

历时近5个月,专项调查报告通过国家验收

# 我省51处石窟寺资源家底全摸清

本报记者 高爽 王笑梅

核心提示

3月26日,辽宁省石窟寺专项调查工作验收会在沈阳召开。由中国文化遗产研究院、中国地质大学(武汉)工程学院等专家组成的专家组对全省51处石窟寺(含摩崖造像)专项调查报告进行了逐一审核,对报告整体编写质量予以充分肯定,同意调查报告整体通过验收。这意味着经过近5个月的艰苦努力,辽宁省石窟寺(含摩崖造像)资源家底已经全部摸清。



千佛山摩崖造像第59号。



新立石刻。

## 51处石窟寺资源中有12处新发现

石窟寺专项调查既是深化中华文明溯源和中华文明认知的重要内容,也是中华文化多样性的辽宁体现。我省石窟寺资源分布广泛、内涵深厚、体系完整,集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体,是辉煌灿烂的古代文明的集中体现,是中华文明同其他古代文明交流互鉴的历史见证。我省石窟寺及摩崖造像虽然数量不多,但类型丰富,极具地域特色。

调查工作成效叠加。专项调查工作从2020年11月开始,调查范围广泛,此次调查涉及省内7个地区1911年以前开凿的石窟寺(含摩崖造像)共51处,复查39处,新发现12处,全面掌握了我省石窟寺(含摩崖造像)各项情况,了解了石窟寺(含摩崖造像)基本情况、保存状况和主要风险、保护管理情况、安全防范情况四个方面,近百项数据。

本次调查工作组织实施规范,在国家文物局统一领导下,形成了中国文化遗产研究院技术指导,省文化和旅游厅组织与省文物考古研究院实施,市县协同与社会参与的工作格局,调查工作规范有序。技



海象山摩崖造像。

术标准统一,调查工作实施标准化管理,中国文化遗产研究院制定了统一调查标准、报告体例和调查表格,技术标准明确。调查技术创新,调查过程中大量采用了新技术、新装备,如无人机航拍、三维扫描测量、手机APP现场录入等。协同效果显著,通过跨领域多学科合作,实现集考古、文保、测绘、摄影、岩土等众多学科的协同合作。质量控制严格,实施了全过程专家指导和全过程质量控制,确保专项调查的质量要求。

## 全面掌握了我省石窟寺资源类型及分布区域

本次调查从雕塑、书法、绘画、建筑、艺术等多角度提取信息解读文物内涵,完成石窟寺单体调查报告51篇,并录入“全国石窟寺专项调查信息管理系统”,形成了《辽宁省石窟寺文物名录》《辽宁省石窟寺专项调查报告》《辽宁省石窟寺安全防范情况报告》等多项调查成果。

此次调查,全面掌握了我省石窟寺(含摩崖造像)资源的类型及分布区域。基本确立了辽宁地区的石窟寺及摩崖造像萌芽于北魏时期,发展于辽金时期,繁荣于明清时期的时代链条。北魏—辽金时期的石窟寺及摩崖造像均为佛教造像,从明代开始出现道教题材造像,清代则出现大量的萨满教造像,甚至出现了集道教造像与佛教造像或密宗造像与萨满教造像于一窟的融合现象。51处石窟寺(含摩崖造像)包括石窟寺23处,摩崖造像28处,从地域分布状况来看,锦州石窟寺(含摩崖造像)有17处,阜新石窟寺(含摩崖造像)有15处,其余分布在葫芦岛、朝阳、辽阳、鞍山、大连等市。从开窟选址特征来看,北魏时期的石窟寺位于临近大凌河的低矮山丘向阳崖面上,远离人群;辽代石窟寺则位于以医巫闾山为中心

的名山大川中,体现出名山崇拜、宗教信仰与皇家需求的多元结合特征;金代以后的石窟寺则较为分散,但大多离遗址较近,体现民间宗教需求的迅猛发展。辽宁省石窟寺及摩崖造像自成汉传佛教与藏传佛教前后相继的格局,并以藏传佛教最具地域特色。目前,辽宁地区共发现有13处藏传佛教摩崖造像,均位于阜新地区,除彰武县千佛山摩崖造像外,其余都位于医巫闾山东北麓的海棠山及周边地区,是国内分布最为集中、造像种类最齐全的藏传佛教摩崖造像群之一。

