

# 主创团队回归 精心排练打磨 《苍原》复排再塑歌剧经典

本报记者 杨 竞 吴 限

**核心提示** “如果你是辽阔的草原,我就化作蜿蜒的小河……”4月

20日,记者来到辽宁歌剧院,在合唱团排练场看见指挥家曹丁正在指挥合唱团演唱,在乐团排练场看见乐团指挥孙博特正在指挥乐队排练,这是正在复排的歌剧《苍原》的排练现场。无论是演唱还是演奏,艺术家们个个精神抖擞,充满激情,排练得十分认真。用辽宁歌剧院院长田剑峰的话说:“这是《苍原》情怀与精神的回归。”



歌剧《苍原》序幕剧照。

## 《苍原》要再现昔日辉煌,需要反复磨合

歌剧《苍原》讲述的是清乾隆年间,寄居在俄罗斯伏尔加河流域140年的中国蒙古族土尔扈特部落,反抗沙皇政府残暴统治,战胜千难万险,举族万里东归重回祖国怀抱的故事。

辽宁歌剧院创排的《苍原》自1995年10月2日在沈阳首演至今,已走过26个年头,先后在17个省市及港、澳、台演出200余场。曾先后荣获“五个一工程”入选作品奖、“文华大奖”及十个单项奖,入选首届“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目,已

成为中国最具有代表性的一部歌剧经典。被誉为“西洋歌剧传入中国以来最优秀的一部力作”“中国歌剧艺术发展史的里程碑”“新时期中国大歌剧创作的高峰”。

今年,该剧入选文旅部“庆祝建党百年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”剧目。《苍原》的复排,工作量是巨大的,时隔26年,所有的舞台布景、灯光、服装道具都要重新制作。音乐上,要对原来的谱子进行重新校对和配器,序曲也增加了,演

员中,特别是合唱团的250多人大多是新人,要再现昔日辉煌,需要反复磨合。

《苍原》是一部荡气回肠的爱国主义史诗,歌颂了中华民族的向心力、凝聚力,同时也表达了人类追寻自由与和平的愿望。整部歌剧充满激情,组织架构了复杂而尖锐的戏剧冲突,刻画了渥巴锡、娜仁高娃、舍楞、艾培雷等个性鲜明的人物形象,在生与死、爱与恨的情节冲突中唱出爱国主义的颂歌。这种爱国主义精

神也成为激励辽歌人不断精益求精创作歌剧精品的动力。

此次复排《苍原》,辽宁歌剧院向所有当年参与《苍原》演出的老演员发出了邀请,当年娜仁高娃的扮演者么红,渥巴锡的扮演者车英等艺术家纷纷回来参演,导演还是曹其敬,编剧还是黄维若、冯柏铭,作曲徐占海、刘晖,指挥曹丁,舞美设计高广健,灯光邢辛。而傅伟林、赵丽丽、韩震等年轻演员的加入为此次复排增添了新鲜的血液。

## 坚韧、不屈与爱国 是《苍原》要表达的精神

《苍原》是中国歌剧的艺术高峰,更是辽宁歌剧院艺术家们心中的一种精神力量。

此次复排《苍原》,分ABC三版,C版完全是辽宁歌剧院的演员参演,这是辽宁有意锻炼青年演员队伍,也是在整个演出排练过程中传承《苍原》精神。

田剑峰说:“此次复排,不仅要请专家学者来为青年演员介绍《苍原》的历史背景和相关文化知识,讲述歌剧创作的戏剧矛盾、人物关系等,还要邀请当年的主创人员来给青年演员介绍当年《苍原》创作的艰辛历程,讲述什么是《苍原》精神。”

青年演员傅伟林说:“此次复排《苍原》,给了我们这些年轻演员向老一辈艺术家学习的机会,我们要继承老一辈艺术家精益求精的精神,创排出更好的作品。”

坚韧、不屈与爱国,既是歌剧《苍原》所要表达的精神,又是辽歌人的一种精神。当年创排《苍原》的过程极其艰辛,由于经费不足,辽宁歌剧院为凑经费把车都卖了,没有排练场地,在临

