

歌声里的历程 庆祝中国共产党成立100周年

《黄河大合唱》唱出保卫祖国最强音

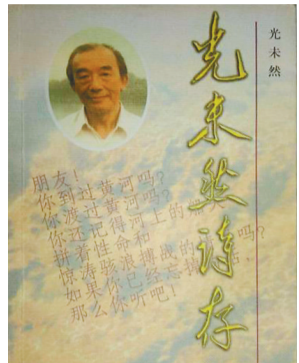
本报记者 杨竞

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……” 这部由诗人光未然作词，冼星海作曲的大型合唱声乐套曲《黄河大合唱》，吼出了中华民族抗战必胜的信心，每当这激动人心的旋律响起时，一幅幅波澜壮阔的历史画卷便呈现在人们眼前。

《黄河大合唱》于1939年4月13日在延安陕北公学大礼堂首演，如今，80余年过去，这部在抗战烽火中诞生的作品并没有被遗忘，相反却被越来越多的人传唱，其已经成为中华民族精神的象征。



《黄河大合唱》是冼星海最重要也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲。(资料片)



《光未然诗存》书封。(资料片)



《黄河大合唱》首演于1939年4月13日。(资料片)

唱出保家卫国必胜的信念

4月9日，在沈阳音乐学院举办的中国延安鲁艺校友会沈阳办事处成立大会上，记者采访了延安鲁艺校友会特聘研究员李宝祥，他向记者谈起《黄河大合唱》的话题。

李宝祥曾出版《烽火草原鲁艺人》《追寻烽火草原鲁艺》等书，对鲁艺历史研究50余年。谈到《黄河大合唱》的创作背景，他说，据史料记载，1938年10月，武汉沦陷后，诗人光未然带领抗敌演剧队第三队

从陕西宜川县的壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地。途中目睹了黄河船夫与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢、悠扬的船工号子。他心潮澎湃，久久不能平静。1939年1月，光未然抵达延安后，创作了朗诵诗《黄河吟》，并在当年的除夕联欢会上朗诵。冼星海听后非常兴奋，表示要为演剧队创作《黄河大合唱》。同年3月，在延安一间简陋的土窑里，冼星海带病连续写作6天，光未然给

冼星海买来糖果，他一边吃糖果一边创作，于3月31日完成了《黄河大合唱》的作曲，以中华民族发源地黄河为背景，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠、保家卫国必胜的信念。为了民族解放，为抗战发出怒吼。

《黄河大合唱》有《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》八个乐章，每一章节，都是通过朗诵和乐队为背景串联起来。虽然每个乐章在

表现形式、艺术形象、思想内容上各有侧重或相对独立，但是整个作品贯穿着一个主题思想——“抗日和爱国”，同时歌颂了伟大的中华民族和中国人民。比如第七乐章《保卫黄河》，歌曲采用齐唱、轮唱的演唱形式，具有广泛的群众性，是抗日军民广为传播的一首歌曲。第八章《怒吼吧，黄河》，混声合唱，运用主调与复调的混合唱法，以号角性、战斗性的音调，象征东方巨人为最后胜利发出呐喊，震撼人心。

不朽作品需要一代一代音乐家的传承

1939年4月13日，《黄河大合唱》在延安陕北公学大礼堂首演，立即引起巨大反响，随即唱响全国，成为抗日歌曲的主旋律和时代的最强音。作品气势宏伟磅礴，音调清新、朴实优美，具有鲜明的民族风格，强烈地反映出时代精神。

1945年，冼星海在莫斯科治病期间，用生命最后时光重新加工、修订《黄河大合唱》简谱手稿，增加了《序曲》，写成了五线谱版的《黄河大合唱》。李宝祥说，今天，我们可以看到最早的《黄河大合唱》简谱手稿，这是中央新闻纪录电影制片厂拍摄、解放军总政文工团演出的《黄河大合唱》纪录片。这部纪录片中保留了冼星海在莫斯科增加的《序曲》部分。

李宝祥说，《黄河大合唱》自诞生以来，深受欢迎。比如，1975年10月25日，《黄河大合唱》在北京民族文化宫上演，持续演出了5天，之后在观众的强烈要求下，同年，11月5日、6日在首都体育



沈阳音乐学院多次演出《黄河大合唱》。

馆加演了两场。当年，光未然还去了北京民族文化宫现场，聆听他25岁时和冼星海一同创作的《黄河大合唱》。光未然之

子张安东曾说，这么多年过去了，演唱了这么多场，《黄河大合唱》为什么还这么震撼？每场演出还是那么让人激动？这是

一种不可抗拒的力量，那种艺术的力量，还有文化的力量和历史的力量。

多年来，作为鲁艺的后人，沈阳音乐学院在不同年代、不同音乐会上，不断地演出《黄河大合唱》，并邀请么红、李心草等歌唱家、指挥家参加演出。《黄河大合唱》关注时代、关注民族命运的创作精神影响着沈音人，激励他们不断创作出弘扬时代精神的音乐作品。

