

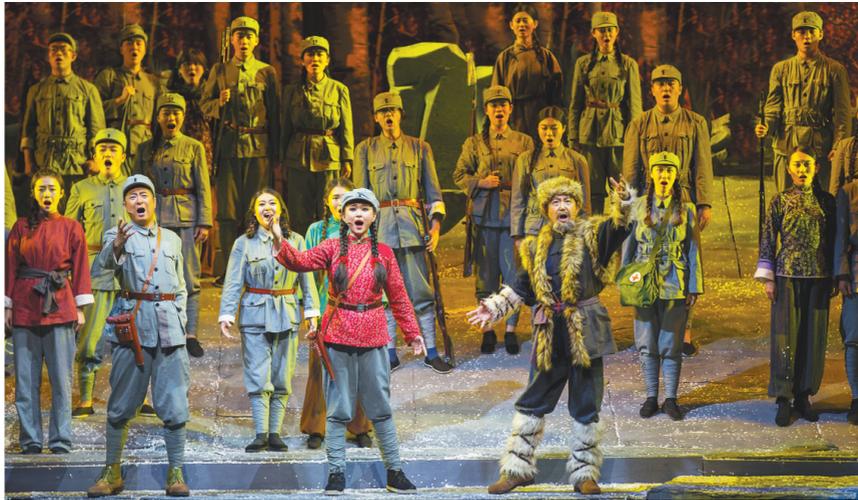
歌声里的历程
庆祝中国共产党成立100周年

传唱70余年

《革命人永远是年轻》激励几代人

本报记者 杨 竞

核心提示 “革命人永远是年轻，他好比大松树冬夏常青，他不怕风吹雨打，他不怕天寒地冻，他不摇也不动，永远挺立在山岭……”这是歌剧《星星之火》中《革命人永远是年轻》的唱段，传唱了半个多世纪，回荡在祖国的大江南北。它以青松寓意人生，唱出坚毅、乐观的情怀。自诞生那天起，70多年来，激励着一代又一代人奋发有为。关于《革命人永远是年轻》相关话题，记者采访了沈阳音乐学院副院长冯志莲。



2017年，沈阳音乐学院复排歌剧《星星之火》剧照。

重走抗联路收集大量第一手创作素材

冯志莲介绍，抗战胜利后，1945年11月，延安鲁艺奔赴东北成立东北鲁艺。在党的领导下，鲁艺师生为反映东北地区人民的革命斗争生活，决定创作一部歌剧作品。经时任东北鲁艺音乐部副部长、作曲家李劫夫、实验剧团团长、剧作家吕朋、音乐部部长、音乐学家、作曲家安波等艺术家讨论后一致认为，抗联是东北地区人民不屈不挠斗争精神的代表，抗联的英雄业绩也是一部反映东北地区人民14年抗战的英雄史诗，遂决定创作一部讴歌抗联英雄事迹的歌剧《星星之火》。

剧名取意于毛泽东的《星星之火，可以燎原》，寓意东北抗联抗击日寇的斗争犹如星星之火，必将燃遍全国。主题确定后，以李劫夫、吕朋等为首的创作团队重走抗联之路，走访了上百位抗联老战士，冒着-40℃的严寒，在原始森林中艰难跋涉，收集了大量第一手创作素材。特别是寻访到了抗联工作的东北抗联交通员刘生，以及陈雷、冯仲云、李敏等抗联战士，和他们促膝交谈，一谈就是几天，深受感动。在采访过程中，李劫夫记下大量采访笔

记。所采访的李劫夫后来成为剧中主要人物之一——交通员老李头的原型，剧中女主角李小凤汇集了以李敏为代表的多名抗联女战士形象。冯志莲说，《星星之火》是新中国成立后第一部大型歌剧，也是第一部以东北抗联艰苦卓绝的革命斗争为背景的歌剧。歌剧编剧、导演由吕朋担任，李劫夫担任作曲，苏扬、刘殊担任指挥。1950年12月，东北鲁迅艺术学院实验剧团在哈尔滨首次演出了这部大型歌剧。创作过程中，李劫夫每写完一段

