

辽宁艺术家精彩演出在孟加拉国国家电视台播出 歌舞为桥传中孟情谊

本报记者 王臻青

核心提示

3月22日,由辽宁选送的优秀文化外宣项目——“中孟情”文艺展演节目开始在孟加拉国国家电视台等十几家媒体滚动播出10天。孟加拉国日前举行纪念“国父”穆吉布·拉赫曼诞辰100周年暨庆祝独立50周年活动,“中孟情”文艺展演节目(视频)作为此次活动的开场文艺节目代表中国亮相,获得孟加拉国民众的热烈好评。

经典名曲 与原创芭蕾相映生辉

中国与孟加拉国自古以来就是友好邻邦,古老的丝绸之路见证了兩國人民的传统友谊。艺术无国界,音乐和舞蹈是能够跨越语言障碍的艺术门类。“中孟情”文艺展演由中国驻孟加拉国大使馆、辽宁省委宣传部主办,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)承办。我省拥有丰富的文化资源及对外文化传播经验,此次应中国驻孟加拉国大使馆邀请,辽宁省委宣传部推荐辽宁省文化演艺集团所属的辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)、辽宁芭蕾舞团选送文艺节目,由辽宁省文化艺术研究院负责节目录制和视频剪辑制作。经过半个月的紧张排练和录制,辽宁艺术家为孟加拉国人民奉献了一场具有专业水准和深情厚谊的线上文艺展演。

“中孟情”文艺展演精选了3首管弦乐曲《茉莉花》《我和我的祖国》《友谊地久天长》以及辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花木兰》精彩片段,既有体现中国优秀传统文化的优秀节目,又有歌唱友谊的世界经典名曲,每一个节目都经过重新编排。《茉莉花》起源于中国民间传唱百年的《鲜花调》,后被引入歌剧《图兰朵》中唱响世界。辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)选曲《我和我的祖国》《友谊地久天长》也是寓意深刻的,以音乐呼唤和平,传递友谊。

辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花木兰》以中国古典名篇《木兰诗》为蓝本,生动地塑造出芭蕾舞台上的中国古代女英雄形象。这部舞剧屡获国家级奖项,成为辽宁芭蕾舞团优秀保留剧目。此次展演的片段是剧中颇具代表性的群舞片段,具有中国芭蕾的典型艺术风格。



芭蕾舞剧《花木兰》剧照。

李明明 摄

“中孟情”文艺展演节目播出受好评

“中孟情”文艺展演节目在孟加拉国国家电视台播出后,引起了各界的广泛关注和高度赞誉,中国驻孟加拉国大使馆向辽宁省委宣传部和省文化演艺集团发来感谢信,称赞交响乐与芭蕾舞出艺术水准高,节目制作精良,节目编排契合

宣传中国文化的主题,对辽宁文艺工作者的辛勤付出致以由衷的感谢和敬意。

孟加拉国观众通过网络留言表达心声:“中国艺术家通过优美的音乐与典雅的舞蹈,传达中国人民的美好情谊,令人感动。祝福中

孟友谊常青!”孟加拉国的华人华侨收看了“中孟情”文艺展演节目纷纷表示,看到节目感到非常的亲切和温暖。此项活动为进一步深化文化交流活动。据了解,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)今年将继续与中国驻埃及大使馆合作,举办音乐交流活动,以此推动中国文化对外传播。除了线上展演,辽宁芭蕾舞团还积极探索与国外艺术家合作排演芭蕾舞剧。近年来连续排演了《斯巴达克》《天鹅湖》等世界经典芭蕾舞剧。未来辽宁芭蕾舞团还将与欧洲艺术家联合排演原创芭蕾舞剧《巴黎圣母院》。

我省文艺院团继续推进对外文化交流合作

记者在采访中获悉,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)、辽宁芭蕾舞团今年已经与多个国家进行了线上文化交流活动,接下来还将继续推进对外文化交流活动。据了解,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)今年将继续与中国驻埃及大使馆合作,举办音乐交流活动,以此推动中国文化对外传播。除了线上展演,辽宁芭蕾舞团还积极探索与国外艺术家合作排演芭蕾舞剧。近年来连续排演了《斯巴达克》《天鹅湖》等世界经典芭蕾舞剧。未来辽宁芭蕾舞团还将与欧洲艺术家联合排演原创芭蕾舞剧《巴黎圣母院》。

动。该剧院在成功举办了“最美的期待——中埃新春云歌会”之后,将继续探索对外文化交流新模式。

辽宁芭蕾舞团今年已参与了葡萄牙、阿根廷、加拿大、美国等华人华侨庆祝春节线上展演活动,将极具中国特色的芭蕾节目奉献给了海内外观

众,以此推动中国文化对外传播。除了线上展演,辽宁芭蕾舞团还积极探索与国外艺术家合作排演芭蕾舞剧。近年来连续排演了《斯巴达克》《天鹅湖》等世界经典芭蕾舞剧。未来辽宁芭蕾舞团还将与欧洲艺术家联合排演原创芭蕾舞剧《巴黎圣母院》。

