

歌声里的历程
庆祝中国共产党成立100周年

深入体验生活体悟到工人豪情壮志

《我为祖国献石油》是催人奋进的号角

本报记者 王臻青

核心提示

家喻户晓的《我为祖国献石油》激励着一代又一代人奋发图强,这既是一首歌曲,又是催人奋进的号角。

《我为祖国献石油》创作于1964年,由薛柱国作词,秦咏诚作曲,刘秉义演唱。这首歌唱石油工人的歌曲,是词曲作者当年深入大庆油田体验生活创作出的经典作品,已成为中国石油大学、广东石油化工学院的校歌。记者日前电话采访了《我为祖国献石油》曲作者秦咏诚之子秦际凯、词作者薛柱国之女薛蔚,他们回忆了父辈当年创作这首歌曲的往事。

音乐家先上石油专业再去体验生活

1964年3月中旬,时任沈阳音乐学院院长的作曲家李劫夫接到中国音乐家协会的通知,请他务必在3月20日到黑龙江省萨尔图报到。李劫夫创作的歌曲《小二放牛郎》、歌剧音乐《星星之火》《我们走在大路上》影响深远。接到通知后,李劫夫立刻做动身北上的准备。由于李劫夫身患多种疾病,沈阳音乐学院决定派出一位年轻的音乐人陪同他前往黑龙江,这位年轻人正是秦咏诚。作曲家秦咏诚于1952年考入东北鲁迅艺术学院音乐系,历任沈阳音乐学院院长、中国音乐家协会理事。

1964年3月19日晚,李劫夫与秦咏诚一同登上了北上的列车。在火车上,秦咏诚问:“萨尔图是个什么地方?”李劫夫说:“萨尔图是个大油田,叫大庆油田。”抵达大庆的第二天,李劫夫与秦咏诚就开始上专业课。不过,这些专业课并不是他们所熟悉的音乐专业课,而是学习石油工业知识。从勘探、钻井到采油、炼油,一天一个内容,整整10天,他们对石油工业算是有了初步了解。10天后,他们开始下基层体验生活。李劫夫、王莘和秦咏诚被安排在1205钻井队。1205钻井队是大庆油田的英雄钻井队,也就是“铁人”王进喜担任队长的钻井队,这个钻井队在开发大庆油田的过程中发挥了重要作用,他们在极其困难的情况下,打出了大庆第一口井。



秦咏诚在创作中。

薛柱国与秦咏诚此后多次合作创作歌曲

此后薛柱国与秦咏诚见了面,词曲作者一见如故。薛柱国的女儿薛蔚谈及此事仍心潮澎湃,她所敬仰的两位父辈此后多次合作,成为挚友。在父亲薛柱国去世后,定居在大庆的薛蔚一



秦咏诚(左二)在大庆油田体验生活。

与“铁人”钻井队生活三天,20分钟完成谱曲

李劫夫、王莘、秦咏诚在1205钻井队与石油工人一起生活了3天。这3天,成为他们一生都难以忘却的珍贵记忆。秦际凯告诉记者,父亲秦咏诚曾回忆,当时石油工人工作生活的环境非常艰苦,钻井队的设备简陋,当地的气候条件恶劣,但艰苦的工作生活并没有磨灭石油工人对祖国工业建设的豪情壮志,他们有着冲天的干劲,把一切不可能变成可能,为新中国创造了一个个奇迹。

秦咏诚曾说,当时大庆党委宣传部的同志拿来一摞歌词,希望作曲家们能为写石油工人的歌词谱曲。秦咏诚翻来

翻去,选中了薛柱国写的《我为祖国献石油》。《我为祖国献石油》正反映了石油工人从各家乡来到东北投身石油工业的壮举。秦咏诚认为,这首歌曲应该是列车奔驰一般勇往直前的节奏,旋律应当反映石油工人的豪迈之情。拿到这首歌词的当天下午,秦咏诚在招待所里,仅用了20分钟就为《我为祖国献石油》谱曲完毕。秦咏诚创作激情的涌动与创作灵感的迸发受益于在大庆的学习与深入生活的经历,深入石油工人的生活,让他对石油工人拥有了深厚的情感,《我为祖国献石油》曲子才能一挥而就。

及薛柱国与秦咏诚后来合作的多首歌曲的歌谱,其中有《大庆精神放光彩》《学大庆 赶大庆》。从中可以感受到老一辈音乐人对祖国深沉的热爱,以及音乐人之间深厚的情谊。



《我为祖国献石油》封面

文化七日谈 WENHUA

塑造更多可亲可敬的劳模形象

高爽

“五一”国际劳动节即将到来,又一批各行各业先进集体和个人走上领奖台。辽宁劳模辈出,劳模精神在辽宁薪火相传,全省工人阶级和广大劳动群众如何大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,坚决扛起时代赋予的历史使命?在文艺创作中,又该如何诠释辽宁的劳模精神、劳动精神、工匠精神?