为进一步做好石窟寺专项调查的后续工作,根据《辽宁省石窟寺专项调查工作方案》,并征得国家文物局同意,我省拟在石窟寺专项调查工作结束后,开展石刻类不可移动文物调查工作,全面启动《辽宁省石窟寺目录》和《辽宁省石窟寺目录》的编制工作,同时,高质量制订石窟寺保护计划,实施保护工程。充分利用和转化这次石窟寺专项调查取得的成果,高标准编制我省石窟寺保护计划。力争在今年实施锦州万佛堂石窟、阜新海棠山摩崖造像保护示范工程,同时针对一些地区的中石窟寺开展抢救性保护,消除文物险情。

## 沈阳金融博物馆在新疆办展 以纸币文物为载体讲述货币文化

本报记者 杨竟

3月27日,沈阳博物院(沈阳故宫博物院)下属的沈阳金融博物馆策划的“惊涛骇浪·波罗——中国古代纸币的源流与传播”在新疆维吾尔自治区图木舒克市的新疆屯垦历史博物馆展出。

此展以马可·波罗与元代纸币为主线,辅之以北宋交子、南宋会子、金代交钞、大明宝钞、大清宝钞等,将中国古代纸币与丝绸之路另一端的欧洲国家联系在一起,展现出东西方纸币相互影响的历史进程。

随着印制技术不断提高,世界纸币在设计形式上发生了巨大的变化。中国纸币在历史发展中,无论是设计创意、防伪创新都随着不断的交

流而逐渐国际化。本次展览以意大利著名旅行家、商人马可·波罗为主观视角,以他曾经游历的中国元朝为出发点,引出中国古代纸币的源流和传播,勾勒出连接东西方文明的丝绸之路。展览介绍了中国古代纸币对西方近代纸币诞生的影响,以及西方近代纸币对中国近现代纸币诞生的影响。

随着货币制造技术的进步,纸币的发明使人们可以便利地在纸张上使用签名、盖章、暗记等信用符号。宋朝交子的出现,让纸币从最初的社会交换手段蜕变为国家财政工具,使纸币

内含的商业信用提升到了国家信用。此次展览的策划初衷是以古代纸币文物为信息载体,以弘扬货币文化为展出目标。此展曾经于2019年8月在白俄罗斯共和国首都明斯克,作为“神奇的东方古代货币——白银与纸张”的一部分在该国国家历史博物馆进行展出,并获得外国同行和各界观众的好评与欢迎。

图木舒克市与中国纸币的对外传播颇有渊源。古时,这里是汉代的西域都护府、唐代的安西都护府所辖地区。如今,这里是“一带一路”新亚欧大陆桥沿途的重要城市,在图木舒克市成功举办此展,可谓相得益彰。举办这样的展览,在充分展示沈



展览现场。

阳深厚文化内涵的同时,更展现了沈阳的文化品位,让更多的人知道沈阳,了解沈阳。

## 2020年度辽宁考古成果之三

### 沈阳地区田野考古取得成果

# 完善青铜时代考古学文化序列

本报记者 王臻青

3月27日,2020年度辽宁省田野考古工作会议在沈阳举行。在国家文物局及辽宁省文物局、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)指导下,我省田野考古工作者克服疫情影响带来的影响,迎难而上,全力以赴,在田野考古方面取得丰硕成果。这些成果对辽宁历史文化研究乃至中华文明起源研究具有重要的学术价值与文化意义。记者在2020年度辽宁省田野考古大会上,对沈阳地区的考古发掘工作进行了深入采访。

### 考古调查的遗址上起新石器时代下至辽金时期

本年度,辽宁省文物考古研究院、沈阳市文物考古研究所以及中国社会科学院考古研究所、辽宁大学历史学院考古系、省内各市县文博单位,完成了十余项考古调查、发掘。其中重要的田野考古项目有牛河梁遗址第一地点2号建筑址发掘、马鞍桥山遗址发掘、水泉遗址发掘、北崮遗址发掘、上马遗址发掘、两庄子遗址发掘、桃李营

子遗址发掘等。这些遗址上起新石器时代,下至辽金时期,对这些遗址的调查和发掘,为辽宁考古研究提供了丰富而宝贵的资料。

### 北崮遗址考古完善青铜时代考古学文化序列

北崮遗址位于沈阳地区,发现于上世纪80年代全国第二次文物普查时,地表散落了许多夹砂陶片、泥质灰陶片等遗物,是一处以青铜时代为主的聚落遗址。经国家文物局批准,沈阳市文物考古研究所分别于2017年、2019年对遗址进行了1000平方米、500平方米的考古发掘,发现了商末至西汉早期的遗存,青铜时代的遗存较为丰富。

2020年度,我省考古工作者通过对北崮遗址大范围的勘探及3次考古发掘,基本确定北崮遗址新乐上层时期的遗址范围,东、西、南两侧的界址。在北崮遗址发现的墓葬有仰身屈肢葬,随葬器物较少,以形态多样的陶壶为主,补充了2019年发掘的墓葬



