

## 主题性创作留下珍贵历史记忆

凌鹤

今年是中国共产党成立100周年。在绘画中重温党的历程，生动、易读、共鸣感强，而留存在美术画卷中的主题性创作，以系列作品记录了党的历史、城市的发展、人民生活的变迁，是一笔宝贵的精神财富。

“名家名作画名城”系列中的“记忆中的沈阳”“印象沈阳”“映像沈阳”是自2008年起，由中共沈阳市委宣传部、沈阳市文学艺术界联合会共同举办，沈阳书画院承办的大型美术创作工程，凝结着众多美术家及工作人员的心血。此创作工程以“构建城市文化品牌，创造艺术精品力作”为理念，特邀专家学者对相关创作题材进行细致论证，东北三省及全国各地的知名美术家参与创作，从而确保了艺术质量的精品意识，通过整合文化资源、转换组织模式，既推出了知名艺术家的精心之作，又发挥了青年才俊的艺术潜质。

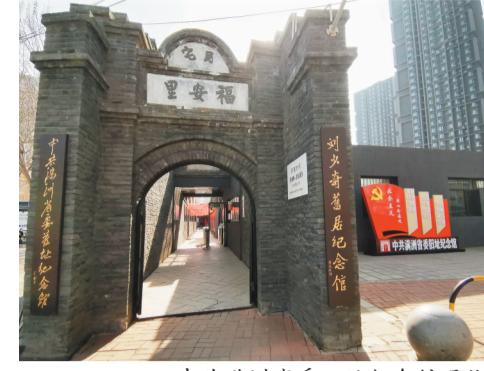
这样的主题性创作不但艺术家积极参与，还得到了沈阳市档案局、沈阳市地方志办公室、中共满洲省委旧址纪念馆、中国国家画院、中国同泽书画研究院、辽宁画院、吉林省书画院、辽宁人民出版社等单位的协助，各方倾力合作共绘历史佳作，挖掘和展现了党的建立发展带给城市的厚重历史人文内涵和日新月异的城市发展面貌，并成为长期的创作主题和创作驱动力。

这样的主题性创作坚定了文化自信，推动了社会主义文化繁荣兴盛。沈阳是历史文化名城，因地处古沈水（今浑河）之北而得名。沈阳地区孕育了辽河流域的早期文明，素有“一朝发祥地，两代帝王都”之称。艺术家们用画笔记录着历史与现实，记录着生存环境的变化、生活方式的改变。

画笔描绘了中共满洲省委及省委书记陈为人、刘少奇等人，描绘了东北义勇军缔造者之一黄显声、民族工业先驱杜重远等人，也描绘了英勇抗日、解放沈阳、抗美援朝的壮烈片段，同时，描绘了“陈云在沈阳”“为中华之崛起而读书”等特定历史片断，塑造了新时期模范先进人物雷锋、孟泰、尉凤英等，展现了改革开放带来的巨大社会变化和人民生活水平的不断提高。在创作中，艺术家的精神与心灵得到了洗礼和升华，作品既有厚重的内涵，又有生机与活力，突显了奋斗意识。

一幅幅作品记录了历史，刻画了英雄人物，在笔墨赋彩中表现了中华民族的精神与品格，以艺术的力量激励着代代沈阳人拼搏奋斗。

09

2021年3月18日  
星期四责任编辑  
周仲全  
视觉设计  
隋文峰  
校对  
冯赤 李世同国画《中共满洲省委旧址》  
典雅色彩画出“福安里四号”中共满洲省委旧址纪念馆现状。  
本报记者 杨靖岫 摄

《中共满洲省委旧址》国画 赵华胜

《中共满洲省委旧址》用厚重的笔墨、典雅的色彩构建出中共满洲省委旧址的庄严肃穆，描绘了人们在参观时的各种情态：孩子目光中闪烁着崇敬，老人目光中含融着回味。

中共满洲省委旧址是1927年至1936年中共满洲省委机关所在地，是中国共产党在东北设立的第一个秘密办事机构。史料记载，1927年，中共中央陆续派陈为人、刘少奇、林仲丹、陈潭秋、罗登贤等共产党员担任中共满洲省委书记，杨靖宇、赵尚志、赵一曼、周保中、李兆麟等抗日民族英雄也都曾是中共满洲省委重要成员。

《中共满洲省委旧址》是赵华胜应沈阳书画院邀请，参加“名家名作画名城——映像沈阳”大型美术创作活动而创作的主题性中国画作品，表现的是人们参观纪念馆的场景。

沈阳书画院画家刘旭硕士解读说：“画面中题跋处‘里程碑’三字可见画作所表现的主题思想。画面以纪念馆正门处为主体，运用纪念碑式的表现方法将形象上最有代表性的建筑门廊刻画得挺拔、雄壮，带有丰碑之感；右上角添加青松，寓

意革命先辈们为党和人民的事业无私奉献、坚忍不拔、勇往直前的崇高精神，万古长青；画面中人物众多，布局巧妙，有群体，也有单人，有细节刻画，也有意象概括。人物动势丰富多变，不见重复，形神并茂，各具特点，年轻人瞻仰先烈的目光中闪烁

着崇高的敬意，老人们在敬仰的神情中回顾着曾经的峥嵘岁月。参观人群的艺术表现起到了丰富、活跃画面的作用，仿佛一首首在动与静、明快与深沉之间变化的音符，合奏出铿锵的旋律，传唱着先辈们不可磨灭的功勋。”