曲子就唱给大家听，不仅征求创作组成员、演员和相关人士的意见，还广泛征求抗联战士的意见，再做修改。本报记者曾采访李劫夫的夫人张洛，她回忆：“吕朋写出一部分剧本，劫夫就谱一段曲，劫夫边谱曲边哼唱，我就边听边学边演，成为女主角李小凤的首位扮演者。为使演员更深入地了解抗联那一段气壮山河、可歌可泣的斗争经历，还专程请来抗联老战士讲述历史。这样，创作组和演员更加贴近抗联的生活，在感情与角色的塑造上也更加真挚和鲜活。”

从哈尔滨演到沈阳再演到大连场场爆满



歌剧《星星之火》当年的演出节目单。(资料片)

在潜心创作期间，李劫夫在笔记本上为李升画了幅素描，还在素描下边写道：“抗联之父——老李头，现年81岁。”正是由于亲眼见过李升，知道他的乐观、积极和机警，李劫夫才决定在歌曲《革命人永远是年轻》中运用具有革命浪漫主义的欢快曲调，来展示烽火岁月及抗日英雄的革命乐观主义精神风貌。

李劫夫在创作歌剧《星星之火》初始，就没想此处要有一个唱段，以烘托、渲染和推进剧情更加合理、完美地展现革命者百炼成钢的英雄气概和伟岸形象，但是他又想到，老李头面对的是个16岁的孩子，如何向青年宣传革命道理？一定要有通俗易懂的鲜明形象才行，让其理解且记忆深刻。想着想着，在隆冬寒风中巍然屹立的松柏常青的挺拔形象浮现在他眼前。同时，这首歌有个特点，即大多数歌词是一个音符唱一个字，整首歌完全靠音符跳动出来，非常欢快。

1950年12月，《星星之火》在哈尔滨首演，从哈尔滨演到沈阳，再演到大连，场场爆满。到1953年，演出数百场。张洛记得，当时他们演出完都要回家卸妆，跟观众一起散场出来时，一路上都有人哼唱“革命人永远是年轻，他好比大松树冬夏常青……”这首歌只有6句，旋律容易记，听过一次就记住了，何况有人来看过不止一场。就这样，《革命人永远是年轻》从剧场中流传开了，被作为独唱或合唱歌曲传唱。《星星之火》是当时唯一的大型歌颂抗联英雄的歌剧，做出了一些探索和创新，特别是《星星之火》第二幕几乎没有几句台词，都是唱段。大家很想通过这部歌剧探索如何用歌剧表现剧情，不再用“话剧加唱”的方法。

李劫夫的歌曲好记好唱。因为他每写完一首歌，先教孩子唱，有拗口的地方立即修改，他觉得只要十几岁的孩子会唱，全国人民就都会唱了。张洛说，这首歌流传开还有一个原因，就是当时三拍子的舞曲很少，外国的曲子引进得也不多，所以人们就拿《革命人永远是年轻》的旋律当舞曲。许多老同志听到这首歌的旋律时也会想起自己正值青春时跳过的那支舞和合唱这首歌的欢乐情景。



李劫夫(右)与青年学生交谈。(资料片)

复排《星星之火》是传承鲁艺精神的时代答卷

《革命人永远是年轻》在流传过程中，以独唱和多部重唱的形式出现。无论哪种形式，都深受大众欢迎，多年来，一直翻唱到现在。一些青年音乐组合也不断翻唱并出版专辑。

2017年，沈阳音乐学院复排了歌剧《星星之火》，于当年9月18日在沈阳盛京大剧院上演。当《革命人永远是年轻》那欢快昂扬的旋律响起时，台下观众产生了

强烈共鸣，掌声雷动。冯志莲说，李劫夫是沈阳音乐学院首任院长，为传承红色基因，67年后，经过数次创编排演打磨的《星星之火》再一次登上舞台，引起热烈反响。之后，又走进了清华大学、中国歌剧节等，所到之处，掌声喝彩声热烈。歌剧《星星之火》的复排，既是传承鲁艺光荣传统的时代答卷，又是沈音师生弘扬鲁艺精神的成果。

文化七日谈 WENHUA

说说亲子阅读这些事

高 爽

辽宁省第十届全民读书节已经于4月23日启幕了。年年谈阅读，话题总不同，今天想说说青少年的阅读。

青少年阅读是全民关注的大事，更是广大学生家长最为重视的事。据辽宁省图书馆2020年的统计数据，80后正在成为阅读主力，全年借阅图书12万余册。他们中的大部分是年轻的父母，借阅图书也常常是为了孩子的阅读。

