

# 主创团队回归 精心排练打磨 《苍原》复排再塑歌剧经典

本报记者 杨 竞 吴 限

**核心提示** “如果你是辽阔的草原，我就化作蜿蜒的小河……”4月20日，记者来到辽宁歌剧院，在合唱团排练场看见指挥家曹丁正在指挥合唱团演唱，在乐团排练场看见乐团指挥孙博特正在指挥乐队排练，这是正在复排的歌剧《苍原》的排练现场。无论是演唱还是演奏，艺术家们个个精神抖擞，充满激情，排练得十分认真。用辽宁歌剧院院长田剑峰的话说：“这是《苍原》情怀与精神的回归。”



歌剧《苍原》序幕剧照。

## 《苍原》要再现昔日辉煌，需要反复磨合

歌剧《苍原》讲述的是清乾隆年间，寄居在俄罗斯伏尔加河流域140年的中国蒙古族土尔扈特部落，反抗沙皇政府残暴统治，战胜千难万险，举族万里东归重回祖国怀抱的故事。辽宁歌剧院创排的《苍原》自1995年10月2日在沈阳首演至今，已走过26个年头，先后在17个省市及港、澳、台演出200余场。曾先后荣获“五个一工程”入选作品奖、“文华大奖”及十个单项奖，入选首届“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目，已

成为中国最具有代表性的一部歌剧经典。被誉为“西洋歌剧传入中国以来最优秀的一部力作”“中国歌剧艺术发展史的里程碑”“新时期中国大歌剧创作的高峰”。

今年，该剧入选文旅部“庆祝建党百年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”剧目。《苍原》的复排，工作量是巨大的，时隔26年，所有的舞台布景、灯光、服装道具都要重新制作。音乐上，要对原来的谱子进行重新校对和配器，序曲也增加了，演

员中，特别是合唱团的250多人大多是新人，要再现昔日辉煌，需要反复磨合。

《苍原》是一部荡气回肠的爱国主义史诗，歌颂了中华民族的向心力、凝聚力，同时也表达了人类追寻自由与和平的愿望。整部歌剧充满激情，组织架构了复杂而尖锐的戏剧冲突，刻画了渥巴锡、娜仁高娃、舍楞、艾培雷等个性鲜明的人物形象，在生与死、爱与恨的情节冲突中唱出爱国主义的颂歌。这种爱国主义精

神也成为激励辽歌人不断精益求精创作歌剧精品动力。

此次复排《苍原》，辽宁歌剧院向所有当年参与《苍原》演出的老演员发出了邀请，当年娜仁高娃的扮演者么红，渥巴锡的扮演者车英等艺术家纷纷回来参演，导演还是曹其敬，编剧还是黄维若、冯柏铭，作曲徐占海、刘晖，指挥曹丁，舞美设计高广健，灯光邢辛。而傅伟林、赵丽丽、韩震等年轻演员的加入为此次复排增添了新鲜的血液。

## 坚韧、不屈与爱国 是《苍原》要表达的精神

《苍原》是中国歌剧的艺术高峰，更是辽宁歌剧院艺术家们心中的一种精神力量。

此次复排《苍原》，分ABC三版，C版完全是辽宁歌剧院的演员参演，这是辽歌有意锻炼青年演员队伍，也是在整个演出排练过程中传承《苍原》精神。

田剑峰说：“此次复排，不仅要请专家学者来为青年演员介绍《苍原》的历史背景和相关文化知识，讲述歌剧创作的戏剧矛盾、人物关系等，还要邀请当年的主创人员来给青年演员介绍当年《苍原》创作的艰辛历程，讲述什么是《苍原》精神。”

青年演员傅伟林说：“此次复排《苍原》，给了我们这些年轻演员向老一辈艺术家学习的机会，我们要继承老一辈艺术家精益求精的精神，创排出更好的作品。”

坚韧、不屈与爱国，既是歌剧《苍原》所要表达的精神，又是辽歌人的一种精神。当年创排《苍原》的过程极其艰辛，由于经费不足，辽宁歌剧院为凑经费把车都卖了，没有排练场地，在临

时搭建的大棚里排练。导演曹其敬住在临时租住的简易房里，白天指导排练工作到很晚，晚上还要在小台灯下琢磨第二天的导演思路。在整个创作过程中，没有人想到这部剧能有后来的轰动与辉煌，但所有人都想要演出一部好剧，大家劲儿往一处使，不畏任何艰难困苦，正是这种勇于拼搏、艰苦奋斗、精益求精的精神，才有了这部经典歌剧。田剑峰说：“复排《苍原》，也是在重拾我们对歌剧艺术追求的敬畏之心。”

歌剧被称为“音乐艺术皇冠上的明珠”，是集中了文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等门类的综合艺术形式。虽然歌剧比较擅长史诗题材的表现，但是用一部歌剧去表现一次回归，尤其在当年具体场景难以考证的情况下，难度是很大的。《苍原》的成功，对于中国歌剧艺术发展来说具有里程碑意义。复排《苍原》是为观众再现经典歌剧，也让人再次看到辽宁舞台艺术的高度。5月24日、25日、26日将在辽宁大剧院上演三场，这是《苍原》于2004年最后一次演出17年后再次与观众见面。