上马遗址出土的陶壶。

材料,墓葬年代为西周至春秋时期。这批墓葬年代介于新乐上层文化与郑家洼子类型之间,补充了沈阳地区青铜时代考古学文化的基础资料。

通过发掘,考古工作者发现北崮遗址自商周至西汉初均有遗存,有新乐上层文化的房址、灰坑、灰沟,有瓮棺葬,有西周至春秋的竖穴土坑墓,有战国至西汉初的灰沟、灰坑等遗存,在3次发掘结束后,整理、研究、出版这批发掘材料,补充了沈阳地区青铜时代考古学文化的基础资料,对完善沈阳

地区青铜时代的考古学文化序列具有重要价值。

### 上马遗址为研究长城体系提供新资料

上马遗址位于沈阳市浑南区高坎街道上马社区。该遗址所在的东郊浑河沿线是沈阳战国至汉魏时期考古学遗存分布最密集的区域。浑河右岸的山岗合地上分布有战国(燕)、秦、汉长城遗址及相关遗址,浑河左岸分布有城址、墓葬等。其分布范围横阔约15千米,纵深约10千米。这些考古学遗存位置邻近,时代重合、文化面貌相同、功能相关,是战国至汉魏时期辽东长城防御体系的组成部分。

以往对战国(燕)、秦、汉辽东长城的考古工作多针对城址和烽燧展开,研究思路也多限于点(城址)和线(列燧线),有失系统性。此次,在长城沿线发现的西汉代建筑遗址为系统研究由障、塞、亭、隧、墩等防御设施构成的战国(燕)、秦、汉辽东长城体系提供了新的资料和线索。

## 文化七日谈 WENHUA

# 小众的考古与大众的传播

朱忠鹏

最近这段时间,有关三星堆遗址祭祀区的考古发掘很火,火到了线上线外,街头巷尾几乎人人会说了几句的地步。

相较于30多年前,“三星堆”这次正在进行的发掘最大限度地对媒体开放,众多媒体从不同角度通过文字、图像、直播等方式对考古现场予以报道,尤其是随着长、短视频的介入,媒体更是为观众提供了身临其境的现场感。应该说,“三星堆”发掘的“火”,一方面是发掘现场的热气腾腾,重要文物相继出土;另一方面则是身虽远、心却近的大众舆论场上的热火朝天。这是令人欣喜的画面。

长久以来,在很多人的印象里,考古是一门远离普通人群的小众学科。作为一门严肃科学,考古的确有一整套严谨的科学理论和方法,正因为其专业性较强,普通人较难走近,所以大众往往更关注考古出土的文物,而对考古过程及考古发掘与文物保护修复、后期研究知之甚少。

作为一名新闻工作者,我曾于去年在省内一处考古发掘现场蹲点采访多日,因此,我对考古及考古工作者背后的辛苦有了一个最为基本的了解。

我之前经常在电视上看到考古现场一群人蹲在那里,手拿小刮板不停地刮平土层,最初我以为那是为了探挖土层里的文物,到了实地我才知道,其实这个名叫“刮方”的操作手法并不求挖深,也不求一刮到底挖出文物,而是追求刮平土层,

方便考古人员根据刮平之后的土壤质地、土壤颜色来缩小并圈定遗址范围。

我举这个小例子想说的是,对考古这样一门较为专业的学科,如若关起门搞发掘,的确容易造成大众在解读中误读;而若仅仅撬开几分门缝,这门学科也不容易被大众人所了解。最近几年,也正是因为已经意识到考古工作面向大众的重要性,各级考古部门开始不断邀请公众走进考古现场实地观摩,而且公众反响热烈。

实际上,考古这门学科本身虽然较为小众,但它附带的意义却很大。这门紧密关联历史与文化的学科,在探究源远流长、博大精深的人类文明以及厘清并呈现包括中华文明在内的各种人类文明等方面有着举足轻重的作用。这样看来,考古面向大众的做法是不容小觑的。

再一次回到“三星堆”这个话题。我们暂且不谈这次发掘现场设备如何先进,也不谈陆续出土的文物如何美轮美奂、令人称绝,单就这次考古发掘面向大众广泛传播的做法,就值得点赞。换言之,“三星堆”引起广泛关注,“开门考古”的做法功不可没。

“三星堆”不仅给国内考古界提供了一个媒体与考古并驾齐驱的传播思路,其实也给其他一些相对小众但需要大众知晓的学科提供了借鉴。让文物活起来,不仅限于博物馆,前置到考古现场,这样的场面更生动,这样的传播更具影响力。