我印象最为深刻的辽宁工人文学形象是话剧《父亲》中的那位老父亲:每年新工人入厂,他都要穿戴整齐,把自己获得过的那些劳模奖章挂在胸前,去给年轻人作报告……

《父亲》的创作背景是上世纪90年代末,正是辽宁国企最困难的时期,然而,劳模精神、劳动精神、工匠精神在辽宁的传承却并未断绝,也正是凭借着这样的精神,让辽宁国企走出困境,书写了新的劳模故事。这是一条从来没有断绝的精神脉络,也是值得今天的文艺工作者大书特书的重要题材。

工业题材始终是辽宁文艺创作的选择,上世纪50年代,草明的《原动力》《火车头》《乘风破浪》首开工业题材文学创作先河,上世纪60年代,李云德的《沸腾的群山》在全国产生影响,再到改革开放后的话剧《父亲》《矸子山上的男人女人》《工匠世家》,优秀的工业题材作品一直不断。去年我省作家刘国强创作的长篇报告文学作品《雄风北来》,讲述的是新时代一群在工业企业奋斗的劳模与工匠的故事;今年正在创作的电影作品《钢铁意志》,讲述的是抗战胜利后,中国共产党带领工人阶级以钢铁般的意志冲破层层阻隔、克服艰难险

阻重建鞍钢的故事,也同样在延续这条脉络。

在我采访过的劳模身上,也在很多普通劳动者身上,我无数次看到劳模精神、劳动精神、工匠精神,并被深深感动,有很多难忘的细节:

有一位儿科医生,是典型的东北汉子,高大阳刚,外表挺粗糙,但他的手非常柔软光滑。他总是随身带着护手霜,一洗完手就拿出来涂抹,他说:我接触的是世界上最柔软的皮肤,不能让它们受到一点伤害。

有一位八级工匠,在一家机械加工厂里是个宝,他对机械零件的手工磨削比机床还要精准。退休后,他仍然技痒,有一年过年,他送了我一个礼物,是他手工打造的不锈钢鞋拔子,漂亮得堪称艺术品。

还有一位登上过人民大会堂领奖台的80后“大国工匠”,他会为了0.02毫米也就是1/3头发丝粗细的误差跟自己较劲,在美国人制造的数控机床床上与美国技工比拼并且完胜。训起他那些有着大学本科甚至研究生学历的徒弟毫不留情,他说:当年他的师傅就是这么带徒弟的……

在我的理解中,今天的辽宁劳模,仍然传承着孟泰那一代辽宁工人为国奉献、勇于担当、艰苦奋斗、勤恳敬业的精神,同时也有了更高的知识起点、更宽的眼界。他们正是辽宁全面振兴、全方位振兴最大的底气、最宝贵的财富。

希望这些细节能够带给文艺创作者一些灵感,希望辽宁的艺术作品中出现更多可亲可敬的劳模形象,带给我们更多的自信、鼓舞和力量。

盘锦用新方式留住乡村记忆

本报记者 朱忠鹤 文并摄

“遇稻咖啡馆”位于盘锦市大洼区荣兴街道佟家村。与其他咖啡馆不同,“遇稻”相邻一大片稻田,而且一块门牌上标注着两个地址,“佟家村圈里46号,这是咖啡馆的地址”,店主张翼指着门牌上的另一段文字说:“这里说的‘新富’,指的是荣兴街道曾经的一个村子,这个村子在合村并镇中消逝了,现在它重新出现了。”

将一些已经消逝的村屯名、河流名等重新镌刻在门牌上,盘锦市正在用一种新方式留住乡村记忆。

盘锦市辽河口文化研究会会长杨洪琦参与了这项恢复“乡村记忆”工程的全过程。他告诉记者,荣兴街道前身是一个普通的农业小镇,几年前,荣兴街道开始打造“荣兴稻作人家民俗文化村”,在将民居改建成民宿的过程中,如何延续消逝的乡村记忆成为改造者一直在思考的问题。

几经讨论,最终,民俗村里50多间改建完成的民宿成了承载乡村记忆的载体。记者注意到,在每间民宿的门牌上,50多个消逝的村屯、河流等又回来了——门牌上不仅镌刻着它们的名字,而且还记着各自的历史沿革。比如,在“遇稻咖啡馆”门牌有关“新富”的介绍是这样写的,“新富”,隶属于新开村,1933年日本侵华期间划域编号为“四号”,新中国成立后改称“四屯”,1980年地名普查时更名为“新富”。



盘锦市辽河口文化研究会会长杨洪琦介绍门牌上名字的由来。

延续下来的乡村记忆不仅增加了“荣兴稻作人家民俗文化村”的历史厚重感,而且也成了创业者选择这里的原因。“坪鑫阁”是村里一家具有朝鲜族特色的餐馆,正是看中了村里浓厚的文化氛围,几年前,高红燕和金君臣这对80后小夫妻选择了返乡创业,开了这家“坪鑫阁”餐馆,生意一直红红火火。客人们也对门牌上的旧地名感兴趣。