创作系列歌曲讲述党的历史

本报记者 赵乃林

为庆祝中国共产党成立100周年、纪念红军长征胜利85周年,我省词作家杨国兴、作曲家刘丹联袂创作了声乐套曲《永恒的足迹》和“建党百年”主题系列声乐作品,用歌曲讲述党的历史,讴歌党的丰功伟绩,颂扬新时代共产党员的风采。

《永恒的足迹》讲长征故事

“忘不了,那久别的于都/忘不了,那来时的路/有一个长征的故事/今天还在这里讲述……”歌曲《两块红薯》来源于红军长征于都出发时的一个真实的故事。

1934年秋,中央红军离开苏区于都,踏上长征之路。临行前,房东大娘冒雨赶来,把省下来的两块红薯送

给红军。捧着这两块热腾腾的红薯,红军战士眼含热泪,告别了于都,告别了乡亲。甜甜的红薯,暖暖的红薯,表达了苏区人民对红军的深情厚谊和对革命胜利的热切期盼,也深深地感动了杨国兴和刘丹。

为了使作品能更好地表现主题,两位作者在词、曲创作上进行了认真的思考。结构上采用多段体的表现方法,引子部分以配乐朗诵开头,演唱部分用“独唱+童声合唱”的形式,结尾用独唱结束,形成了叙述、抒情、颂扬的曲式风格,平静中有起伏,回旋中有对比,增强了作品的感染力。

套曲《永恒的足迹》由《光明行》《两块红薯》《野菜谣》《骨肉别》《土炕梦》《军马魂》《水壑情》《马灯吟》

《草鞋谣》9首单曲组成。作品讲述了红军长征途中发生的一个个感人故事。作品运用叙事手法,开宗明义,娓娓道来,深情质朴,给人以代入感、亲切感。采用合唱、独唱、重唱、对唱等形式,增强作品的表现力、感染力。

“建党百年”歌曲抒发真情

在抗击疫情的第一线、在抢险救灾的第一线、在脱贫攻坚的第一线、在服务群众的第一线,共产党员,胸佩党员徽章,亮出身份,叫响“我是共产党员”,涌现出了许多好党员、好干部。他们的模范事迹感人至深,也感动了词曲作者。“戴上这枚徽章/身份就不一样/甘当好公仆/宗旨记心上……”

一首《戴上这枚徽章》歌曲,深情表达了共产党员对身份的珍视和人民群众对共产党员的赞誉。

“建党百年”主题系列声乐作品,创作了《信仰》《赶考路上》《一路同行》《本色》《这条路》《老百姓的笑声》《戴上这枚徽章》《小康书记》《大孝至尊》《等你回来》《红色共和国永不褪色》等十余首作品。这些作品展现了新时代党员的使命担当和共产党员的风采。多角度切入,热情讴歌了党带领人民为实现中华民族伟大复兴中国梦的成就,展现了人民群众坚定跟党走走的信心和情怀。

目前,这些作品有的已完成谱曲,有的正准备录制,将作为献礼作品,庆祝中国共产党成立100周年和纪念红军长征胜利85周年。

让更多观众了解新乐文化

辽河畔史前文明之花在嘉兴“绽放”

本报记者 杨亮

3月18日,“辽河畔史前文明之花——新乐遗址展”应邀走进浙江嘉兴马家浜文化博物馆。展览分“日出而作”“渔猎荒泽”“畔河而居”等11个单元。选取新乐文化、新乐上层文化的典型器物以及反映农业、渔业和手工业发展水平的石器、陶器展品125件(套),系统介绍辽沈地区的古代文明和优秀的历史文化。

新乐遗址是迄今为止沈阳地区发现最早的新石器时代聚落遗址,填补了辽河下游地区早期人类活动的空白,为东北地区新石器时代人类文化起源发展,提供了重要依据,证明了我国远古文化起源是多元的。之前,“辽河畔史前文明之花——新乐遗址展”曾在四川凉山彝族奴隶社会博物馆、西安半坡博物馆、河姆渡遗址博物馆等16家博物馆展出。

新乐先民 已掌握原始农业耕种

此次文物展展示了新乐先民的生产与生活状况,为了解辽河流域文明这一中华文明发展路径上的重要支脉,提供了珍贵的实物例证。

“日出而作”单元展出的石磨盘



展览现场。

和石磨棒是谷子脱皮工具,磨盘的形状是一块后端修整为圆弧状的扁平长板,磨棒如一根擀面杖,大概有磨盘的一半长。

沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳说,在史前先民的生活中,获取食物是生存的头等大事,当时的人们食用的谷类有坚硬的外壳,需要去掉才能食用。因此,采集或收割谷物要用去壳工具。从发掘的数量看,石磨盘和石磨棒应该是当时配备比较多的工

