

# 大连话剧团继《无风地带》后再排《把一切献给党》 地域文化题材话剧好戏连台

本报记者 王臻青 王荣琦

**核心提示** 3月12日晚,文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”创作计划重点扶持剧目、大连话剧团原创话剧《无风地带》经过精心打磨提升后,在大连国际会议中心大剧院再次上演,接受该舞台艺术精品创作工程专家组的验收。当日,大连话剧团原创话剧《把一切献给党》创作启动。

## 以荡气回肠的故事 展现大连历史风貌

文化和旅游部委托“百年百部”工程专家委员会成员宋宝珍、欧阳逸冰、汪守德三位专家赴大连观摩点评《无风地带》并开展验收工作。当晚,来自北京的戏剧专家以及沈阳、大连近千名观众观看了演出。

大幕拉开,舞台上徐徐展开一幅鲜活的大连民俗风情画,一个荡气回肠的抗战故事环环相扣地展现在舞台上。

话剧《无风地带》由于伟担任艺术总监,杨锦峰编剧,王晓鹰担任总导演,邹一正担任导演。该剧情节跌宕起伏,人物性格鲜明生动,将中国共产党领导人民英勇抗战的故事讲述得荡气回肠,具有史诗风格。

记者注意到,观演过程中,许多观众流下热泪。演出结束后,观众报以热烈的掌声。多名观众在接受采访时表示,这部话剧不仅反映了大连的历史风貌,而且展现了大连的风土人情,该剧具有震撼人心的力量。

辽宁省第五届文化艺术政府奖文华奖优秀表演奖获得者、话剧《无风地带》主要演员之一孙旭明表示,参演这部展现大连历史文化的话剧,对演员来说是一次回顾历史、了解地域文化的机会,受益匪浅。



话剧《无风地带》剧照。

大连话剧团供图

## 专家评价《无风地带》颇具思想价值

3月13日,庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程专家验收工作会议在大连举行,《无风地带》验收组以及辽宁省文化和旅游厅、大连市文化和旅游局的相关专家与《无风地带》主创人员参加了会议。会上,三位专家分别对《无风地带》的验收演出进行点评,该剧顺利通过验收。宋宝珍认为,《无风地带》视角独特,将波澜壮阔的正面战场当作戏剧发生的背景,将隐蔽战线的斗争作为剧情发展的主线,剧中的主人公具有爱国主义精神,该剧颇具思想价值,主题立意契合中

国共产党成立100周年的宏大历史叙事。《无风地带》曾获辽宁省第五届文化艺术政府奖文华奖优秀剧目奖、优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀表演奖。

文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”传统精品复排计划、“百年百项”小型作品创作计划三部分,遴选100部近年来创作的舞台艺术作品以及100部历年来的观众检验的舞台艺术作品,100个小型作品进行重点创作扶持。大连话剧团原创话剧《无风地带》入选“百年百部”创作计划,并成功通过验收,充分展现了近年来大连舞台艺术创作的实力与成果,彰显新时代文艺工作者弘扬中国精神、讲述中国故事的使命和担当。

据大连话剧团团长于伟介绍,作为大连市庆祝中国共产党成立100周年重点文艺项目之一,经过再次打磨的《无风地带》将在今年“七一”前夕参加大连市专业艺术院团庆祝建党百年优秀剧目惠民展演,并开启全国巡演,让更多观众欣赏到这部精彩的话剧。

该剧还展现了吴廷铨在大连工作期间的经历,从另一个侧面展现大连工业发展历史。目前,该剧已完成剧本创作,即将进入排练阶段。

## 《把一切献给党》回顾光辉岁月

为庆祝中国共产党成立100周年,大连话剧团推出最新原创献礼剧目《把一切献给党》。作为大连庆祝建党百年重点创作项目,该剧艺术地再

现了新中国兵器工业的开拓者、被誉为“中国的保尔·柯察金”的吴廷铨所经历的峥嵘岁月,通过对共产党人形象的刻画,讴歌共产党人的理想信念

与奉献精神。该剧还展现了吴廷铨在大连工作期间的经历,从另一个侧面展现大连工业发展历史。目前,该剧已完成剧本创作,即将进入排练阶段。

# 张氏帅府标志建筑登上城市交通卡

本报记者 杨竟

3月14日,盛京通·帅府系列纪念卡首发仪式在张氏帅府举行,这是让历史与现代相互交融,也是让历史魅力搭载现代交通便车的一次创新之举。张氏帅府作为沈阳具有地域色彩的博物馆,拥有深厚的历史文化资源,此举旨在通过文创产品,让更多的人“把博物馆文化带回家”。