李心草曾多次指挥《黄河大合唱》演出，在一次参加沈音举办的《黄河大合唱》演出前接受本报记者采访时说，《黄河大合唱》我们铭记于心，可以不用排练直接上台演出。不朽的作品需要一代一代音乐家传承。

《黄河大合唱》是冼星海最重要的也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲。这部作品的词写出了中华民族的气魄，音乐表现了浓郁的生活气息和民族风格，其高度的思想性、艺术性为中国大型声乐创作树立了光辉的典范。

百余张珍贵图片和实物再现峥嵘岁月 还原中共满洲省委隐蔽战线斗争历史

本报记者 赵乃林 文并摄

走进中共满洲省委旧址纪念馆“沈阳地区隐蔽斗争历史展”展厅，东北抗联转战白山黑水、浴血奋战的历史场景历历在目。“看着这一幅幅历史图像，深受触动。感谢这些英雄，用鲜血和生命换来我们今天的美好生活。”77岁的观众车彩霞说。

4月12日，由中共满洲省委旧址纪念馆主办的“沈阳地区隐蔽斗争历史展”开展。

实物还原当年工作生活场景

开展现场采访，记者看到，这看似平常的一排砸山式青砖瓦房，坐北朝南，面阔六间，进深一间，在初春的阳光显得分外肃穆。最东侧一间，砖墙上挂着一块“满洲特科活动遗址”牌，上书：满洲特科秘书长赵唯刚以东北讲武堂高等军事学研修班教官的公开身份进行掩护，居住在此，秘密保护刘少奇同志。

走进屋里，复原的摆设展示了赵唯刚当年在此工作和生活的情景。室内摆设很简单，一张单人床、一张写字桌、一个地柜、一个脸盆架，写字桌上有一盏台灯，有砚台、毛笔和信笺。睹物思人，人们不禁会问：赵唯刚当年是怎样开展革命斗争的？

在展览的“第一部分：中共满洲省委时期党在沈阳的情报保卫工作”，有关于赵唯刚的相关内容。

据展览介绍，情报保卫工作受中央特科和中共满洲省委双重领导，主要任务是收集情报、保卫党的机关以及掩护同志、营救被捕同志等。1928年二三月间开始，在党的指示下，中共地下党员赵唯刚以东北讲武堂高等军事学研修班教官的公开身份为掩护，收集了大量军事情报。1928年底，



特科活动遗址。

中央特科委派蔡伯祥来沈阳考察指导东北的情报工作。赵唯刚协助其工作。

依照中央特科的模式，情报保卫组织也分设总务科、情报科、行动科、电讯科。赵唯刚负责情报科，了解敌情，收集情报。情报保卫工作虽然在组织上设立4个科，但由于人员较少，在实际工作中，往往是一人多能，赵唯刚除了负责情报收集任务外，还多次为党的同志找掩护和租房子等。

蔡伯祥是名医生，来到沈阳后，在城内开设了一家首善医院。为了防止宪警特务的盘查，赵唯刚利用他在奉天高层中的社会关系，请东北有名的军阀汲金纯给蔡伯祥的医院题写了牌匾。医院也成为情报保



复原的当年赵唯刚工作和生活场景。

卫组织的一个秘密联络点。

情报保卫组织建立后，由于蔡伯祥工作经验丰富，赵唯刚在高层社会中具有广泛的社会关系，加之其他成员精明干练，使情报保卫工作效率高，成效大，很快收集了大量日本发动侵华战争的阴谋活动情报，及时准确地汇报给了中央特科。此外，情报保卫组织还多次营救被捕同志，使同志化险为夷。

百余张珍贵图片再现峥嵘岁月

在中国共产党艰苦漫长的斗争历程中，既有公开战场的博弈，又有隐蔽战线的

文化七日谈 WENHUA

乘着歌声的翅膀

高爽

从今天起，本报推出专栏“歌声里的历程”，回溯百年来最具代表性、在大江南北广为传唱的优秀音乐作品，在歌声里回望百年党史，感受党领导全国人民取得的革命、建设和改革的伟大成就。

说到红色歌曲，我首先想到了一位曾经采访过的抗联老战士李敏。2017年，在她满墙贴满了抗联军歌乐谱的家里，93岁的李敏身躯挺拔，精神矍铄，坚毅地唱着抗联名将李兆麟将军作词的《第三路军军歌》：“绚烂神州地，白山黑水间……揭竿齐奋起，誓驱倭寇，团结赴国难。民族自救抗日军，铁血壮志坚，杀敌救国复河山。”

歌声中，是老人对那段难忘的抗战岁月的记忆，对牺牲的战友无尽的思念。穿越70多年的岁月，歌声依然响亮。这就是音乐的力量。百年来，无数优秀的中国共产党人，就是伴着这样响亮的歌声，涉过冰冷的河流，走过坎坷的岁月，不断创造辉煌，一直走到今天。

