

同样坚定的信念

凌鹤

红色美术经典以史为魂，生动再现了中国共产党成立以来走过的光辉历程和建立的不朽功勋，通过将党史内容和美术经典巧妙结合，融党史题材和艺术之美于一体，富艺术感染力。

杨靖宇是大家最熟悉的东北抗联英雄，他的事迹广为传颂。描绘这样家喻户晓的民族英雄反而深具难度——不能脸谱化，不能口号化，不能浮于表面。要鲜明深刻，以艺术形象的塑造鼓舞人心。没有深刻的思想认识和理解高度，无法表现出英雄人物的精神世界和人格魅力，画家在创作环节层层深入，自觉地接受着精神上的洗礼和升华。

贺中令在雕塑《白山魂》时，因在长白山采巨石、运巨石，两次严重受伤，面临生命危险。但他毫不畏惧，毫不退缩，坚持最高的艺术追求与极尽完善的艺术表现。赵华胜艺术生涯中有2/3时间在深入研究抗联题材的创作与理论总结，他重走了一遍抗联路，把随时迸发的创作灵感即时描绘，积淀深厚。近80岁时，在腿疾加重的情况下，他每天坚持创作，完成了长篇连环画《杨靖宇》。艺术家可贵的精神和表现与创作对象高度融合。

心灵的感动随时都在。描绘历史英雄，挖掘史料、实地探访、调研是必不可少的环节，任何一件经典佳作的诞生都是画家心灵的外化，没有真情实感，作品不可能打动人。赵奇在杨靖宇牺牲地探访时生病了，他不顾发烧，没有停下行程，不仅访谈杨靖宇将军纪念馆的负责人，还细致观察了解杨靖宇对当地群众的影响。深挖人性，体味英雄精神的当代价值和意义，他说自己最深刻的感受是唯信念辉煌。

如此，依托丰富的历史素材和研究史料，运用绘画、雕塑等艺术形式再现中国共产党成立以来的各个历史时期的重大事件、杰出的共产党员，艺术化地展现中国共产党的光荣历史与建立的不朽功勋，抒发艺术家和全社会对党和人民的无限热爱，正是艺术的使命所在。

艺术家的信念是内核，是创作之基。由此汇聚成红色美术经典的历史画卷，探寻初心使命，带领观众从中领略信仰之美，讴歌中国共产党带领人民筚路蓝缕、艰苦奋斗，开辟中国特色社会主义道路，创造人类发展史上的伟大壮举。党史美术创作，内涵深邃、审美表现力强，助力百年党史的学习传播，使其深入人心。

英雄气概 震撼心灵

本报记者 凌鹤

手记 SHOUJI

开篇语

英雄精神的呈现是统一的，这些佳作承载中国美术史册，震撼着观众心灵。辽宁美术家用多种艺术表现手法展现杨靖宇，可谓形态各异，但对其山黑水间，在弹尽粮绝的情况下，孤身与日寇血战，壮烈牺牲，建党和领导人之一。一九三二年开始，他率领东北军民与日寇血战于白山杨靖宇是优秀共产党员，著名抗日民族英雄，东北抗日联军的主要创

《白山魂》表现英雄浩气同山河共存

1984年，鲁迅美术学院教授、著名雕塑家贺中令创作完成《白山魂》，作品荣获第六届全国美展银奖。贺中令说，这是他这辈子感触最深、用心最切，全身心投入完成的作品。在创作过程中，贺中令两次与死神擦肩。一次是在采石头时，被采石场的开山炮崩昏；一次是在运石头时被巨石砸伤，至今身上仍留着伤疤。但是贺中令并未因此放弃创作初衷，在他心中，长白山是独一无二的，象征着中华民族不屈的性格，英雄儿女用鲜血和生命捍卫它。他梦想着寻找一块象征长白山的天然风化石料，将杨靖宇的遗容嵌刻石中，作白山之魂。

为了寻找满意的石料，贺中令围绕长白山跋涉数百里，终于挑选到重达400公斤的石头。这是一块红白分布不均的火山岩，白色的石英层底下透出暗红色的铁矿石，如同烈士在白茫茫山顶上洒下的鲜血，巨大的石块似一顶迎风鼓动的大皮帽，厚厚的大皮帽子里，包裹着挂满霜雪的抗联战士的遗容，何等巧妙！贺中令构思完成后，立即着手雕塑。天然的长白山石经巧妙的艺术加工，展现其厚重、凛然、内涵丰富的特质，同时以写实手法浮雕杨靖宇头像，寓意英雄浩气同祖国山河共存。