第二个思考：青少年阅读，如何区分“无用”和“没有”？好多家长在给孩子买书和借书时，首先是知识类书籍，其次是经典文学作品，甚至是大部头的古代典籍。选这些书，首先是因为它们能拓展孩子的知识面，对提高成绩有益；其次是因为它们都是经典，经典才值得读。这些书，孩子如果愿意接受当然好，但相当多的孩子会因为内容他们不喜欢、与他们的生活离得远或者文字上比较难懂而读不进去，更有些孩子会因为这种强制和被动产生逆反心理，甚至有可能让他们一生都对经典存在心理阴影。反倒是那些看起来无用的书，比如一些反映青少年生活的小说，科幻、玄幻题材的作品，孩子们喜欢，却被家长视为无用之书。所谓开卷有益，首先要孩子愿意开卷才行。至于说到书里的营养成分，不管多少，也得要孩子愉快地吸收才行。

第三个思考：阅读是一门课，还是一个习惯？有不少家长，发现孩子语文成绩不好，就去给孩子报辅导班，这实在是南辕北辙了。语文能力第一来自于阅读，第二来自于不断练笔。阅读最需要时间的积累，只为了背诵一些好词佳句，学一些作文技巧或者说套路，这还是上课，不能给人带来身心愉悦的阅读，或许顶多能短时间见效，很难真正提高成绩，更不会对孩子未来的发展产生益处。

总结一下，几句话：让阅读成为孩子一生的习惯，让书籍成为心灵最好的滋养品，开卷有益。

第四个思考：亲子阅读，是每个重视孩子教育的家长必须要做的事。社会上也有很多做亲子阅读的专门机构，提供场地、图书和教师，传递科学的理念。我的孩子已经上了大学，回想起当年与孩子一起读书的情景，很有感触，特别想从自己的经验出发，跟年轻的家长们分享几个思考。第一个思考：亲子阅读，是共读一本书吗？我很佩服一些年轻的家长，舍得把自己的业余时间都花在孩子的教育上，那些父母与孩子一起读书的画面，是摄影爱好者特别钟爱的美好瞬间。但是，一定是父母与孩子要读同一本书吗？亲子阅读的理论认为，读同一本书，可以引导孩子更好也更快地理解书中的内容，增进彼此的感情。我觉得未必，至少在孩子进入小学以后，学会了拼音，很多拼音书就可以自己读，甚至于一些供二三年级孩子阅读的绘本，只通过图画就能让孩子读懂，也不必一定要家长在旁边指导。我觉得，与其同读一本书的伴读，不如每个家庭配备人手一本书，各读各的。这样，或许会少了一些父母的引导，但这种直接输出知识、观点和价值观的高效“直给”，其实对孩子长远的发展意义不大。与此同时，其产生的好处却是巨大的：首先是家长自身的成

艺术摄影图片收藏研讨会在沈举行

本报讯 记者商越报道 记录家乡历史，反映幸福生活。4月27日，主题为“星星之火可以燎原”的“雅圣艺术摄影空间图片收藏研讨会”在沈举行，来自省内的摄影家、艺术家济济一堂，交流创作心得，纵论摄影艺术发展及图片收藏未来发展方向。

研讨会现场，几位摄影名家通过大屏幕对经典作品逐一展示，介绍了数十年来创作历程。针对如何在辽沈地区拓展摄影艺术、推广摄影美学、提升摄影价值等问题，与会嘉宾展开热烈讨论。中国摄影家协会第六、七届副主席、中

国艺术摄影学会执行主席宋宪民认为，辽宁的摄影艺术创作者以其对艺术的执着追求和不懈努力，创作了一批反映辽宁风光人物、社会变迁的优秀摄影作品，取得了丰硕成果。星星之火可以燎原，这种艺术形式在东北将有更广阔的发展前景。