本文图片由王兆森摄



歌剧《苍原》第二幕剧照。



歌剧《苍原》第三幕剧照。

文化七日谈 WENHUA

## 一张调查问卷的启示

高 爽

由本报举办的“我爱中国共产党”系列活动正在全省大中小学陆续进行，每一场活动都以不同形式开展，经典作品诵读、诗朗诵、演讲、视频展示……还专门设计了以大学生党史学习教育为主要内容的调查问卷，我有幸参与了在省内两所大学的活动，围绕调查问卷结果与师生对话，得到不少启示。

问卷中，有一个问题是“你对党史中哪些内容最感兴趣？”列出的选项有战争、人物、隐蔽战线等，我本来以为选择隐蔽战线的应该是最多的，因为谍战剧热潮一直不断啊，没有想到，在东北大学，有83%的大学生选择了“人物”选项，在沈阳化工大学，“人物”同样是选择最多的一项。

问卷中，还有一个问题是“你主要是通过什么渠道学习党史知识”，除了思政课这一最大选项，文艺作品也是大学生选择最多的一项。学生们最熟悉的红色影视作品是什么呢？在问卷列出的众多经典影视作品中，高居榜首的是《小兵张嘎》，接下来依次是《英雄儿女》《地道战》《建党伟业》，还有最近热播的《觉醒年代》，而谍战剧的优秀代表作《潜伏》反例落在了后边。

两项调查对比着看很有意思，反映了同一个问题：为什么大学生最感兴趣的是党史中的“人物”？

沈阳化工大学学生卢悦怡的回答是：“1921年，中国共产党诞生之时，毛泽东28岁，周恩来23岁，邓小平17岁……今年是建党百年，我21岁。同样是青春年华，他们走过的路，给我启发、给我方向，也给我力量。”这

也几乎是活动中所有大学生共同的想法，百年正是青春，初心代代传承。

东北大学思政課教師溫惠淇的回答是：这是榜样的力量。“人物”换一种说法应该是“榜样”，在她的课堂上，学生们对两类榜样非常感兴趣，一类是革命战争时期，那些立场坚定、态度鲜明的爱国者；另一类是和平建设和改革开放时期，那些脚踏实地、埋头苦干的劳动模范。她曾主持过一堂思政课，邀请全国劳模杨建华为学生带来一场“舞台可以简陋，演出应该精彩；岗位可以平凡，追求应该崇高”的思政课，“杨建华老师授课的时候，我也在观察学生们的反应，没有学生玩手机，眼神都非常明亮，打动学生的到底是什么，我想应该是在自己的专业领域深耕细作的工匠精神。榜样的力量是无穷的，蕴含在他们身上的红色精神与工匠精神是学生受用一生的财富。”

由此，或许可以给党史题材影视作品创作提供一些启示。

启示之一就是史实的力量。真实的人和事更能带来真实的感动、真正的力量，写真实的历史人物确实很难，但写好了产生的力量是无穷的，《觉醒年代》就是一个最好的例证。藏在历史褶皱里的那些细节和生动的故事，很多时候比作家在书房里构思出来的桥段更为精彩。

启示之二就是找准历史与现实的连接。影视剧生产者最关注的是“网感”，也就是让观众产生共鸣的热点、泪点、痛点，百年党史是离我们最近的一段历史，也是最能观照当下的历史，找到和放大这个连接点，就能打动人心。

## 优秀影片展映活动在沈开展

本报讯 记者杨竞报道 近日，“庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动”在沈阳开展，活动将持续至年底。

此次展映展播活动覆盖面广、展映片目多，共计展映新中国成立以来百余部优秀国产电影，包括重大革命历史题材、党史军史题材、英雄题材、现实生活题材等。活动期间，每月均有十余部电影上

映。据中影北方院线业务总监杨菲介绍，4月份上映《南征北战》《上甘岭》《铁道游击队》《红色娘子军》《金剛川》等经典红色影片。

此次展映展播活动紧密结合党史学习教育，通过一个个生动的光影故事，引导观众加深对党史知识的理解和掌握，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，让红色基因、革命薪火代代相传。

## 迷你书屋亮相沈城与读者见面

本报讯 记者赵乃林报道 4月21日，沈阳市皇姑区“行走图书 诚信阅读”迷你书屋首次亮相与读者见面。

迷你书屋旨在打造没有借书证、无须付押金、无借阅期限的读书共享活动，读者可在迷你书屋挑选

自己喜爱的图书，也可将自己读完的图书就近放在迷你书屋，与其他人分享。首批10个迷你书屋分别投放到银行、政务服务大厅、商场、景区及园区内，每个书屋点位都有志愿服务，为书屋图书的后续补充供给提供保障。

## 儿童文学《香香粥》研讨会举办

本报讯 记者吴限报道 由辽宁文学馆、辽宁省作协儿委会、辽宁省儿童文学学会与葫芦岛市文联共同主办的“小木屋书简——闫耀明新作《香香粥》研讨会”日前在葫芦岛市举办。会上多位儿童文学作家、评论家对这部作品展开研讨。

评论家们认为，《香香粥》提供了一例鲜活的关于童年影像和记忆的艺术标本，很好地把握住了童年的心理向度。书中道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量令人感动。作家闫耀明曾获辽宁省儿童文学奖、冰心儿童文学奖。

“讲文明树新风”公益广告

# 中华河山

春风驿马飞快  
天光云影徘徊  
青山飞瀑深意  
荡我心尘埃  
感念造物有情  
中华一何伟哉  
坤宁

## 美哉壮哉



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