

第一地点2号建筑址T3平台建筑是重点

牛河梁遗址开启新一轮考古发掘

本报记者 郭 平

核心提示 清明时节的辽西,土地尚未完全解冻,刚刚参加了2020年度辽宁省田野考古工作汇报的牛河梁遗址第一地点2号建筑址发掘项目组成员却已经在牛河梁遗址区集结,他们要趁地表植被还没返青的重要时段,对今年考古发掘地点及周边的地貌、地表遗迹再做全面仔细的勘探。经国家文物局批准,项目组今年考古发掘的重点是牛河梁遗址第一地点2号建筑址中编号为T3的平台建筑。

国内外红山文化研究专家学者瞩目的大事

牛河梁红山文化遗址迎来新一轮考古发掘,这是国内外红山文化研究专家学者瞩目、我省红山文化考古研究工作者热盼的一件大事,与项目组成员攀谈,可以明显感受到他们的紧张、兴奋和自豪。

据介绍,牛河梁遗址新一轮考古发掘启动经历了一个谨慎、细致、科学的过程。

与建设工程有明确的预期不同,考古发掘属于科学探索,结果带有极大的不确定性,因此很少有考古发掘活动会举行启动仪式。



考古人员在仔细研究牛河梁遗址第一地点出土文物。

2号建筑址重要性高于女神庙

实际上牛河梁遗址本轮发掘的前哨战在2017年就打响了。选取的对象便是目前确定的本轮发掘重点——牛河梁遗址第一地点2号建筑址。

关于这一建筑址的重要性,项目组成员、省文物考古研究院课题考古部副主任、研究员郭明用了两个关键数据来说明:

其一,出土女神雕塑的女神庙遗址位于其南侧,从高程来看,它比女神庙高出两米以上,按照中国古代以高为尊的礼制来判断,2号建筑址重要性明显高于已经闻名于世的女

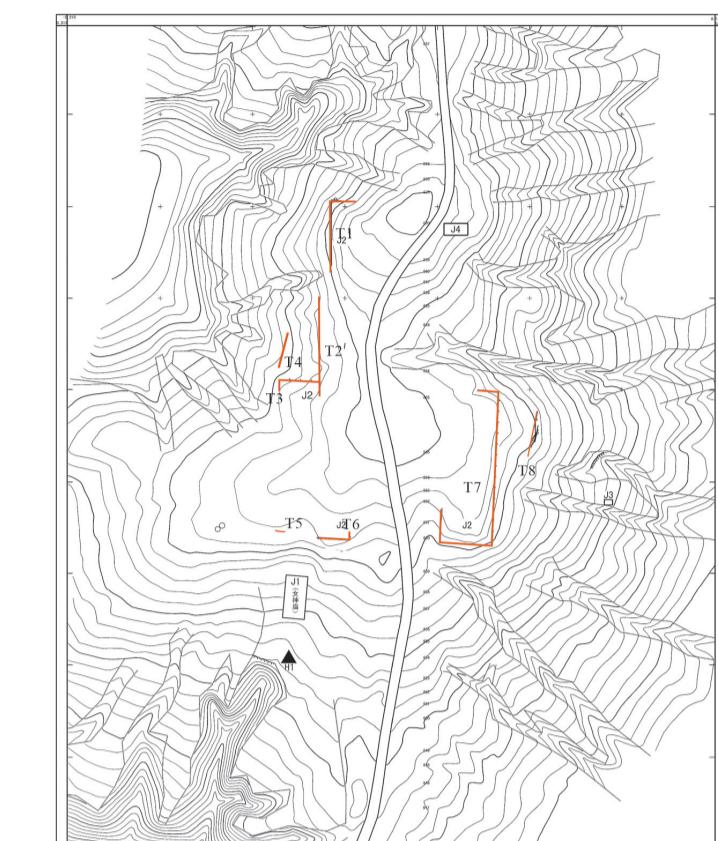
神庙。

其二,从目前红山文化遗址考古发掘情况来看,在“坛庙冢”体系中,位于第二地点的“坛”,总面积有300多平方米,而2号建筑址目前探明面积却超过了4万平方米,甚至要大于牛河梁遗址第二地点的总面积。