时搭建的大棚里排练。导演曹其敬住在临时租住的简易房里,白天指导排练工作到很晚,晚上还要在小台灯下琢磨第二天的导演思路。在整个创作过程中,没有人想到这部剧能有后来的轰动与辉煌,但所有人都想要演出一部好剧,大家劲儿往一处使,不畏任何艰难困苦,正是这种勇于拼搏、艰苦奋斗、精益求精的精神,才有了这部经典歌剧。

田剑峰说:“复排《苍原》,也是在重拾我们对歌剧艺术追求的敬畏之心。”

歌剧被称为“音乐艺术皇冠上的明珠”,是集中了文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等门类的综合艺术形式。虽然歌剧比较擅长史诗题材的表现,但是用一部歌剧去表现一次回归,尤其在当年具体场景难以考证的情况下,难度是很大的。《苍原》的成功,对于中国歌剧艺术发展来说具有里程碑意义。复排《苍原》是为观众再现经典歌剧,也让人再次看到辽宁舞台艺术的高度。5月24日、25日,26日将在辽宁大剧院上演三场,这是《苍原》于2004年最后一次演出17年后再次与观众见面。

本文图片由王兆森摄

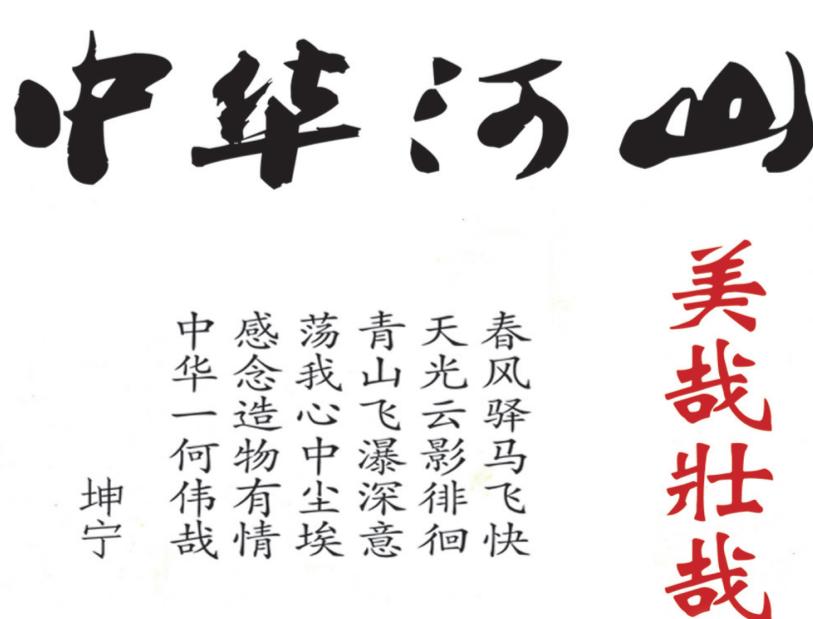


歌剧《苍原》第二幕剧照。



歌剧《苍原》第三幕剧照。

“讲文明树新风”公益广告



坤宁

■文化七日谈 WENHUA

## 一张调查问卷的启示

高 爽

由本报举办的“我爱中国共产党”系列活动正在全省大中小学陆续进行,每一场活动都以不同形式开展,经典作品诵读、诗朗诵、演讲、视频展示……还专门设计了以大学生党史学习教育为主要内容的调查问卷,我有幸参与了在省内两所大学的活动,围绕调查问卷结果与师生对谈,得到不少启示。

问卷中,有一个问题是“你对党史中哪些内容最感兴趣?”列出的选项有战争、人物、隐蔽战线等,我本来以为选择隐蔽战线的应该是最多的,因为谍战剧热潮一直不断啊,没有想到,在东北大学,有83%的大学生选择了“人物”选项,在沈阳化工大学,“人物”同样是选择最多的一项。

问卷中,还有一个问题是“你主要是通过什么渠道学习党史知识”,除了思政课这一最大选项,文艺作品也是大学生选择最多的一项。

学生们最熟悉的红色影视作品是什么呢?在问卷列出的众多经典影视作品中,高居榜首的是《小兵张嘎》,接下来依次是《英雄儿女》《地道战》《建党伟业》,还有最近热播的《觉醒年代》,而谍战剧的优秀代表作《潜伏》反倒落在了后边。

两项调查对比着看很有意思,反映了同一个问题:为什么大学生最感兴趣的是党史中的“人物”?

