2021新春文艺汇

我省启动今春文艺演出

音乐歌舞小品荟萃为时代喝彩

本报记者 王臻青

核心提示 记者从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,新春伊始,我省文艺院团已经启动系列演出,包括民族音乐会、综艺晚会。辽宁人民艺术剧院率先下基层演出,为社区居民送去丰富多彩的歌舞、小品节目。辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)将于3月7日、8日在辽宁大剧院上演"国韵芳华——辽宁民族乐团建团二十周年民族音乐会"。辽宁芭蕾舞团将在沈阳、保定、武汉、重庆、南京、厦门等地巡演原创芭蕾舞剧《八女投江》,计划演出32场。这些高品质的文艺演出将满足广大观众的欣赏需求,丰富他们的业余文化生活。

芭蕾舞剧《八女投江》剧照。 李明明 摄

辽艺为社区居民演出小品器乐作品

辽宁人民艺术剧院"郭明义爱心团队"日前在沈阳市和平区南市场街道市府社区举办了辛丑年首场下基层演出,为不能回家过年并坚守疫情防控一线的志愿者带去一场精彩的演出。2021年,辽宁人艺"我们的中国梦——文化进万家"慰问演出活动就此拉开帷幕。

整场演出以观众喜闻乐见的形式精心编排节目,演员们演绎了歌曲、小品、乐器演奏等精彩节目,包括女声独唱《我们的中国梦》《坚信爱会赢》、萨克斯演奏《回家》、电小提琴独奏《东方红》、小品《上梁下梁》《馄饨馆》。其中,两个小品节目令观众感动得落泪。演出受到了社区居民的喜爱,演出现场掌声不断。他们表示,能在家门口看到省级文艺院团的精彩演出感到很开心。据了解,2021年,辽宁人民艺术剧院"郭明义爱心团队"将一如既往地走进基层、为百姓奉献更多精彩的文艺节目。

辽宁民族乐团演奏"国韵芳华"

备受观众喜爱的辽宁民族乐团将于3月7日、8日在辽宁大剧院演出"国韵芳华——辽宁民族乐团建团二十周年民族音乐会",分为上、中、下三个篇章:"幸福赞歌""乐动时代""春满辽河"。

"幸福赞歌"表达辽宁民族乐团的音乐家以传承民族音乐为己任,肩负艺术使命,为人民创作,为人民演奏,创作演出了一大批脍炙人口的民族器乐曲目。"乐动时代"以守正创新民族音乐为基调,表达新一代辽宁民族乐团的艺术家与时俱进,锐意创新,用全新的视角让更多的音乐爱好者喜爱音乐。观众在欣赏中了解中华优秀传统音乐文化,在时代的节奏中去感受民族音乐的魅力。"春满辽河"以融合发展民族音乐为基调,表达辽宁民族乐团正在以全新的面貌,在创新中融合,在融合中发展。充分展示民族音乐的多样性及表现力。用人们耳熟能详的曲目,为时代喝彩,为榜样高歌。

辽芭舞剧《八女投江》将巡演

屡获国家级大奖的辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《八女投江》将开启全国巡演艺术之旅。由于其艺术水准较高,该剧自创排以来可谓久演不衰。由于受到疫情影响,该剧离开舞台许久,根据广大观众的欣赏需求以及疫情防控要求,辽宁芭蕾舞团将适时开启全国巡演,计划在沈阳、保定、武汉、重庆、南京、厦门等地演出32场。

芭蕾舞剧《八女投江》讲述了东北抗日联军八名女战士为抗击日本侵略者宁死不屈的英雄事迹。这是一部关于生命与信仰的故事。1938年春天,日本侵略者围剿东北抗联,东北抗联一支队伍被迫向西转移。为掩护主力部队突围,冷云、王惠民等八名女战士奋不顾身冲上前吸引敌人火力,在弹尽援绝的情况下,引开敌人。她们砸毁枪支后毅然投进乌斯浑河壮烈牺牲。全剧分为"序""密营""西征""尾声"四个部分。演员们以精彩的舞蹈、深沉的情感再现英雄事迹,感人至深。

据了解,目前辽宁芭蕾舞团与辽宁歌舞团正在联合排练一部新的舞剧《铁人》,这是一部讴歌时代楷模的舞剧作品,本报将对该剧创排进行采访报道。

文旅融合演出《沈阳印记》展沈阳历史文化底蕴

本报记者 杨 竞

"新乐畅想""盛京盛世""奉天往事""沈阳曙光""魅力沈阳"5个篇章,以音、舞、诗、画多种艺术形式讲述沈阳城市发展史、抗战历史和新中国工业史。

2月26日,沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳演艺集团在沈阳盛京大剧院演出大型文旅融合节目《沈阳印记》。"新乐畅想"拉开大幕,舞台上,7200年前刀耕火种、繁衍生息,新乐人在沈阳这片黑土地上扎下了生生不息的根……"盛京盛世"统一华夏、问鼎中原,"一朝发祥地,两代帝王都",探寻发展印记;"奉天往事"守护民族大义,打响抗战第一枪;在"沈阳曙光""魅力沈阳"中,"共和国长子"以血汗铸就国徽,工业史上践行长子担当,在新时代砥砺奋进、再铸辉煌。

《沈阳印记》演出现场。

5个篇章用多种艺术元素和表现手法串联起沈阳的新乐文化、清文化、抗战文化、工业文化的历史文化记忆,充分展现了沈阳的悠久文明,突显了沈阳人民百折不挠、勇敢前行的奋斗精神。

《沈阳印记》是沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳演艺集团倾力打造的一部力作,是全国唯一由专业艺术院团打造的大型常态文旅融合演出活动,由沈阳歌舞团、沈阳曲艺团、沈阳话剧团、沈阳京剧院、沈阳评剧院联合演出。这些院团曾多次赢得中国舞台艺术的奖项。