中国社会科学院考古研究所外国考古研究室副主任、牛河梁遗址第一地点2号建筑址发掘项目负责人贾笑冰研究员说:“从全国范围来看,在目前发现的同期建筑遗址中,2号建筑址规模也是最大的。”



编号为T3平台建筑垫土中陶片出土情况。本文照片由省文物考古研究院提供



牛河梁遗址第一地点主要遗迹分布示意图。

研究人员期望找到遗址用途的直接证据

2020年8月17日,国家文物局发布了《“考古中国”重大项目申报管理指南(2020年—2035年)》,明确提出以系统考古调查、发掘和研究为主要手段,鼓励开展多学科、跨学科合作研究,重点实施中国境内人类起源、文明起源、中华文明形成、统一多民族国家建立和发展、中华文明在世界文明史中的重要地位等关键领域考古项目。

在国家文物局和省委、省政府高度重视与支持下,中国社会科学院考古研究所会同辽宁、内蒙古和河北三个省区共同申报“考古中国”重大项目,成立了项目组。

2020年10月,以牛河梁遗址第一地点2号建筑址为代表的牛河梁遗址考古发掘由科技部批复,列入国家文物局负责组织的第五期“中华文明探源工程”。

借助多种先进技术手段和多学科研究,2020年牛河梁遗址考古发掘成果不俗,在对2号建筑址编号

为T3的平台建筑进行考古发掘时,不仅发现了此前考古研究证明为古代“裸礼”实证的圆陶片,而且在不同地层中的陶片拼合过程中,发现了红山先民的“毁器”行为,也就是把用于祭祀祖先或神灵的器物,那些被红山先民认为可能赋予了神秘精神力量的物品打碎、分解,分别放置在建筑基础的各处,以使建筑本身也同样具有神秘灵性。这个发现直接反映了红山先民对于这一建筑修建的高度重视。

“我们已经做好了长期工作的准备,也许要经过十年二十年,或者要经过几代人的努力,搜索古人留下的蛛丝马迹,最终研究清楚红山先民修建这座规模宏大的建筑的用途。”贾笑冰说。

尽管年代久远,遗址破坏比较严重,研究人员期望可以找到遗址用途的直接证据,譬如祭祀中心应该留有的祭祀用具,行政中心常会出现的大型宫殿遗迹等。

清弘历和画家董邦达合作《登兴安大岭歌》亮相沈阳故宫

本报记者 杨 竞



董邦达绘画局部。



弘历书法局部。

败林丹汗部众。这次战役的胜利确立皇太极对漠南蒙古的盟主地位,所

以兴安岭被清朝视为吉祥之地,多位帝王追随先祖到此。

“隆崇乎兴安之高高极天,蔽亏阴阳日月不得擅其照,变幻寒暑造化不能操其权。”《登兴安大岭歌》记述弘历登岭后的情感和思想变化,赞颂兴安岭的雄伟崇峻,感慨自己追随皇祖到此,面对眼前美

景和辽阔疆域,更觉守好边防之重要。

因兴安岭意义特殊,弘历钦点最

为倚重的词臣画家、正值创作盛

年的董邦达根据长歌绘制图卷。

董邦达为清乾隆时期极具代表性的词

臣画家,官至礼部尚书,在翰林院任

职的同时兼职为皇帝作画,尤工山水。

此幅书画作品,弘历甚为喜欢,在整卷

上共钤印章14个,并将其收录于《石渠

宝笈》。

此图卷中,弘历亲书的《登兴安大岭歌》是其取法王羲之行书《圣教序》与草书《十七帖》结合而来,有行书用笔劲健、字形工整、笔势端庄之优点,亦有草书劲挺遒健、流畅恣美的书写风格,纵观整体有一气呵成、酣畅淋漓的快感。

此件珍贵文物展览将持续至6月上旬。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦 启航

你双桨摇动的那一刻,
就注定了伟大与辉煌!
走过百年风雨,
共产党人旗帜高扬。
噢,红船
中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