沈阳化工大学学生卢怡悦的回答是:“1921年,中国共产党诞生之时,毛泽东28岁,周恩来23岁,邓小平17岁……今年是建党百年,我21岁。同样是青春年华,他们走过的路,给我启发、给我方向,也给我力量。”这

也几乎是活动中所有大学生共同的想法,百年正是青春,初心代代传承。

东北大学思政课教师温惠淇的回答是:这是榜样的力量。“人物”换一种说法应该是“榜样”,在她的课堂上,学生们对两类榜样非常感兴趣,一类是革命战争时期,那些立场坚定、态度鲜明的爱国者;另一类是和平建设和改革开放时期,那些脚踏实地、埋头苦干的劳动模范。她曾主持过一堂思政课,邀请全国劳模杨建华给学生带来一场“舞台可以简陋,演出应该精彩;岗位可以平凡,追求应该崇高”的思政课,“杨建华老师授课的时候,我也在观察学生们的反应,没有学生玩手机,眼神都非常明亮,打动学生的到底是什么,我想应该是在自己的专业领域深耕细作的工匠精神。榜样的力量是无穷的,蕴含在他们身上的红色精神与工匠精神是学生受用一生的财富。”

由此,或许可以给党史题材影视作品创作提供一些启示。

启示之一就是更实的力量。真实的人和事更能带来真实的感动、真正的力量,写真实的历史人物确实很难,但写好了产生的力量是无穷的,《觉醒年代》就是一个最好的例证。藏在历史褶皱里的那些细节和生动的故事,很多时候比作家在书房里构思出来的桥段更为精彩。

启示之二就是找准历史与现实的连接。影视剧生产者最关注的是“网感”,也就是让观众产生共鸣的热点、泪点、痛点,百年党史是离我们最近的一段历史,也是最能观照当下的历史,找到和放大这个连接点,就能打动人心。

## 优秀影片展映活动在沈开展

本报讯 记者杨竞报道 近日,“庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动”在沈阳开展,活动将持续至年底。

此次展映活动覆盖广、展映片目多,共计展映新中国成立以来的百余部优秀国产电影,包括重大革命历史题材、党史军史题材、英模题材、现实生活题材等。活动期间,每月均有十余部电影上

映。据中影北方院线业务总监杨菲介绍,4月份上映《南征北战》《上甘岭》《铁道游击队》《红色娘子军》《金刚川》等经典红色影片。

此次展映活动紧密结合党史学习教育,通过一个个生动的光影故事,引导观众加深对党史知识的理解和掌握,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,让红色基因、革命薪火代代相传。

## 迷你书屋亮相沈城与读者见面

本报讯 记者赵乃林报道 4月21日,沈阳市皇姑区“行走图书 诚信阅读”迷你书屋首次亮相与读者见面。

迷你书屋旨在打造没有借书证、无须付押金、无借阅期限的读书共享活动,读者可在迷你书屋挑选

自己喜爱的图书,也可将自己读完的图书就近放在迷你书屋,与其他人人分享。首批10个迷你书屋分别投放到银行、政务服务大厅、商场、景区及园区内,每个书屋点位都有志愿者服务,为书屋图书的后续补充供给提供保障。

## 儿童文学《香香粥》研讨会举办

本报讯 记者吴限报道 由辽宁文学馆、辽宁省作协儿委会、辽宁省儿童文学学会与葫芦岛市文联共同主办的“小木屋书简——闫耀明新作《香香粥》研讨会”日前在葫芦岛市举办。会上多位儿童文学作家、评论家对这部作品展开研讨。

评论家们认为,《香香粥》提供了一例鲜活的关于童年影像和记忆的艺术标本,很好地把握住了童年的心向度。书中道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量令人感动。作家闫耀明曾获辽宁省儿童文学奖、冰心儿童文学奖。



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