具。不过,当时先民还没有完全依靠农业生存,日常谷物去壳量不是很多。在新乐遗址二号房址出土了5套,可以看出石磨盘的数量还能应付日常需求,说明先民已掌握原始农业耕种。

新乐先民 堪称最早使用煤制品的人

“渔猎荒泽”单元展出捕鱼工具——网坠。狩猎和捕鱼是新乐

先民获取食物的重要来源,最主要的狩猎工具是弓箭,展出的出土细石器——石镞就是狩猎用的石箭头。不难看出7000年前,祖先用树枝做弓,畜筋做弦,用石头或兽骨磨成锋利的箭头,这在当时可以说威力无比。发明弓箭,提高了狩猎能力,还可将暂时食用不了的捕获物圈养起来,为家畜饲养打下基础。

曾阳说,从出土的大量细石器可以看出,新乐先民以渔猎采集为主,农业尚未占主要地位。

新乐遗址出土了数量不多的石墨和赤铁矿。煤精制品是新乐遗址出土的重要文物,这里也是目前所知唯一出土了煤精的史前遗址。新乐遗址煤精出土之前,记载我国用煤的历史开始于汉代,新乐遗址将人类使用煤的历史追溯到了7200年前。新乐人堪称是世界上最早使用煤制品的人。遗址出土的煤精制品数量较多,有成品也有煤精原料。煤精不同于烧的煤炭,它没有纹理,质地较硬,适合做工艺品的雕刻。遗址出土的煤精形状分为耳铛形、球形等,都是经过精心雕刻过的。其用途到现在仍是考古学家感兴趣的话题。

文化七日谈 WENHUA

又现长城上刻字 这事不能让古人背锅

高爽

3月21日下午,有3名游客在八达岭长城墙体上刻字,被网友及媒体曝光。相关部门表态,以违法相责,因为我国治安管理处罚法有明确规定:“以刻画、涂污或者其他方式故意损坏国家保护的文物、名胜古迹的,处警告或者200元以下罚款;情节较重的,处5日以上10日以下拘留,并处200元以上500元以下罚款。”刑法中也有“故意损毁名胜古迹罪”。

这则新闻一点都不新,在古迹和风景区涂上一笔“某某到此一游”的事从来都被谴责,也从来没断过,唯一“新鲜”的是此次事件中游客使用的工具可能为钥匙、铁丝或其他尖利物品,情节更严重一些。

按理说,接下来就应该讨论一下加强古迹保护、提高公民文明素养之间的关系了。但这已经是社会共识,不谈也罢。那么谈什么呢?想谈古人是如何对待这样的乱写乱画的。

题壁的做法古已有之。中国文学史中,留下了大量写于茶楼、酒楼、寺庙和名山大川的题壁诗。比如苏轼写在庐山西林寺的《题西林壁》、李白看到黄鹤楼题诗的慨叹“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”;古典小说中也有不少题壁诗对剧情起到了推波助澜的作用,比如《水浒传》里宋江在浔阳楼墙壁上写的《西江月》、吴用诓骗卢俊义写在自家墙壁上的反诗,还有《西游记》里孙悟空在如来竖起的中指上写的“齐天大圣到此一游”。更不要说从秦始皇开始对泰山的历史帝王,在珍稀字画上乐此不疲地盖章的乾隆了。

所以,我一直觉得,今天很多人

热衷于在风景名胜处写下或刻下“到此一游”是古人陋习。但是,在辽宁省博物馆举办的“山高水长——唐宋八大主题文物展”上,一个名为“诗板”的装置让我意识到自己孤陋寡闻了。专门查了一下资料,原来,古代的公共场所也不是可以乱涂乱画的。唐宋时期题壁诗最为流行,一些寺院、驿站、馆舍等场所会设有专用的墙,以便过往的官员和文人题诗作赋。后来觉得写在墙壁上会影响美观,在唐代时又制作了专用的木板,称为诗牌或者诗板,提供给文人使用,诗写在上面可以挂起来供大家欣赏。

看来,这锅还真不能全让古人来背。古人题壁,多少与当时交通、通信与印刷业不够发达,沟通不畅有关,诗壁、诗板等就相当于今天的留言板和朋友圈了。元代以后,随着印刷术的广泛应用,题壁诗已远不如唐宋之盛。到了今天,再做题壁的事,实在没啥借口,只能说是没有公德了。

前几日,去四川映秀镇汶川大地震纪念馆采访,纪念馆外的山坡上摆放着很多装满大小石块的铁筐,每块石头上都有或清晰或斑驳的刻字,应该是纪念馆的建设者和游客留下的,有的只是名字,有的是简短的话语,对地震中遇难者表示哀悼或祈祷国泰民安,读来很感动。由此,再加上前述的古人诗壁、诗板,给了我一个启示,既然那么多人想要把自己的名字与名胜古迹一起“名留千古”,在这些名胜古迹处,何不也尝试做一些类似的装置或开辟一些可以留言的空间,让他们的愿望有地方实现呢?