百年来令人难忘的歌曲，很多都与辽宁有关：《义勇军进行曲》的灵感来自“九一八”事变后辽宁各地抗日义勇军队伍的抗日队歌和誓词。

“五月的鲜花，开遍了原野，鲜花掩盖了志士的鲜血。”这首《五月的鲜花》是作曲家、沈阳人阎述诗写下的家国之痛。

“枪口对外，齐步前进！不伤老百姓，不伤自己人！”这首《救国军歌》是东北作家塞克在延安时期怀着激昂的抗战热情写下的。

1948年底，作曲家马可伴着沈阳机车车辆厂的机器轰鸣，创作了《咱们工人有力量》。就是唱着这首歌，辽宁人为支援全国解放战争几乎奉献出了一切。也是唱着这首歌，辽宁成为共和国的工业长子，创造了1000多项全国“第一”。

1950年，新中国第一部歌剧《星星之火》由沈阳音乐学院首任院长李劫夫创作完成，其中的经典唱段《革命人永远是年轻》旋律激昂，正是年轻的共和国生机勃勃的真实写照。

1962年，作曲家李劫夫的《我们走在大路上》：“我们走在大路上，意气风发斗志昂扬……”彰显了党领导全国人民战胜困难，继续前进的昂扬斗志。

1964年，沈阳音乐学院的作曲家秦咏诚来到刚刚开始建设的大庆油田，冒着凛冽的寒风，与“铁人”王进喜同住同劳动，创作激情油然而生。全国的石油工人，就是唱着《我为祖国献石油》，头顶青天，脚踏荒原，为祖国摘掉了“贫油”的帽子。

列举这些歌曲，不仅是为了证明辽宁在百年音乐史上的分量，更想说的是辽宁音乐创作中的红色基因。延安鲁艺，是革命文艺的摇篮，音乐家们经历了抗战炮火的洗礼，经历了革命文艺大熔炉的淬炼，抗战胜利后，他们从延安来到东北，又把革命文艺的火种带到了辽宁。从延安鲁艺到东北鲁艺，再到沈音、鲁美、辽艺，文艺为人民服务的宗旨薪火相传，音乐家们始终与国家的发展同频共振，在火热的现实生活中汲取创作灵感。

在我们的报道里，将会出现这些歌曲：《黄河大合唱》《南泥湾》《兄妹开荒》《革命人永远是年轻》《我们走在大路上》《我为祖国献石油》《红星照我去战斗》《年轻的朋友来相会》《今天是你的生日》《我和我的祖国》《少年壮志不言愁》……是不是每一首都唤起你的难忘记忆？

希望我们的报道，能够伴你乘着歌声的翅膀，重温百年党史中的难忘岁月，看到辽宁人在这片热土上不懈奋斗的身影。

凌源皮影传承人 雕刻系列革命旧址影雕作品

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从朝阳凌源了解到，凌源皮影传承人张佐飞正在创作一系列革命旧址影雕作品。其中包括中国共产党第一次、第二次全国代表大会会址以及遵义会议、古田会议、洛川会议等会址，还有嘉兴红船、延安宝塔山、井冈山八角楼等。这些作品雕刻完成后将在凌源展出。

凌源皮影戏是一种将剪纸、戏曲、木偶戏等相结合的动静结合传统艺术。凌源皮影有着300多年的历史，在传承与发展过程中，形成了鲜明的艺术风格和独特的艺术魅力——影人雕琢玲珑剔透，操纵表演惟妙惟肖，掐嗓演唱独具特色。凌源曾被命名为省级“群众艺术活动基地”和国家级民间皮影艺术之乡。

锦州歌手 全国山歌邀请赛获奖

本报讯 记者王臻青报道 4月11日，由广西壮族自治区文化和旅游厅、柳州市政府联合主办的“感党恩 跟党走”2021年中国·柳州“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛在柳州市举行，锦州市文化演艺集团(锦州市公共文化服务中心)旗下锦州市歌舞团选送的歌手张佳鹏、张琳琳获大赛一等奖。

两位获奖选手为国家二级演员、满族歌手，参赛曲目《山水情意长》是所有参赛作品中唯一一首满族歌曲。他们身着满族传统服饰，深情演唱具有浓郁满族风情的声乐作品，歌曲展现了一对满族青年男女的爱情故事以及他们对美好生活的赞美与畅想。“鱼峰歌圩”作为创建国家公共文化服务体系示范项目，已经连续举办了八届。本届山歌邀请赛有来自云南、宁夏、四川、陕西、内蒙古等地的150余名各民族优秀歌手同台竞技，其中不乏在国内、国际屡获大奖的歌手参加。他们用嘹亮的歌声抒发爱国情怀，礼赞新时代。