《白山魂》重在塑造民族之魂，《残历碑》意在警戒，让今人铭记历史教训。两件经典作品构成“铸魂鉴史”有力的双翼。

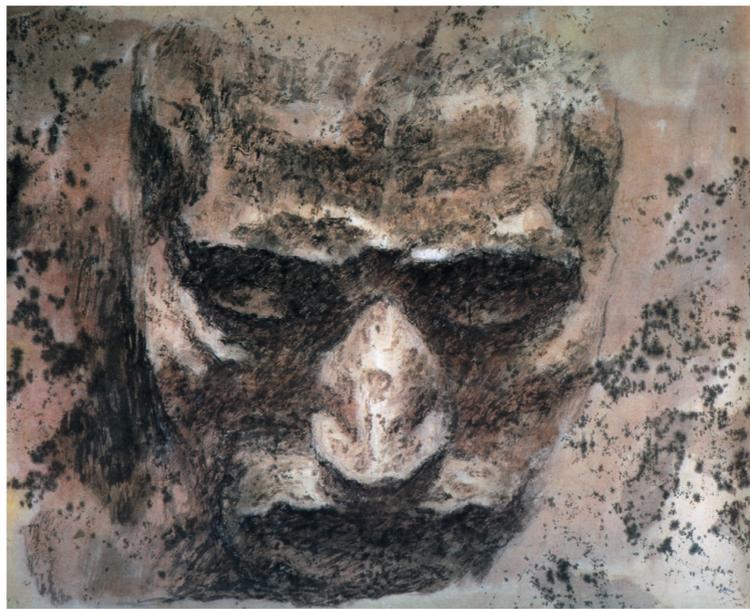


《白山魂》雕塑 贺中令

《中华儿女——杨靖宇将军与东北抗联第一军将士》重点突出高度的自觉、牺牲和奉献精神



《中华儿女——杨靖宇将军与东北抗联第一军将士》中国画三联画 赵华胜



《靖宇不死》连环画 赵奇

著名画家、辽宁画院原院长赵华胜创作的中国画《中华儿女——杨靖宇将军与东北抗联第一军将士》，于1981年被中国美术馆收藏。赵华胜赞赏恩格斯的一句话：“创作，不是为了别的什么目的，就是为了‘这一个’。”他说，“这一个”就是独立的生命，是不可替代的，只有拿出像样的“这一个”，作品才能感动人。

在重走抗联路时，赵华胜在通化杨靖宇将军纪念馆看到了杨靖宇的遗容：微闭眼睛，嘴微张，没有愁容，似乎在诉说。赵华胜非常激动，迅速在宣纸上写生。之后，他又看到了两块杨靖宇的石膏贴面像，当场速写。这些成为塑造《中华儿女——杨靖宇将军与东北抗联第一军将士》的主要形象依据。后来，赵华胜在创作连环画《杨靖宇》时，也是以此为原创依据。赵华胜绘画笔墨厚重、造型基础扎实，突出人物精神面貌，是继王盛烈后东北现实主义创作的代表性画家。

赵华胜认为：“抗联是以高度的自觉、牺牲和奉献精神为中华民族作出重大历史贡献。因此，绘画创作必须尊重这段历史的真实性、国际性、时代性和大国的胸怀与伟大的民族气节，史诗性创作才能回到真实的历史。杨靖宇就是其中具有史诗性英雄气概的杰出人物。”

著名画家赵奇曾长期在鲁美执教。他亦是一位投身抗战创作、个性显著、成绩突出的艺术家。他创作的连环画《靖宇不死》，荣获第四届全国连环画评奖一等奖，第七届全国美展铜奖。赵奇的绘画具有高超的写实功力，饱满的抒情性，并重视人物思想的挖掘，特写尤为撼动人心。

《杨靖宇将军殉国》用人物动作、姿态、神情来展现力量和悲壮

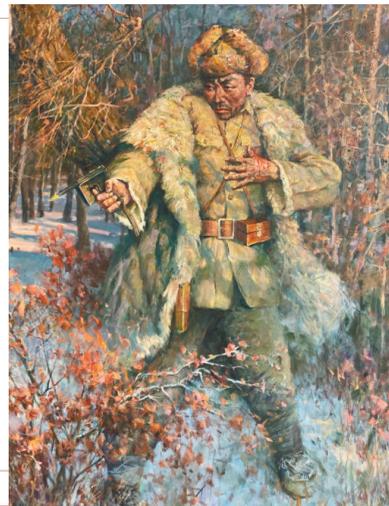
曾执教鲁美的著名油画家、清华大学美术学院教授、俄罗斯艺术科学院荣誉院士王铁牛，数次创作《杨靖宇将军殉国》，最初的作品收藏在通化杨靖宇将军纪念馆。王铁牛所画的杨靖宇将军是处于具体情境中，有动势、有角度，头部透视与动势协调一致。

2005年，王铁牛来到杨靖宇牺牲的地点，于同样的月份（2月），同样的天气情况（晴），同样的时间（下午3点左右），置身于真实环境的场景中，在严寒下写生。

塑造如此顶天立地的英雄人物，王铁牛将

人物的情感表现得非常内敛，通过人物动作、姿态、神情来展现力量和悲壮，不落俗套。人物面部塑造突出杨靖宇身受重伤后，意识渐渐模糊的特殊情境下，仍然尽力握紧手中枪，仍然尽力睁开眼，仍然顽强坚持到战斗的最后一刻……高度的爱国主义和大无畏的英雄气概透过画面感受强烈。

几年后，王铁牛又重新创作了《杨靖宇将军殉国》，先后在中国美术馆、人民大会堂举办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年美术作品展中展出。



《杨靖宇将军殉国》油画 王铁牛