■文化七日谈 WENHUA

当飞到沈阳看展
成为一种生活方式

高 爽

蹲在广场上喂一下鸽子,不发一语,当晚再飞回香港,当没发生过,突然觉得这才叫生活。”这是让更多人羡慕的休闲生活方式,网友因此讨论“什么才是真正的生活”。

飞到沈阳看大展,同样是这种生活方式的体现。所以,看高水平文物展和去澡堂里泡个澡这两件原本没什么联系的事放在一起,也就一点不觉得怪异了。看大展的人不一定是专家,看真迹也不一定非要看出什么门道,就是给自己的休闲时间寻找一些值得去做的事,去感受生活,感受世上一切美好的存在。这样的生活方式颇与古人相近,如同陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”,如同王维“行到水穷处,坐看云起时”,如同王徽之雪夜戴逵,“乘兴而来,兴尽而返”。

今天,已经有越来越多的中国人走出家门去全世界观光,相比攒钱攒假、跟着匆匆忙忙的旅行团“拍照、购物、坐车”的流水线式旅行,我更喜欢这种见缝插针的休闲方式,更有操作性,也更能给生活充电。

它或许并不需要多有钱有闲,但需要更强的感受力、更美好的心境,也许这就是我们一直向往的优雅生活方式。

当年,网上有过一篇很有名的帖子,说“梁朝伟有时闲着闷了,会临时中午去机场,随便赶上哪班就搭上哪班飞机,比如飞到伦敦,独自

出

《江姐》《黛诺》《洪湖赤卫队》《霓虹灯下的哨兵》等红色经典评剧选段。“折子戏专场”由沈阳评剧院青年演员担纲,为观众奉献了《牧羊圈》《凤还巢》《杨门女将》的精彩选段。

据悉,公益惠民演出活动将演出30场,在城市剧场演出的同时,将深入基层一线演出京剧、评剧、杂技、交响乐等,不断满足人民群众多元的文化需求,弘扬社会主义核心价值观。

沈阳庆祝建党百年
公益惠民演出启幕

本报讯 记者杨竞报道 4月3日,4日,沈阳评剧院在沈阳市梨园剧场,给观众带来“红色经典评剧名段演唱会”“折子戏专场”两场公益惠民演出。沈阳市文化旅游和广播电视台局组织市属院团开展的“庆祝中国共产党成立100周年公益惠民演出活动”拉开帷幕。

“红色经典评剧名段演唱会”由韩派国家级非遗传承人、国家一级演员周丹,花派非遗传承人、国家一级演员吴丹阳领衔,为观众演

非遗进校园进社区活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省文化和旅游厅主办,沈阳市文化旅游和广播电视台局、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳市群众艺术馆承办的2021非遗进校园、进社区公益惠民系列活动启动日前启动。

此次活动中,沈阳“仨拉击”、面人、糖人、剪纸等省、市级非遗项目及传承人,来到沈阳市皇姑区航空实验小学传授非遗技艺。活动现场,沈阳“仨拉击”等展演类项目

呈现了立体的视听效果;面人汤、枯小丽满族民间刺绣、李氏糖人、刘氏民间剪纸、李氏民间掐丝等传统手工技艺类项目各具特色,展现了高超的传统技艺,让师生们赞叹不已。

沈阳市文化旅游和广播电视台局相关负责人表示,沈阳将进一步深化和拓展非遗进校园活动的内容与形式,让更多师生了解非遗、热爱非遗、传承非遗,让非遗“种子”在校园里生根发芽。

朝阳锦州联合举办文学论坛

本报讯 记者王臻青报道 辽宁文学院文学人才培养朝阳基地、锦州市文艺评论家协会主办,朝阳散文学会协办的“新辽西派散文的过去、现在和将来”主题论坛日前在朝阳龙翔书院举办。与会散文家、评论家从辽西散文的源起、发展、现状、面临的问题以及未来展望等方面进行研讨。

上世纪八九十年代,朝阳作家谢子安的田园散文在全国文坛备受好评。辽西的乡土散文创作陆续涌现出齐明达、李广智、崔士学、魏泽先等作家,引起广泛关注。在此基

础上,作家、评论家宁珍志于2008年1月提出“新辽西派散文”的概念。辽西作家的创作始终立足于本土,坚持挖掘地域文化进行创作。

与会者认为,随着乡村振兴的不断推进,辽西散文作家面临着如何拓展取材领域、丰富作品主题、紧扣时代脉搏等需要认真思考的问题。研讨会上,辽西作家对于如何深化主题创作,散文叙述的基调、语言风格如何能够更加鲜明等进行了深入研讨。与会者一致认为,要进一步挖掘辽西历史文化,扎根乡土进行写作。