



核心提示

朝阳县柳城街道西大杖子村石灰窑子沟村民组因生态原始、民风淳朴、历史悠久而入选中国传统村落名录，77岁的邢殿文和老伴儿张彩凤就生活在这里。

如今，他们在赡养百岁母亲的同时，还在向晚辈传递着这个大家庭淳朴、和善的家风。生活虽然平淡，但年龄加在一起高达245岁的三位老人，在深山沟里享受着属于他们的幸福生活。



# 邢殿文一家深山沟里的幸福生活

本报记者 朱忠鹤 文并摄

从朝阳市内出发，驾车一路向西南开去，楼群与喧嚣渐行渐远，大约一小时后，便进入群山的怀抱。

群山之中，一棵参天古柳闯进眼帘——粗粝、苍老的树干因岁月而雄壮，需要几个成年人手拉手才能将其环抱。

“到了，这就是石灰窑子沟了。”同行的朝阳县住房和城乡建设局村镇办主任于洪波告诉记者。

朝阳县柳城街道西大杖子村石灰窑子沟村民组，

2014年入选中国传统村落名录。

在这里，时间仿佛放慢了脚步——春节虽已远，但在这个深山沟里，喜庆与祥和的气氛依然浓厚。火红的对联张贴在门框两侧，一间间门房上色彩艳丽、刻工精巧的挂钱排成一排，微风轻拂，似只只彩蝶随风起舞。

77岁的邢殿文搓着手，微笑着站在家门口。他身后的音响放着欢快的乐曲，给这个安静的小山村平添了几分喜庆。



在深山沟里乐享幸福生活的三位老人(从左至右分别为:邢殿文、他的百岁岳母和妻子张彩凤)。

## 祖祖辈辈生活在山谷里

邢殿文一家的老宅位于山谷之中，房后是山，房前也是山，已有100多年历史。石灰窑子沟村民组的所有人家，沿着谷底那条狭长的小路一字排开。

择山谷而居，是明末清初逃荒难民的无奈之举。

“这个村里的人家，祖祖辈辈都生活在这个沟里，已经有300多年了。”坐在炕沿上，邢殿文和老伴儿张彩凤向记者讲述着小山村的历史。

明末清初，十几户人家从山东一路逃荒到此。“听老辈人讲，这十几户人家是在逃荒路上不断搭伴儿，一起来到这里的。”喝一口红茶，邢殿文继续讲述着。

位于大山深处的石灰窑子沟，的确是一个天然的避难场所，因为掩映在群山之中，外人很难发现这里藏着一个小村落。

外人难发现，也意味着深山沟里的人外出也困难。

通往山沟里的那条小路在没有铺设前，沟里只有一条山路。说是山路，其实就是一条干涸的河床，人们进出大山，在上面艰难而行。因为车辆无法通行，沟里的老百姓想要到镇上赶集，只能赶着小毛驴出山进山，一般个把月才会出去一次。

闭塞的环境形成了独特的村落文化。村头那棵上百年的老柳树，被村民赋予了神话色彩，寄托了无限希望。“谁有个头疼脑热的，出山找大夫不方便，家人就在大柳树前烧几张纸，拜一拜。”邢殿文说，“其实就是在寻找一种安慰。”

一起逃难至此，再加上封闭的自然环境，石灰窑子沟形成了与众不同的人际生态。在这个山沟里，起初有包括邢、张、王等在内的十大姓氏，最近几十年随着人口不断外迁，只剩下了五大姓氏，仅有12户共22口人，平均年龄73岁。

虽然人口数量不断减少，但世世代代累积下来、互相交织的血缘关系却没减少。祖宗一辈就是从小一起长大的小伙伴，之后，到了爷爷辈可能就成了亲家，再之后就成为各种链接下的亲戚关系。在石灰窑子沟，亲上加亲、亲上连亲、亲上套亲的亲戚关系，远比普通村庄更为复杂。

正因为如此，这个小山村几乎百年来就形成了互帮互助、团结一致并延续至今的村落文化。“就拿过去种地来说，谁家秋收，我们都是大伙儿一起去帮忙，今天集中帮完这家，明天再去帮那家。”对于这样交织在一起的互帮互助，曾做过文书的邢殿文觉得十分正常，他反问记者：“不就应该这样吗？”



