了荣誉。尤其会激发全省书法作者创作的积极性。

看点二:临习经典是正路

辽宁书法创作与发展的核心举措是深入传统与经典,举全省之力持之以恒地举办临帖班,已坚持37年,成为全国典范。书法是“慢工夫,出细活儿”,讲求笔笔到位。浮躁、功利心强无法写好书法。辽宁省书协坚定不移

带领广大书法作者走在守正创新的书法大路上,不受社会上浮躁风气左右,安心于临习历史上的经典碑帖,注重精读、精临、精创的“三精”法则,保证了书法文脉的传承,效果和成绩逐步显现,兰亭奖是一个检验。

看点三:获奖作者多次入选全国大展

辽宁入选本届兰亭奖的书法家刘长龙、刘宏卫、朱明月、李京臣、陈巧令都是多次荣获兰亭或国展大奖的书法家,厚厚的成绩簿可以看出他们创作心境的稳定与踏实,自省与完善从未停步。保持着多年饱满的创作状态,殊非易事,这背后有几点共性。

其一,对中国书法源流深入研究、人古出新的实践一步一个脚印。书法从“二王(王羲之、王献之)”而出,渐融个人审美,书写各有侧重,但均是有根有脉,有传承,有创新。篆刻直追秦汉,坚守高古典雅的品格,充盈着书卷气。

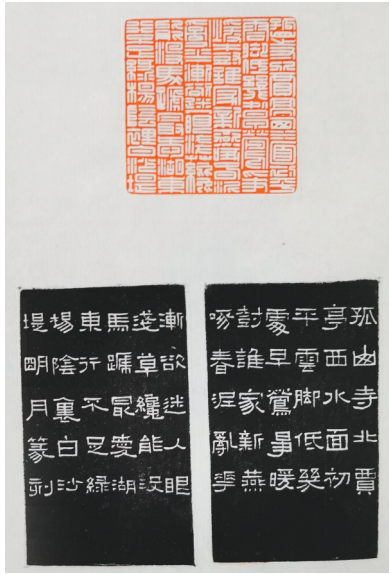
其二,谦虚好学,注重学养积淀。他们多次荣获全国大奖,并不骄傲,相反,压力和新的动力促使获奖书法家走向更深的技法探索 and 理论总结,及学养的再积淀。他们共同的心声是,没有时间沾沾自喜,在充满挑战的时代,勤奋优秀的书法家太多了,你不奋斗,不拼搏就会落后。临帖是每一日乃至终生的功课,也是生命的乐趣和

意义所在。

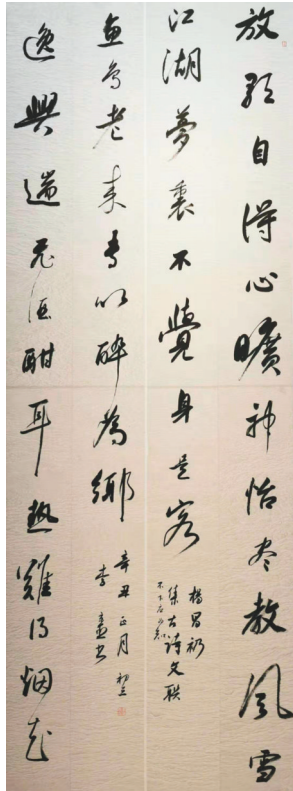
其三,富有责任和使命意识。获奖书法家都是从省临帖班成长起来的骨干,又反哺书法教育,积极响应省书协的组织号召,参与到各地的临帖班中培养人才,让书法的生命力得到延续。在这期间,要牺牲个人创作时间、读书时间,但他们从无怨言。相反,教学相长,也从另一个方面增强了对书法传统、书法教育、书法发展的切

解,自觉担负起传帮带的责任和使命,把开阔的视野、积累的丰富知识和技法之心得体会毫无保留地分享,使辽宁书法队伍呈现团结、务实、向学的风貌。

省书协主席胡崇炜谈道,人才是书法发展的保证,兰亭精英是辽宁书法家书风、书路、书学品质的写照和缩影,会影响大批创作者在书法的正确道路上实践探索,使书法这门中华传统艺术得到更好的弘扬。



朱明月 篆刻 亭文山房印式《钱塘湖春行》



李京臣 行书
《放歌逸兴联》



陈巧令 篆书 允德无私联

艺术微论

大美是中国书法的 审美根基

凌 鹤

中国书法兰亭奖作为中国书法最高奖的引领作用,始终在彰显。

成为创作的风向标。兰亭奖入选什么样的作品将会影响大批书法作者的创作方向。而我們看到,大美仍是中國書法的審美根基。這一大美包含三重內涵。其一,以進入經典為開啟書法大門的鑰匙;其二,以領悟經典為書法創作的前提;其三,以化育經典為創立個人風格的路徑。古雅、和諧、韻律、神采,成為共性之美。