此次推出的盛京通·帅府系列纪念卡有两套,每套内含标准卡即主卡、异形卡即副卡各一张。其中,以“帅府垂花仪门”为主题的纪念卡,正面是帅府木雕和彩绘之作——垂花仪门。据介绍,这里是当年张作霖接待重要客人和举行仪式的地方,张作霖曾在此接待孙中山的特使等人。仪门平时不

开,人们日常进出都在两侧的游廊穿行,只有遇到重要客人来访时,才会打开仪门迎接贵宾。

另外一套是以“赵一荻故居”为主题的纪念卡,主卡正面是“赵一荻故居”。这两张主题纪念卡,各配有一张副卡,为海星形状。副卡的正面图案为“鸿禧”,出自张氏帅府四合院大门对面照壁墙雕刻的“鸿禧”二字,寄托着对美好生活的祝福。

两套纪念卡将张氏帅府特有的历史文化资源与现代人出行的交通卡相融合,既具有较高的欣赏价值,又具有交通卡功能,可以在全国300多个互联互通城市指定公共交通路线上使用,体现了文创产品已经从殿堂走向日常,走进普通人生活的创意。

张氏帅府作为沈阳颇具地域色彩的博物馆,拥有丰沛的历史文化资源,而文创产品则是盘活文化资源的一种途径,只有通过文创产品、文化服务、文化体验,才能让博物馆迸发出更强劲、更蓬勃的生命力。

沈阳博物院(沈阳故宫博物院)党委书记郭春修表示,张氏帅府博物院将全面加快文创产业深度融合的步伐,把文创产业作为一项核心工作,加大文创产品的研发,盘活馆藏优质资源,不断提升文创产品的厚度、质度和宽度,使产品的审美性、文化性和实用性并举,让消费者从中感受到文创产品的文化魅力,让更多人爱上博物馆,让更多人“把博物馆文化带回家”。



帅府纪念卡兼具历史与使用价值。

# 120人的志愿者团队讲解文物背后故事 “辽博蓝”成为展厅一道风景

本报记者 赵乃林 文并摄

在省博物馆展厅内外,活跃着一群身着蓝马甲的身影,他们不图名利在展厅里讲解文物,在讲台上传播历史,与同行交流学习,默默地担当着博物馆与观众之间的桥梁,拉近了博物馆与观众的距离。他们就是辽宁省博物馆的志愿者,被称为“辽博蓝”。

3月13日,省博物馆召开第十二次志愿者大会,并发布《辽博志愿者大数据》。数据表明,去年,尽管受疫情影响,志愿者在近5个月的时间里,参加展厅讲解“山高水长——唐宋八大主题文物展”等17个展览和送展进兴工一校、东北育才学校等开展社会教育活动,累计服务1775场,服务时间3182.9小时。“辽宁省博物馆志愿者历史文化宣讲团”获“2020年全国文化和旅游志愿服务项目线上大赛”三等奖。

记者了解到,2008年,省博物馆为更好地满足观众参观需求,决定首次向社会招募志愿者,指定专业社教人员具体负责此项工作,建立健全各项规章制度,规范管理,带领志愿者团队创新开展各项社会教育活动。被人们熟知的是由省博物馆志愿者组成的“辽宁省博物馆志愿者历史文化宣讲团”,以省博



省博物馆志愿者讲解文物。

物馆为基地,在展厅内免费为观众讲解,带领大家领略文物背后的故事。

“我愿意成为一名光荣的辽宁省博物馆志愿者。我承诺,尽己所能,不计报酬,帮助他人,服务社会,践行志愿精神,传播博物馆文化,为社会主义文化大发展大繁荣贡献力量!”这是志愿者的誓词。当然,想要进入这个志愿者队伍,必须经过博物馆层层选拔、培训、考核,这体现了省博物馆对观众高度负

责的态度和提供高水平服务的责任意识。按规定,志愿者的年龄是18岁到65岁,需要大专及以上学历,吐字清晰,普通话自然是刚需。

据介绍,省博物馆现有社会注册志愿者120人,来自社会各界,有医生、教师、学生、民警、国家机关工作人员等。平时主要负责辽博陈列展览的讲解和咨询工作,有展览时,志愿者还需协助维持展览期间秩序。