邢殿文、张彩凤老两口在老宅院里表演传统小调《卖饺子》。

## 一铺炕上住着三代人

今年77岁的邢殿文比老伴儿张彩凤大9岁。

追忆50多年前两人的恋爱过程，面对记者等众人，性格开朗的邢殿文坐在炕沿上滔滔不绝，老伴儿张彩凤则坐在凳子上一脸娇羞。说到恋爱细节，张彩凤羞涩得连连摆手，不住地试图打断丈夫：“你可别说了。”

邢殿文笑意盈盈地看着老伴儿，仍沉浸在跟他和老伴儿那些美好的年轻岁月里。一方试图打断，一方生动追忆，百年老宅里，笑声不断。

张彩凤的父母是看着邢殿文出生并一点点长大的。他们认可这个年轻后生的为人、能力与家庭，但面对比自己女儿大9岁的现实，他们一时半会儿绕不过去。

几经努力，邢殿文终于赢得了岳父岳母的同意。1970年12月，邢殿文与张彩凤喜结连理，他们的婚礼将冬季这个寂寥的农村小院烘托得热闹非凡。

因为是老宅子，没有多余房间，为了腾出婚房，结婚当晚，邢殿文的寡母从正房的东屋搬到了西屋。

考虑到数九寒冬，西屋不如东屋暖和，张彩凤结婚当晚就和丈夫商量，

“要不让妈还在东屋住？”邢殿文感动并感激妻子的通情达理，婚礼第二天，他就让妈妈从西屋搬回了东屋。此后，全家人在一铺炕上共同生活近30年，直至老人1998年90岁高龄去世。这期间，邢殿文、张彩凤的一儿两女相继出生并长大，后来儿子结婚成家，小两口搬到西屋居住，再后来张彩凤当了奶奶，这个大家庭实现了四世同堂。在共同生活的近30年里，张彩凤相夫教子，从未和婆婆红过脸。

这个古老村落的每户人家，不仅保留了“日出而作，日落而息”的传统生活方式，也保留了“婆婆是一家之主”的家庭生活理念。“我俩结婚后，一直是婆婆当家、管钱。”婆婆会根据一年的收入来核定下一年的花销，张彩凤想要给儿子买件衣服，需要向婆婆提出申请，只有婆婆点头同意掏钱了，新衣服才能买回来。

对于“婆婆当家”这种家庭生活理念，张彩凤并没有觉得不妥。张彩凤认为，一方面，因为这种方式是世代相传下来的，需要遵守；另一方面，她也认为婆婆是一个通情达理、善解人意的老人。

邢殿文的解释朴实又充满深情，“我主要是让老伴儿高兴，让老岳母放心。”后来，邢殿文又把岳母接到自己家，那间温暖的东屋就成了岳母晚年最安全、最幸福的住处。老人今年正好100岁，除了有点儿耳聋外，思维清晰，精神矍铄。前一年，老人大腿受伤，吃喝拉撒睡都在炕上，邢殿文每天不分白天黑夜地伺候老人，毫无怨言。

“他伺候我妈伺候得特别周到。去年冬天他怕我妈屋里冷，就给我妈那屋的炕多烧一抱柴火。昨天早上我们做了大米粥，但我妈想吃饺子，他就让我再给老太太包点饺子。”张彩凤不停地念叨老伴儿的好。

当日日常生活融汇了关爱与亲情，邢殿文的解释朴实又充满深情，“我主要是让老伴儿高兴，让老岳母放心。”后来，邢殿文又把岳母接到自己家，那间温暖的东屋就成了岳母晚年最安全、最幸福的住处。老人今年正好100岁，除了有点儿耳聋外，思维清晰，精神矍铄。前一年，老人大腿受伤，吃喝拉撒睡都在炕上，邢殿文每天不分白天黑夜地伺候老人，毫无怨言。

邢殿文的解释朴实又充满深情，“我主要是让老伴儿高兴，让老岳母放心。”后来，邢殿文又把岳母接到自己家，那间温暖的东屋就成了岳母晚年最安全、最幸福的住处。老人今年正好100岁，除了有点儿耳聋外，思维清晰，精神矍铄。前一年，老人大腿受伤，吃喝拉撒睡都在炕上，邢殿文每天不分白天黑夜地伺候老人，毫无怨言。

