

弘扬长征精神
推动经典创作

凌鹤

长征题材，作为革命历史题材创作的重要组成部分，诞生了许多脍炙人口的红色经典。阅读、品味长征题材美术作品，既是一次震撼的“视觉长征”，又是一场深刻的精神洗礼，对于创作者来说，其创作过程也是一次“长征”。

雕塑作品《速写长征——向北？向北！》荣获第12届全国美展银奖。这件作品创作时间长达6年。6年中，创作者重走长征路，两次到贵州，历经无数次的构思、创作、推翻、放弃，再构思、创作的漫长过程，初心推动着作者克服困难，对长征中的历史事件与细节、历史人物与精神核心一一遍地提炼，找到在肖像性与情节性之间的共有特征与平衡，从而体现出朴素与崇高相结合的精神境界和美学价值。雕塑家的精神与心灵在创作过程中不断升华，作品具有高度的艺术概括性，兼具史诗性，展现出特定的历史风貌。

新世纪以来，国家重大历史题材美术创作工程中，长征题材是备受关注的焦点。美术工作者对同一历史事件的个性化诠释所折射的时代审美，成为长征题材不断被发掘、表现的价值体现。长征题材美术创作作为民族精神的审美构建和国家记忆的史诗图像，令观众感受到艺术创作在讲述历史中的独特作用。艺术家的理想信念和初心坚守是长征题材美术创作的内在动力。我省艺术家创作的诸多作品，以开放多元的视角和手法，多方位地呈现了长征题材的艺术深度和现实意义。沈阳籍国际纤维艺术家林乐成以纤维艺术与长征诗歌相结合的方式，对长征进行别具新意的表现，被甘肃会宁“红军长征胜利纪念馆”永久展示。著名画家李晨以素描的形式表现长征爬雪山过草地，青年艺术家齐鑫以版画表现长征，获得国家艺术基金支持。艺术的背后是创作者经年累月对历史题材的热爱和全身心的投入以及经历内心的挣扎和创作的艰辛。艺术家的心声是“人们认识中国共产党和红军，很重要的一个角度就是长征。长征题材的创作空间仍十分巨大”。

近些年，对红军长征的历史有了更深入的研究，甚至对细节又有了新的考证，使得画家描绘长征既有历史高度又有了一定的人物形象刻画和历史文物、环境的再现。可以说，在新的历史条件下，长征主题美术创作正迎来新的突破。

12

2021年4月27日
星期二

责任编辑
周仲全
视觉设计
隋文锋
校对
冯赤 马松波

雕塑《速写长征——向北？向北！》
用写意表现，具有音乐的韵律

鲁迅美术学院教授、雕塑家洪涛作品《速写长征——向北？向北！》，荣获第12届全国美展银奖。

洪涛的创作灵感来自长征本身，故事的中心情节是长途跋涉，主人公是毛泽东。洪涛说，通过艺术创作将事件中真实的人物融合在作品宏大的气势中，这是创作的宗旨。

回想创作历程，洪涛谈道：“长征是战略转移，开始前，中央进行集中讨论，不同的想法产生了不同的声音，不同的声音，注定了不同的结果。向北？向北！方向决定了命运，也明确了我创作的立意。我曾去云、贵、川、藏，走过几段长征路。我也曾长时间坐在赤水河边静静地思考，凝视，客观地理解历史。决策者穿越时光走进了我的作品，他们每一位的气质、性格、经历全然不同，我要与他们进行心灵沟通，再现他们的英姿，使其呼之欲出，并将人性与个性的冲突自然地融入作品中，融入众多人物构成的宏大场面中。”

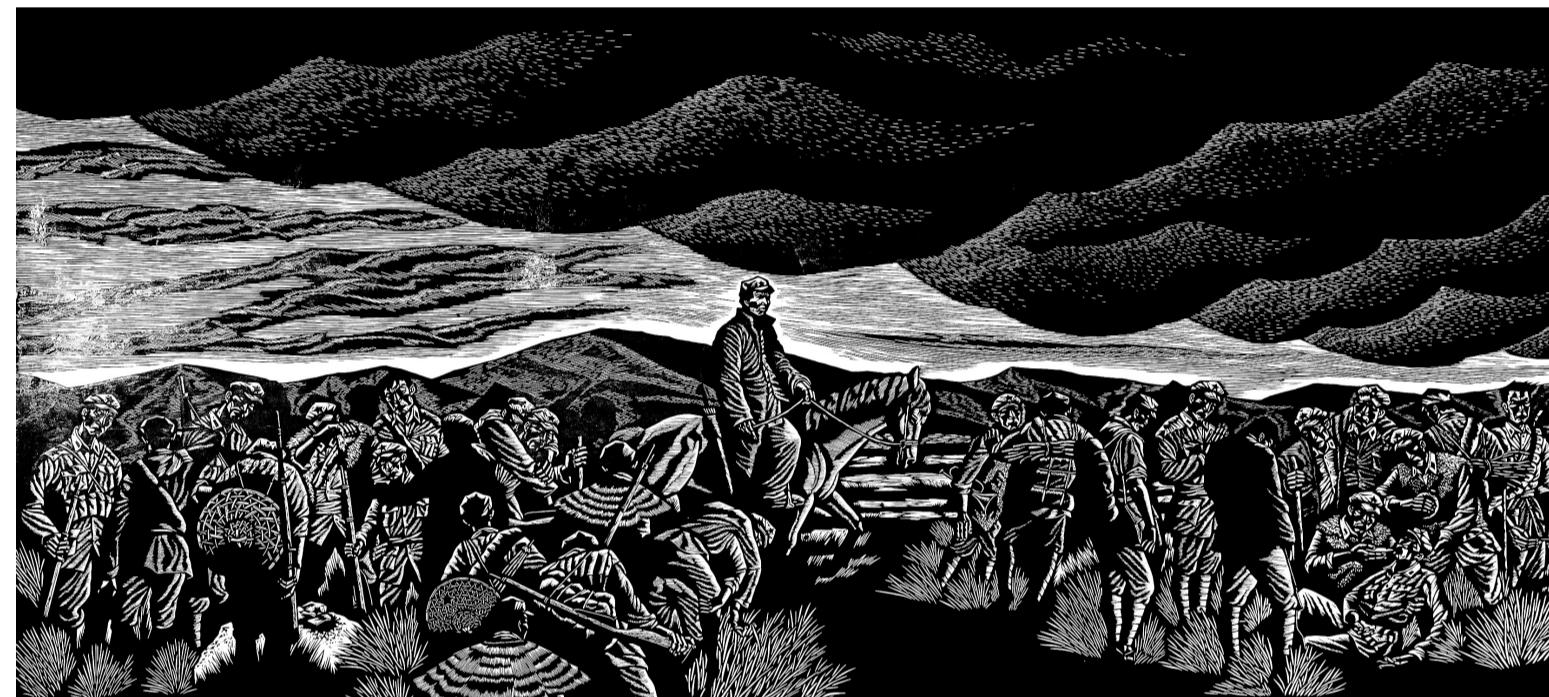
洪涛在创作过程中力求避免图解，用自然蕴含表现意图。“作品看起来很简单，但有丰富的内涵，让观众有許多不同的解读，这是艺术家的深度，也是衡量作品艺术性的尺度。”洪涛这样理解自己的创作。他记得在列宾美院留学时，雕塑大师库巴索夫在专业课上常常提到音乐，意在告诉学生雕塑就是凝固的音乐，它的灵魂就是节奏、韵律，这对洪涛影响很大。在《速写长征——向北？向北！》中众多角色的排列构图，都体现着音乐的韵律与节奏。为了使作品表现流畅，洪涛舍去了过多的精雕细琢，不过分渲染凹凸，适当写意，注重线条的运用，离形得似，想说的说，不想说的隐藏其中。