## 省文化艺术研究院组织撰写《鲁艺精神在辽宁》

本报讯 记者王臻青报道 为迎接中国共产党成立100周年,省文化艺术研究院组织研究人员撰写《鲁艺精神在辽宁》(暂定名)一书,这项工作得到省委宣传部的立项支持。为更好地完成撰写出版工作,省文化艺术研究院特邀多位专家学者进行研讨,从音乐、美术、文学等方面,详细梳理鲁艺的文化脉络。

延安鲁迅艺术学院成立于1938年4月,是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性艺术类大学,紧密结合党的中心工作和战争形势,

创作演出了一批深受群众喜爱的文艺作品,培养了一大批文艺骨干。《鲁艺精神在辽宁》一书将通过查阅资料与实地走访相结合的形式,对延安鲁迅艺术学院的历史进行研究,着重对抗战胜利后,延安鲁艺迁到东北办学后的历史进行系统调研整理,还原东北文艺工作团进入沈阳后的发展历史,对在辽宁传承鲁艺精神的艺术家的从艺经历、代表性作品进行论述。

省文化艺术研究院日前举办了专题研讨会,省内多位专家学者参加了研讨会并发言。

## 沈阳“九·一八”历史博物馆举行缅怀先烈铭记活动

本报讯 记者赵乃林报道 3月31日上午,沈阳“九·一八”历史博物馆在抗美援朝烈士陵园举行“缅怀先烈志 共铸民族魂”清明节铭记活动,沈阳市文物考古研究所、东北育才双语学校等参加此次活动。

活动期间,沈阳“九·一八”历史博物馆小志愿者在抗美援朝烈士陵园多功能厅进行诗词诵读,讲述杨靖宇、赵一曼的抗战故事,演出互动教育剧《巾帼英烈——李桂顺》;由

抗美援朝烈士陵园讲解员带领大家参观烈士陵园,缅怀革命先烈;由学生代表向抗美援朝烈士纪念碑敬献花篮。主办方有关负责人表示,开展此次清明节纪念活动,旨在让社会各界人士特别是青少年走进陵园,聆听英烈故事,用红色文化的力量厚植青少年的爱国主义情怀。同时,也为青少年传承中华民族精神,践行社会主义核心价值观提供精神动力。

## 省作协举办 长篇小说《春风故事》座谈会

本报讯 记者赵乃林报道 省作家协会日前举办我省作家赵杨创作的反映东北国企改革题材长篇小说《春风故事》座谈会,省内部分作家参加。与会者认为,这部作品用散文化的写作、诗化的处理塑造了一批鲜活的工人形象,把握住了真实的工业细节,厚重感人。

《春风故事》是一部反映改革开放以来时代变迁的主旋律现实主义题材作品,以赵心刚个人的事业成长为为主线,侧写东北老工业基地变革。作品入选2020年北京市第四届“网络文学+”大会优秀网络文学作品,获第二届辽宁网络文学

“金桅杆”奖。

座谈会上,与会作家关捷、师小童、千羽之城、徐启洋等围绕作品的人物塑造、语言使用、结构设置等进行了探讨。省作协有关负责人认为,这是近期省内与新时代伟大实践联系最为紧密的一部作品,也是我省工业题材长篇小说创作的最新成果,一名年轻作家能够在创作中植根现实、观照现实,有家国情怀、有责任担当,十分可贵。关注现实题材创作始终是辽宁作家的优秀传统,希望省内广大青年作家能继承好这一传统,讲好中国故事,讲好辽宁故事。省商务厅机关读书小组成员参加了座谈会。

## 戏曲小分队送戏进校园

本报讯 记者赵乃林报道 3月27日是世界戏剧日,为弘扬中华优秀传统文化,传承戏曲艺术,当日,鞍山市演艺集团组织“戏曲进校园小分队”,由国家一级演员、海城喇叭戏国家级传承人肖杰和曹华带领优秀的戏曲演员到鞍山高新区华育学校和铁西区公益小学,进行了精彩的戏曲讲解和表演。

演艺集团演员表演了京剧、海城喇叭戏、评剧经典唱段,博得师

生阵阵掌声。演员们还讲解了京剧知识,深入浅出地普及传统戏曲艺术。

表演现场,学生们聚精会神地观看表演,有的哼起曲调,有的模仿表演者的动作。一位老师说:“戏曲进校园活动以喜闻乐见的形式,在潜移默化中用优秀传统文化滋润着孩子们的心田。”

老师们纷纷表示,希望可以通过这种形式,增进学生对中华优秀传统文化的了解和热爱。