中国艺术摄影学会理事高文秀表示，将以摄影空间为平台与桥梁，促进辽宁文化向外界的展示与推广，吸引更多年轻一代的摄影爱好者与人才，为新时代讲好辽宁故事贡献力量。

沈阳城市宣传歌曲《沈水之阳》发布

本报讯 记者杨竞报道 4月27日，沈阳城市宣传歌曲《沈水之阳》首发式在沈阳广播电视台举行。

作为沈阳市文艺精品创作生产重点扶持项目，歌曲《沈水之阳》由沈阳市委宣传部出品，沈阳广播电视台等联合制作，邀请国内知名音乐人董楠、沈阳形象大使、著名钢琴家郎朗、青年歌手霍尊、青年

演员赵今麦等共同制作完成。歌曲《沈水之阳》以沈阳母亲河——浑河为切入点，展示沈阳从历史走向未来的辉煌印记，曲风深情悠扬，歌词意蕴悠长，沈阳之美、沈阳之韵蕴含其中。作为全新的城市宣传歌曲，《沈水之阳》将成为宣传沈阳、唱响沈阳，树立沈阳品牌，全面提升沈阳知名度和影响力的崭新文化符号。

“我的家在东北”国际艺术节启动

本报讯 记者杨竞报道 由沈阳市文化旅游和广播电视局主办，沈阳市文化创意促进会协办的第五届“我的家在东北”国际艺术节于4月24日在伊帆文化艺术产业园正式启动。

开幕当日，“正午阳光——六位艺术家个案研究展”在美术馆开展。该展汇集了程勇、李勇、张丹、于艾君、郝恩卓、刘超六位来自东北的艺术家们的当代影像、装置、当

代绘画、新水墨等艺术创作。此次国际艺术节策展人、鲁迅美术学院教授张英超表示，东北艺术家的艺术语言如正午的阳光一样温暖，为城市文化艺术的发展带来活力。

该国际艺术节已成功举办四届，先后组织了20余场艺术展，带领30多位东北艺术家走出国门参展。据悉，本届国际艺术节将持续到年底。

馆藏红色文献首次集中亮相省图书馆 在百个红色故事中重温百年党史

本报记者 杨 竞

《共产党宣言》《论持久战》《新青年》等文献正在省图书馆展出，这是百余种珍贵红色文献首次集中亮相。

此次展览由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办，省图书馆(省古籍保护中心)承办。

珍贵红色文献集中亮相

本次主题展览以图片资料、馆藏文献和实物展品相结合的形式展出，展览中有100个红色故事。这些故事反映了建党百年的辉煌历程。

据介绍，省图书馆700多万册馆藏文献中，有一批非常珍贵的红色文

献。这批文献涵盖了中国共产党机关或各根据地出版发行的文献资料700余种，时间跨度为1921年7月至1949年10月。丰富的红色文献资源为本次以展览为主的系列活动提供重要支持。

博古校译的《共产党宣言》最早在1943年8月由延安解放社出版，是新中国成立前流传最广、影响最大的中译本。本次展出馆藏的两种《共产党宣言》，一是解放社出版，东北书店1946年10月印行，印数为5000册；一种是东北书店1948年10月印行(三版)，书中标注了“佳15000-20000”字样，印数也为5000册。

《论持久战》是毛泽东的军事著作。本次展出的是哈尔滨兆麟书店

印行版本。兆麟书店位于哈尔滨道里地段，是哈尔滨中苏友好协会为了纪念中苏友好协会会长李兆麟将军创办的。1946年6月1日正式对外营业。1949年11月6日，书店改为哈尔滨市教育用品供应社。兆麟书店出版的图书不是很多，流传至今的更是罕见，这种版本的《论持久战》可谓非常珍贵。

《向导》(周报)于1922年9月13日面世，是中国共产党中央委员会创办的第一份公开发行的机关报，中国共产党早期领导者是其重要撰稿人，其中尤以陈独秀和蔡和森为代表。1927年《向导》被迫停刊，但在中国现代报刊史上写下浓重的一笔。

红色实物讲述背后的故事

为了进一步增强展览的普适性和可读性，本次展览充分考虑机关、社团、学生等受众主体，在展览的形式上收录了大量党史老照片和珍贵历史实物，如电影《永不消逝的电波》的首演海报、上世纪50年代至80年代特定历史时期的人党志愿书、党员登记表、党费证及党徽等。

省图书馆馆长杜希林说，此展出时间持续至10月24日。通过此次展览，使广大群众学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，奋进新征程。