《速写长征——向北？向北！》雕塑 洪涛（第12届全国美展银奖）

作品构思于2008年，完成于2014年，共耗时6年，这是洪涛创作生涯中的一次“长征”。洪涛表示：“新时代各种各样的长征仍在进行

中，中华民族的伟大复兴，艺术的传承创新，我们每一个人都身在其中。做，就是了，用行动和作品说话。”

版画组作《征途·铭记1935》
采用黑白块，具有叙事诗的表现力

青年艺术家齐鑫的版画组作《征途·铭记1935》，荣获国家艺术基金支持，这组作品的创作灵感来源于毛泽东的《七律·长征》。

齐鑫谈道，长征是二十世纪人类史上最伟大的事件之一，我要表现的长征是人在艰难环境里争取生存的信念和勇气，这种不屈不挠的精神是世界性的，其最重要的体现就是亲历者信仰的坚定。长征队伍中大多数参与者都是青年人，他们的共同特征是相信理想、信仰坚定。青年人的参与让长征的伟大壮举有了不一样的意义，代表着中华民族的希望和奋起。他们对信仰的热忱和坚定会持续影响当代青年人。

作品在创作中尊重现实主义艺术规律，采用写实、具象的造型语言，从人物塑造到画面视角以至整体处理，都力求做到既有当代版画的特点与精神，又有现实主义艺术的震撼力与革命浪漫主义情怀。采用第三人称视角来创作，通过作品和观众之间的距离引发

思考，而舞台剧的样式正符合这种距离感。这种视觉样式对于当代青年更熟悉、更容易接受，通过视觉体验带来的个体思考传播对信仰的坚持，这种思考本身就具有重要、积极的社会意义。

齐鑫说：“我注重在构思立意和造型处理等环节上进行推敲设计，尽量避开纪实性的构图设计，以一种超越物象的精神力量探求对历史的省思和感怀。再加上舞台剧的人物排列方法，构成画面的动势和节奏，并以单纯的黑白块和平面化的空间设计，突显整体的形式美和局部的装饰性，将毛泽东诗词《长征》的气魄具体呈现，体现民族化的审美情怀。经过近一年时间的精心打磨，不断调整和完善，最终采用了象征主义的手法，使用叙事诗的形式，用木版画特有的刀痕来渲染和营造气氛，版画表现形式上借鉴新兴木刻运动和解放区木刻的艺术形态和视觉样式，攫取了长征中具有代表性的典型瞬间，也体现一种传承。”



《征途·铭记1935》系列版画 齐鑫

大型壁毯《长征诗情》
纤维艺术编织爬雪山过草地的艰辛

《长征诗情》纤维艺术 林乐成



山过草地时的复杂环境，用艺术的手法和丰富的色彩以及现代的高比林编织艺术，结合《七律·长征》诗句，诠释了红军所走过的艰难历程。作品在红军长征胜利纪念馆永久展出。

纤维艺术家林乐成以纤维的特性创作大型壁毯《长征诗情》，主要表现红军长征途中爬雪

现实主义和革命浪漫主义融合描绘长征

美术家对历史细节进行高度艺术提炼

本报记者
凌鹤

手记 SHOUJI

提要

版画、纤维艺术创作的《长征》。列长征题材美术佳作成为红色画卷中的重要组成。本期重点介绍雕塑、染和激励新时代人，是艺术创作的职责和使命。我省艺术家创作的一系着强大的精神感召力，是中华民族巨大的精神动力源。描绘长征历史，感长征的胜利谱写了党、军队和中华民族历史上的壮丽篇章。长征有

更多精彩
扫码观看