文物寂静无声,志愿者为其代言。他们活跃在瓷器、玉器、碑志、货币等各个展厅里,用一场场讲解为观众诉说文物背后的故事。记者了解到,对于讲解,虽然是免费的,但每一个展览,志愿者都查阅了大量资料,参加了专家培训讲座,以确保知识的准确性。除了在展厅讲解,志愿者还送展进校园。据统计,自2011年以来,“走近历史——辽博志愿者进校园活动”已先后走进省内数十所中小学和大学,带领青少年欣赏辽博的精彩展览,传播历史知识。

采访现场,谈及为什么要来博物馆做志愿者,“能够学习知识,并且能够把自己学到的文化知识传播给前来看展的观众,从中我得到了快乐。”“走在大街上,我就是个普通人,但来到博物馆当志愿者,我为观众眼中的文化使者。老有所为,我感到自己存在的价值。”“每一个展览都需要讲解,每次讲解背后都需要做大量的工作,让我从中学到了大量在学校学不到的知识。”不同年龄、不同身份的志愿者畅所欲言,纷纷向记者打开了话匣子。

志愿者武萌说,赠人玫瑰,手有余香,志愿服务让他们感到快乐。

文化七日谈 WENHUA

# 大作家的作文课 为啥被吐槽?

高爽

这则新闻实在是大有趣了:这几天,一张著名作家余华在某培训机构活动中演讲《如何在中考中写好作文》的照片,在社交媒体上热传,更有评论冠上了“余华教作文写作引争议被指文学已死”这样耸人听闻的标题。

我们不是一直在吐槽中小学的语文教育刻板、锻炼不了学生的写作能力吗?不是一直在拿某某作家答不了中学语文阅读题开涮吗?这回,以《兄弟》《活着》《许三观卖血记》等小说蜚声文坛的大作家余华来教高考作文了,不是一件值得称道的事吗?怎么也被吐槽了呢?

细看了一下,网友吐槽的理由大致有两种:一是说余华这样的大作家为教育培训机构站讲台作文,不仅大材小用,而且有点掉价,丢了文学的脸,拉低了文学品位;二是说高考作文是要讲技巧的,余华高考落榜,说明他可能并不掌握这些技巧,所以他未必有资格讲这门课。到底是小材小用还是连资格都没有呢?意见截然相反,但吐槽的对象却一致,是不是有趣?

但话题还不仅止于有趣。这件事为什么会形成网络热点?除了大作家的身份与为培训机构站讲台形成的强烈反差外,我觉得主要还是因为中学作文教育本身一直是社会关注的热点,也是很多家长和学生心中的痛点。

我也曾经有过一次去小学给学生讲课的经历。我的孩子上小学时,因为学校里成立了小记者团,于是她的班主任老师就邀请我去给学生讲讲如何写新闻。我很认真地做了准备,设计了很多现

场互动的环节,讲座的效果非常好。但后来就有一些相熟的家长跟我说,孩子听了你的课,都不会写作文了。是啊,写新闻的方式跟常规的学生作文是不一样的,我教孩子们找角度、起标题,还在课堂上很“放肆”地说:“记者要是起《记一件小事》《我最尊敬的人》这样的标题,肯定会被毙掉的。”这可能真会让本来就视作文为难事的孩子们更加无所适从了。

当然不能跟大作家相提并论,但余华和我相同的一点,就是同时闯入了作文这个学校教育的“雷区”。与那些更熟练地掌握中高考作文得分点的老师相比,学生和家长对我们的身份并不买账,甚至会担心被我们带“跑偏”,这是可以理解的。教育自有其规律,作文教学也必须有一套成熟的方法,不管是作家还是记者,能耐再大,如果不掌握这些方法,可能会有一些观点和

建议操作性不强。但这则新闻给我更深的思考,到底是不是远离这片“雷区”,而是进行一些更深的介入。套路化和功利性的应试作文教育,不也正是这些年来社会上一直呼吁纠正的吗?想要解决这个问题,不仅需要为作文教育打开一片新的天地,让更多的新鲜空气进来吗?而像余华这样的作家,以及更多的人文社会学者,包括我们这些普通的文字工作者,也都是可以在其中起到作用的。大作家为中学生讲作文课不掉价,甚至应该赢得尊敬,只要他真正为学生着想,不是利用家长和学生的作文焦虑去“割韭菜”,好好琢磨,认真准备,一定是可以让学生从中受益的。这种益处不仅利在当下,更在长远。