杨洪琦说,民俗文化村下一步将继续丰富门牌信息,除了增加门牌数量外,还计划将那些消逝村屯的人口数、土地、民族等更为详细的内容填写进门牌。



更多精彩 扫码观看

365件版画作品在沈展出

全方位展现东北版画创作现状

本报记者 杨竞 文并摄

《守护冬日的暖阳》《城市的基石》《笑脸》《稻花》等365件版画作品,画面生动、色彩强烈、极具视觉冲击力。这是正在M56美术馆举办的“2021年东北青年版画艺术展”上记者看到的,此展全方位展示了近年来东北青年版画艺术的创作成果。

本次展览由辽宁省美术家协会版画艺术委员会、鲁迅美术学院绘画艺术学院、沈阳大学美术学院联合主办,M56美术馆承办。此次展览展出辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古等省区100余位艺术家的365件作品,对东北青年版画艺术现象进行了全方位、系统的梳理,旨在分享当下版画发展的成果,进一步推广版画艺术,为东北青年版画艺术发展助力。

此次展览作品涵盖了丝网版画、木板版画、铜板版画、石板版画四大种类。作品从美学、创新等多个维度展现艺术家对版画的

理解。版画在当下已经不是一个画种的概念。上世纪30年代,鲁迅倡导的“新兴木刻运动”以木刻为载体,利用现实主义手法表现时代精神,



《2020·封海季》

木刻版画成为抗日救亡的战斗武器。后来,版画一度陷入低迷状态,直到近些年,艺术创作与艺术品市场的蓬勃发展,才带动了版画艺术的新发展。

谈到此次展览,M56美术馆馆长曲良臣说,此次展览呈现出一些特点:一是作者多数是90后,且高校学生居多;二是作品关注社会、关注现实生活;三是表现风格丰富多样。如周文硕的《收获·喜悦》系

列、李昕悦的《琼楼玉宇》系列、彭希的《浮生物语》系列、《金色的记忆》等都是关注社会、关注现实生活的作品。作品风格有写实的、有抽象的,如《2020·封海季》《抗疫者》等。

曲良臣是学版画专业的,在国外留学多年,他说,中国版画与西方版画是共同生长的,在互联网时代,共时、共享的特性可以为版画带来发展的多样性、多样



《听海》

态可能。记者在展览现场看到很多作者简历,他们是专业美术学院的在读大学生。

曲良臣说,高等美术教育在版画发展中起到了重要作用。另外,版画工坊和工作室的快速发展,对民间了解版画,是一个重要的平台。而在互联网时代,版画对数字技术的应用更是走在了前列。

大连排演五部主旋律题材剧目

本报记者 王臻青 王荣琦

由大连市文化和旅游局组织创作的话剧《无风地带》《把一切献给党》、京剧《邓稼先》、音乐舞蹈情景诗《摇篮》、杂技主题晚会《旗帜》五部主旋律题材剧目将于5月18日在大连展演。这些作品是大连四大专业文艺院团深耕创作的文艺精品,以多种形式反映中国共产党百年来的光辉历程。

连日来,记者走访大连话剧团、大连歌舞团、大连杂技团、大连京剧团,探访各院团新剧目的准备情况。所到之处,主创人员的创作热情令人感动。

在大连话剧团的排练厅里,演员们正投入到新剧排练之中。他们排演的话剧《把一切献给党》再现英雄人物吴运铎的人生经历,并将与主人公有着紧密联系的人物加以展现,塑造了中国共产党人形象。为了克服排练时间紧、任务重的困难,采取“两套班底”“同步推进”模式,统筹做好文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”创作计划重点扶持作品话剧《无风地带》的修改提升以及进京演出工作。话剧《无风地带》《把一切献给

党》均由于伟担任艺术总监,杨锦峰编剧,王晓鹰担任总导演,邹一正担任导演。《无风地带》情节跌宕起伏,人物性格鲜明生动,将中国共产党领导人民英勇抗战的故事讲述得荡气回肠。

京剧《邓稼先》是大连京剧院为庆祝中国共产党成立100周年而创作的献礼剧目,该剧以中国科学院院士、“两弹元勋”邓稼先的人生历程为主线,讴歌了崇高的爱国主义精神。

大连歌舞团创作的音乐舞蹈情景诗《摇篮》采用乐章式结构,以“苦难岁月”为序,“远航”做尾声,依次分为“奋斗牺牲”“创业奉献”“光荣梦想”三个乐章。《摇篮》通过宏大的史诗叙事方式,演绎了百年梦想、艰苦创业、改革创新和新时代美好愿景四个历史阶段,体现了在中国共产党坚强领导下,中国人民和中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

大连杂技团排演的杂技主题晚会《旗帜》以独具魅力的杂技语言深情讲述百年那些感人的历史瞬间,杂技晚会辅助以舞蹈、大型魔术等多种表现形式,形成强烈的视觉冲击力与艺术感染力。