認知真正的創新。學傳統,有正大氣象,不是指與古人寫得一樣,與碑帖仿似克隆體,而是去體會古人的用筆法則,去領會古人的文化精神,去了解傳統的博大精深,去掌握線條章法的運用規律,在此基礎上,融入個人理解、個人書寫特點、個人抒懷方向。北京大學藝術學院院長彭鋒有一個觀點:“標新立異這種為了不同而不同的個人策略,不能與創造等同起來。創造需要知識積累和掌握規律,創造的結果經得起歷史的檢驗,會推動歷史的進程。”這就契合了書法人古出新才会有文脈相傳的價值,才會使漢字独有的书法艺术代代生发,生生不息。

体现中国美学独特趣味。中国美学内容与观点十分丰富,讲求意境意象、大象无形之美,看山不是山,看水不是水,看的是山水之间的韵致与情怀。再到讲求返璞归真、至简至性之美,这时,看山是山,看水是水,对世界的认知归于原本与纯粹。这两种境界映照在书法艺术上,即是笔墨体现个人对万物的思想认识过程与深度,及至人书俱老,道法自然,线条老辣与天真并存。

要写出个人书法风貌,不了解中国传统文化、传统哲学、传统美学,书学道路就行不通、走不远。兰亭奖亦清晰地呈现了这样的启示。



更多精彩 扫码观看

获奖书法家谈创作体会——

植根传统是辽宁书法创作的传家宝

本报记者 凌 鹤

兰亭奖有力验证了辽宁书法创作的成果。获奖书法家是辽宁书法创作群体的优秀代表,他们的实践体会与创作感想,是一种有益的借鉴和启迪。

刘长龙 碑帖融合力求雅俗共赏

学书二十余载,自知愚钝,故始终未敢懈怠。初学唐楷,虽潜心摹拟数年,却未得法理之要领。后曾一味追求米书“刷字”风范,恣意表现笔墨性情,逞一时之快,险些误入歧途。幸得书界前辈指谬,推荐“二王”经典法帖以正书路,渐悟文雅、平和、雍容之正大格局,逐渐摒弃多年习气。

近些年,我热爱大字创作,尝试碑帖融合,但尚未形成规模,偶尔

“试水”国展,以期检验和调整创作方向,探求系统技法之规范。

刘宏卫 简单无求乐在循真

近些年,历经全国大赛落选与获奖之起落,不知何时书法已融入我的生活,感书中之喜、怒、哀、乐,书中之情,书中之道,书中之寂寞,体悟寂寞之道,其中趣味唯会心者知之。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

匆匆数载,简单无求,乐在循真。

朱明月 印宗秦汉展现文人情怀

学习篆刻二十余载,印宗秦汉。对皖浙近代诸家悉心摩习,尤对王福庵、韩登安等工稳一路印风情有独钟。但工稳印路窄,难突破,

我曾试图以多种风格来创作,扬长避短,以精准洗练的用刀,力求白文的穆重与朱文的灵秀。我探索尝试多字细朱文印的表现形式,以苏东坡、辛稼轩等名家词句为主要创作内容,以典丽的细朱文与之珠联璧合相得益彰。展现宋代词人风流雅致的人文情怀。

李京臣 追攀魏晋风度

一直以来,我于“二王”一脉书风用功颇勤,虽有所得,但终难登魏晋堂奥,且受时风所染,笔下未免有轻滑、流俗之气。近阶段,我尝试在“二王”书风基调上融入董其昌笔意,力求有所新进。

我力求自然书写,写出心仪的清新俊雅、萧散简远之意,也以此来

舒缓、消解当下快节奏时代浮躁的心境。

陈巧令 古为今用寻本源

在书法篆刻学习过程中,我认识到要对行草楷篆隶和篆刻全面学习,要把书法和篆刻的脉络主线找出来,找到规律。

此次兰亭奖创作,我选择了篆刻印屏、行书中堂、篆书对联。“印从书出”“以书入印”这是篆刻的主旋律,篆刻除了要有良好的篆书基础外,还需要打通书刻间的相互影响,形成自己的艺术语言,乃至形成符号。这次,我选择“篆籀”体系下的“颜行”,感觉到驾驭有些吃力,需大量补课。这正是我未来发展的空间和方向。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得

福