# 舞剧《八女投江》网络展播受欢迎

本报讯 记者王臻青报道 辽宁芭蕾舞团原创中国芭蕾舞剧《八女投江》日前在文化和旅游部主办的“2021年全国舞台艺术优秀剧目网络展播”活动中备受关注,获得单场256万人次的观看量,创下此次展演活动单场观看人次新高,尽显优秀剧目的文化传播力量。这部讲述抗联历史,展现女英雄故事的芭蕾舞剧自上演以来,受到了广大观

众的热烈好评。该剧主创人员本着精益求精的创作理念,对该剧进行了多次打磨提升。

据了解,芭蕾舞剧《八女投江》已入选文化和旅游部主办的庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品复排计划重点扶持项目,该剧在参加网络展播之后,将在全国展开巡演。

# 沈图开展 “红色沈阳 奋斗历程”征文

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝中国共产党成立100周年,回顾党的光辉历程,歌颂党的丰功伟绩,沈阳市图书馆向全市共产党员发出倡议,开展庆祝中国共产党成立100周年“红色沈阳 奋斗历程”主题有奖征文活动。

沈阳市图书馆开展的征文,要求紧扣庆祝中国共产党成立100周年主题,讲述沈城红色故事,挖掘沈城红色基因,传承沈城红色基因,弘扬革命精神。题材可为散文、诗歌、人物专访、观后感、读后感、杂谈、日记等。征文时间截至6月10日。

# 20余个非遗项目 亮相龙抬头文化节

本报讯 记者杨竟报道 3月14日,第六届沈阳(和平)龙抬头文化节在老北市启幕。

“二月二龙抬头”是中国传统节日,本届龙抬头文化节以“福龙派舞,礼运全城”为主题,通过与企业合作普惠广大市民,拉动消费。活动还专门设计了带有祥瑞寓意的吉祥物IP形象“和小龙”,既传承了传统民俗的底蕴,又焕发了时代的活力。

从2016年开始,沈阳市和平区已连续六年举办龙抬头文化节。本届文化节持续一个月,至4月11日

结束,主会场设在2020年改造升级、惊艳亮相的老北市景区。

在北市场的主会场扑面而来的是节日的喜庆与热闹。在龙抬头文化体验馆,组委会组织了“辽菜传统烹饪技艺”“沈阳满族堆垛技艺”“奉天隆泉五粮老酒制作技艺”等20余个非物质文化遗产项目的展示,可谓精彩纷呈,魅力四射。

各类优秀非遗资源的展示,进一步提高了市民对非遗保护工作的参与感、获得感,提升了老北市景区的传统文化品位。

# 阜新市群众艺术馆 线上教蒙古族舞蹈

本报讯 记者赵乃林报道 日前,为提升公共文化服务效能,面向社会推出全民艺术普及教育,阜新市群众艺术馆开设公益培训微课堂,线上讲授“蒙古族舞蹈的风格特点和基本手型”,通过视频,让市民足不出户就能免费学习舞蹈艺术。

舞蹈是各民族历史发展中具有代表性、具有民族特色、能反映民族性格和审美的艺术之一。辽阔的草原牧民生活培养了蒙古族人民勇敢、热情、直爽的性格,这些在蒙古族舞蹈中都体现出来,通常是载歌载舞,热情奔放、节奏欢快、舞蹈语言新颖,风格独特,动作多以抖

肩、翻腕来表现蒙古族姑娘欢快优美、热情开朗的性格。男子的舞姿造型挺拔豪迈,步伐轻捷洒脱,表现出蒙古族男子剽悍英勇、刚劲有力之美。蒙古族舞蹈久负盛名,传统马刀舞、筷子舞、安代、小青马、盅碗舞等,节奏欢快、舞步轻捷,都表现出蒙古族人民纯朴、热情、精壮的气质,保留节目有“筷子舞”“马刀舞”“驯马舞”“盅碗舞”“鹰舞”“牧民”“祝福”“鼓舞”等。

此次,舞蹈公益培训微课堂由阜新市群众艺术馆舞蹈指导教师魏星月主讲。魏星月毕业于沈阳音乐学院舞蹈系,为中国舞蹈家协会会员。