张彩凤的儿子准备结婚那年，因为家里实在没有多余房间，无奈之下，只能将西屋作为婚房。但那时，西屋里放着那口婆婆为她自己提前准备好的棺材，如果儿子在那间房子里结婚，就面临着怎么处置棺材的问题。

按照农村传统，如果一个老人仍健在，就不宜挪动棺材，擅自挪动，则可能对老人健康不利。面对这道难题，张彩凤没法张嘴，婆婆却主动提了出来：“腾房子，挪棺材！”于是，棺材挪出了西屋，婚房有了，皆大欢喜。

对于这件事，张彩凤至今仍感念婆婆。“一个家庭想要和睦，全家人一定要彼此理解，相互支持。”张彩凤总结道。

张彩凤与婆婆彼此理解与尊重，也传递给了下一代。等到张彩凤自己当上了婆婆，儿媳耳濡目染，也对自己心疼、关爱有加。“儿媳妇不仅对我好，对我婆婆也很好。我婆婆活着的时候，儿媳妇有什么好吃的，总是先给她奶奶吃，有什么心里话，总愿意凑到我跟前对我说。”张彩凤说。

实际上，张彩凤一家与儿媳妇的娘家是邻居，房挨着房，墙挨着墙，婆婆看着儿媳妇从小长到大。

## 夫唱妇随演绎忠贞爱情

20多年前，张彩凤的父亲身患重疾突然离世。按照农村传统习俗，出殡当天，如果逝者没有儿子就没人扛灵幡，而张彩凤只有两个姐姐。出殡那天，邢殿文不理会“女婿扛幡对自己不利”的说法，直接将岳父的灵幡扛在肩膀，然后一步步走向墓地。后来，每每提及此事，岳母都忍不住落泪。张彩凤更是心存感激，“我当时就想，当初没有嫁错人。”望着坐在炕沿上正在接受采访的丈夫，张彩凤目光温暖。

岳父去世后，只剩下岳母孤一人。此时，邢殿文的母亲也已去世，邢殿文和老伴儿一商量，主动搬到岳母家去伺候。不是“上门女婿”却主动承担了上门女婿的责任与重担，对于自

己的选择，邢殿文的解释朴实又充满深情，“我主要是让老伴儿高兴，让老岳母放心。”后来，邢殿文又把岳母接到自己家，那间温暖的东屋就成了岳母晚年最安全、最幸福的住处。老人今年正好100岁，除了有点儿耳聋外，思维清晰，精神矍铄。前一年，老人大腿受伤，吃喝拉撒睡都在炕上，邢殿文每天不分白天黑夜地伺候老人，毫无怨言。

“他伺候我妈伺候得特别周到。去年冬天他怕我妈屋里冷，就给我妈那屋的炕多烧一抱柴火。昨天早上我们做了大米粥，但我妈想吃饺子，他就让我再给老太太包点饺子。”张彩凤不停地念叨老伴儿的好。

当日日常生活融汇了关爱与亲情，

每一个普通的日子就不再普通。

如今，邢殿文、张彩凤的重孙女已经5岁了。尽管晚辈们没有像他们一样选择在石灰窑子沟里过生活，但这个几百年的村落，这个依山而建的简陋宅院，这几间低矮的平房，仍是晚辈们节假日里要赶回来的方向。

每年春节，五世同堂聚在老宅里，是这个大家庭一年中最热闹的时候。年轻时，邢殿文从村里长辈那儿学会了做一个类似于二人转的小调《卖饺子》。这个小调讲的是一个常年在外作战的士兵回到家乡，看到妻子正在街头靠卖饺子为生，为了测试妻子是否变心，容颜已变的他装作陌生人，不断试探妻子，最终发现妻子忠

贞不渝，二人最后欢喜相认、双双归家的故事。

这是邢殿文与老伴儿的保留曲目。在这个农家小院里，不需要音乐伴奏，不需要舞台背景，只有手拿彩色折扇的老两口，夫唱妇随，你言我语，你来我往，他们用唱调与动作，生动还原并演绎着故事里和现实中忠贞的爱情。

百岁的老岳母隔窗而望，静静地观看，儿女女婿的快乐透过玻璃窗映在了她的脸上。如果问她什么是幸福？这也许就是答案。



更多精彩  
扫码观看

## 中国少年老人之老

河岸欢乐的笑声  
少长相融的童心  
心中白云与亲情  
把春花与亲情一并入酒  
都是梦中人  
岸上杨柳青  
坤宁

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