国画《中共满洲省委》  
塑造纪念碑式的人物群像

《中共满洲省委》国画 刘铁泉

《中共满洲省委》是画家刘铁泉创作的主题性中国画作品。

中共满洲省委为中国共产党的发展和中华民族的解放立下了不可磨灭的功勋。特别是“九一八”事变后，站在抗日斗争最前沿的中共满洲省委建立起抗日武装，勇敢地、卓有成效地组织和领导了东北地区的抗日战争，其历史功绩和留下的精神财富永远矗立在人民的心中。

刘旭为读者解读了此画作。他说，从这一历史背景中，我们可以得到几个信息。第一，作品所要表现的历史时期是1927年至1936年；第二，作品所要表现的主要人物，包括主要领导人、工农、学生、知识分子；第三，作品所要表现的精神内涵和历史意义是艰苦卓绝的斗争以及可歌可泣的英雄事迹。

“现在，我们带着这三个信息回到作品之中。作品以现实主义表现方法刻画人物形象，以浪漫主义、象征主义的表现方法塑造精神内涵。”刘旭接着分析道，首先，从作品的整体氛围中，我们能够感到身临其境，有穿越回那个历史时期的感觉。这就说明画家在创作之初查阅、借鉴了大量历史资料，能够在人物装束、建筑面貌等方面准确把握这段历史时期的独特特点。

其次，这幅作品的构思非常巧妙。在画家的题跋中，“先驱”二字明确告诉观者画家是要通过人物表现来呈现主题。

画面的主体是纪念碑式的人物群像，背景是当时沈阳城市代表性建筑群，建筑群中“福安里”自然也是点题的重点。人物群像由省委主要领导人和各界人民群众组成，人物身份特征刻画准确，人

物神态或坚毅，或乐观，有的看向远方，有的怒视敌人，这些人物通过稳固的三角形构图形式组织起来，更加强化了纪念碑的感觉。

再次，作品中也运用了很多象征性的手法来烘托历史氛围。比如城市前排列的人物群像组合，象征中国共产党人用血肉之躯铸就保卫祖国的钢铁长城；天上的乌云密布和人物四周飘散的硝烟，刻画出共产党人处于复杂、危机四伏的斗争环境中，乌云中透出的小块橙色，暗示着胜利的曙光必然冲破阴霾，带来希望。

画家刘铁泉曾感言：“满洲省委率领东北人民抗日救国，与日本侵略者展开了长达14年的浴血奋战，用血肉之躯铸就了保卫祖国河山的钢铁长城，抗日英雄永垂不朽！先驱的不屈精神永垂不朽！”

油画《陈为人》  
突显坚毅不屈的英雄气质

《陈为人》油画 杨竞

陈为人（1899年-1937年），湖南江华人，是中共满洲省委第一任书记。

《陈为人》是画家杨竞创作的油画作品。此作品人物形象塑造深刻，突出展现精神气质和坚毅品格。背景表现方式富有创意。大雪中的“福安里4号”色彩对比鲜明，残酷的斗争现实与胜利的希望交织，人物年轻而坚毅的精神气质成为其中的描绘亮点。

绘画作品令观者更直观地认识了陈为人。画家杨竞谈到创作体会时说：“记得这是我多年前创作的作品。当时的我正在寻找一种新的绘画形式。此画的材料是丙烯，背景以毛笔挥洒。陈为人担任中共满洲省委书记兼秘书长，其工作地点在原北市场福安里4号，环境复杂。当时正值白色恐怖下，斗争异常残酷。所以我用一场大雪暗喻了当时的历史情境和陈为人的心境及政治背景，突显革命先驱的精神世界和顽强不屈的斗争精神。”

中共满洲省委旧址纪念馆提供的史料记载，1921年冬，陈为人加入中国共产党。1923年，陈为人受李大钊委派，来到东北开展工作。

1927年10月，中共满洲临时省委正式成立，陈为人任书记兼秘书长、宣传部长。1928年1月，在东北地区第二次党员代表大会上，陈为人连任书记。9月，陈为人主持召开了东北地区第三次党员代表大会，会议决定改中共满洲省委为中共满洲省委，陈为人任省委书记。

中共满洲省委成立后，陈为人积极开展工农群众运动，恢复和发展党组织。至1928年底，先后恢复和建立了奉天市委、沈北区委、辽阳区委等党的组织，共发展党员270余名。其间，先后出版了《满洲通讯》《满洲红旗》《满洲工人》等刊物，并培养了一批党的基层干部。

1928年12月，陈为人等人不幸被捕。虽经严刑，但他们始终未暴露身份，1929年7月获释。1931年春，他再次被捕。1931年底，经党组织营救出狱。

1932年下半年，陈为人受中共中央派遣，负责中央文库的管理工作。他在与党组织失去联系的极端困难的情况下，保卫了中央文库的安全。陈为人两次入狱，身体遭到严重摧残，终因医治无效，于1937年3月13日在上海病逝，年仅38岁。

辽宁画家忆党史画名城——

本报记者

凌鹤

## 浓墨重彩描绘中共满洲省委

手记 SHOUJI

术佳作，培养审美品格，在绘画中读史、悟史，生发奋进创新的力量。  
大量经典佳作，激励人心。本报推出“画说百年”主题策划，让观众品读看  
辽宁画家以手中画笔，心中激情，忆史绘史，在漫长的岁月中创作了  
以中国共产党成立一百周年为题材的创作丰富多彩，在绘画中的表

更多精彩  
扫码观看