省博物馆 省文化艺术研究院 获评省文化和科技融合示范基地

本报讯 记者赵乃林报道 日前,省委宣传部、省科技厅会同省委网信办、省财政厅、省文化和旅游厅、省广播电视局联合印发通知,公布了22个辽宁省文化和科技融合示范基地名单,省博物馆、省文化艺术研究院位列其中。

省博物馆示范基地主要领域包括文物科技保护、文物工艺分析、文物预防性保护、文物传统修复和文物展览展示辅助展品制作。其中,文物科技保护与文物传统修复技术相并列,是将现代科技应用于传统修复的成果;展览展示形式是文物

展出的重要内容,文物展览展示辅助展品制作是形式设计的重要组成部分。基地每年完成近20个展览项目辅助展品的制作。代表性展览项目有“古代辽宁”500余件展品的辅助展品制作、第十七届(2019年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖“又见大唐”书画文物展40余件辅助展品的制作、“又见江山精品文物展”近200件展品的辅助展品制作等。

省文化艺术研究院示范基地主要产品和服务为辽宁文化共享频道和辽宁文化云平台。

“博物馆课堂”进校园

本报讯 记者赵乃林报道 为了更好地帮助中小学生学习博物馆资源开展学习,省博物馆与省实验学校开展馆校合作教育项目,共同打造“博物馆课堂”,将博物馆教育资源与学校教育资源有效衔接,拓展博物馆教育方式、探索馆校合作新机制。

3月22日,“博物馆课堂”在省实验学校七年一班开课。课堂上,同学们不但学习了有关古代炊具的小知识,而且还在实践体验环节,亲手绘制了印有青铜器侯孟图案的帆

布包,上了难忘的一堂趣味课。在老师指导下,学生们发挥想象力,调出不同颜色,绘制漂亮的帆布包。省博物馆有关负责人说,真实的文物胜过千言万语,学生近距离接触文物更能激发学习兴趣和探究愿望,也将使他们更深刻地了解和领悟文物所蕴藏的悠久历史和灿烂文化。

据悉,“博物馆课堂”还有更多优质内容与学生分享,在学习历史小知识的同时,让广大青少年爱上博物馆。

鞍山举办“世界戏剧日”专场演出

本报讯 记者赵乃林报道 为迎接世界戏剧日,展示中国戏曲的魅力,鞍山市演艺集团将于3月26日在鞍山烈士山正门举办户外专场文艺演出。当日,除演出京剧、海城高跷、海城喇叭戏外,还有非遗展示等,以进一步丰富百姓的夜间文化生活。

“世界戏剧日”由国际戏剧协会于1961年设立,旨在引起全世界人民对戏剧艺术的重视,日期为每年的3月27日。中国戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分,在传承

文化、涵养道德、增强文化自信等方面独具作用。

此次,鞍山市演艺集团通过举办专场演出让百姓感悟中华优秀传统文化的魅力,讲述戏剧所承载的中国故事,引导人们看剧、爱剧、爱国,让中国戏剧“经典咏流传”。届时,主办方将在现代化的灯光秀、文艺晚会、蕴含传统文化元素的戏曲表演及非遗展销会、文创产品推介会等系列活动中,营造出浓郁的文化氛围,让鞍山市民的休闲生活、特色夜游成为一道文化风景。

“红”主题美术作品展开展

本报讯 记者赵乃林报道 3月22日,由盘锦市美术家协会、盘锦辽河美术馆主办的“红”主题美术作品展在辽河美术馆开展。

据了解,2021年1月,辽河美术馆开始向社会征集“红”主题美术作品,不限地域、不限体裁,现已征集作品100幅,作品表现形式多样,包括剪纸、油画、国画、年画等。此次展览以“中国红”为主题,红色代表着斗志、革命,红色代表着热烈、激情,红色代表着吉祥、喜庆。2021

年是“十四五”开局之年,是中国共产党成立100周年。盘锦市美术家协会和辽河美术馆共同策划,将“似同实而不同”的“红”聚集一起,为画家个体和艺术群体提供深思和交流的平台,协助艺术家进行一场探“红”之旅。“红”主题美术作品展具有当代意识,展览所表达的是一种中国人基因里对红的态度——文化自信,以博大的胸怀迎接百种、千种、万种对“红”的艺术理解和表现形式。