本场节目的联合演出,展示了国有文艺院团的创作水平、体现了各艺术院团舞台艺术创作的强大合力和协调创新发展的内在动力。新的一年,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳演艺集团本着"以文铸魂、以文化人、以文兴业、以文旺城"的文化发展理念,对《沈阳印记》提出更高的要求,不断挖掘沈阳历史文化的深厚底蕴,不断赋予节目崭新的元素,提升节目品质,讲好沈阳故事。相信,《沈阳印记》经过演出市场的不断检验、不断打磨,定将成为沈阳市文旅整合发展的精品力作、艺术的闪亮名片。

沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)党委书记苏颖说,《沈阳印记》是新时代文艺工作者践行使命和担当的新作为。今后,我们将多元化、多角度、多层次地讲述沈阳历史文化、展现沈阳魅力、反映沈阳的时代发展特点,不断提升沈阳文化软实力。

两年收集素材 三个月创作画稿

用画笔讲述铁人王进喜的故事

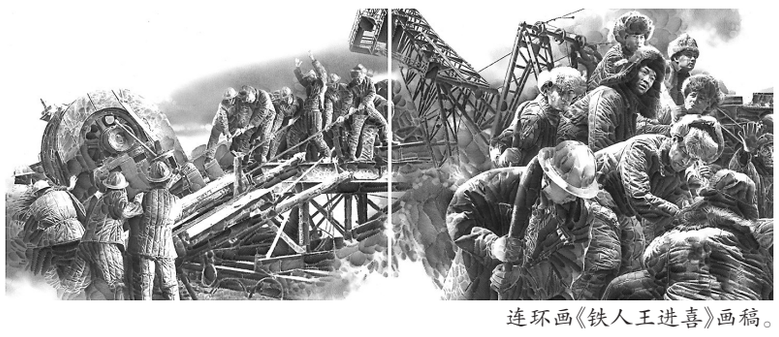
本报记者 赵乃林 文并摄

作为重点题材,中国少年儿童出版社将于今年"五一"推出史上最大开本连环画《铁人王进喜》,现在该连环画已由我省画家李晨创作完成。

李晨系鲁迅美术学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会主任。作为上世纪60年代生人,李晨对铁人王进喜、铁人精神有着特别的感情。画铁人王进喜的连环画,让今天的年轻人特别是孩子认识了解为新中国创业的前辈,李晨心中有着一种使命感。

两年前,接到中国少年儿童出版社创作《铁人王进喜》连环画的邀约,李晨欣然应允。他开始收集创作素材,李晨的一位同事曾经参与过大庆铁人纪念馆的设计,回来后给李晨带回大量有关王进喜的资料;他的一名研究生家住大庆,这位学生的姥爷当年还和铁人王进喜在一个井队,这个学生的研究生毕业设计就是大庆,她又把姥爷用过的大棉裤、铝盔拿到展厅布展,这些都吸引了李晨的目光;他原本打算去大庆,看看当年铁人王进喜工作竖井的样子。由于受疫情影响,只好请家在当地的一名学生的父亲骑摩托车去拍了老油井的大量照片,并在现场进行讲解;他又去嘉峪关,到玉门市铁人王进喜纪念馆实地考察,因为铁人来自玉门,他还研究了玉门人的长相,因为王进喜小时候曾在山上放牛,他又仔细观察当地山体的基本造型。

掌握了大量的创作素材,李晨开始设计创作。根据王进喜的事迹材料和对当时现场情况的调查以及历史资料的研究,李晨将心中的铁人形象还原在画纸上,3个月里先后创作了25幅画。其中,有一幅王进喜留下的最为著名的在泥浆池里用身体搅拌泥浆的照片,据此创作绘画时,尽管泥浆池很小,但李晨用了一个大的横拉页,画上八九个工人跟王进喜一起在泥浆里搏击。为什么要把泥浆池拉长?李晨说在自己心目中就感觉泥浆池是一种洪流,以铁人王进喜为代表的中国石油工人叫响要把"中国贫油"的帽子甩到太平洋里,喊出"石油工人一声吼,地球也要抖三抖"的响亮口号,所以用写实手法以泥浆池衬托再现石油工人的英雄气概。



连环画《铁人王进喜》画稿。

多年来,有很多画家画铁人王进喜,李晨的独特之处是用写实素描创作连环画,让人物和读者更近一些,更加有血有肉。因为连环画《铁人王进喜》是给当代年轻人看的,李晨把所有跟铁人一起工作、战斗的形象都变成我们生活当中的年轻人。"可能今天的人很难理解那个时候的团结协作、艰苦奋斗,还有任劳任怨、吃苦耐劳精神。我们今天要用画面把这种精神凸显出来,通过图像和文字传达给读者。"李晨如是说。

文化七日谈 WENHUA

博物馆公开课陪伴孩子成长

赵乃林

上周末,一堂关于"唐宋八大家"的公开课在辽宁省博物馆推出,主讲人为正在这里热展的"山高水长——唐宋八大家主题文物展"的策展人、省博物馆副馆长董宝厚。他结合展出的相关文物,讲述这些国宝背后的传奇故事,带领全省中小学生和广大网友走近"唐宋八大家"的文学世界。

这个展览在策展之初,就确定要抓住青少年的心,寻找适合他们的方式,讲述他们关注和渴求的内容,以期成为他们学习和思考的指南针。由此,主办方充分调查了小学、初中、高中语文教材中选取的"唐宋八大家"经典篇章,如韩愈《马说》《师说》、柳宗元《小石潭记》、欧阳修《醉翁亭记》、苏洵《六国论》、苏轼《赤壁赋》、苏辙《黄州快哉亭记》、曾巩《墨池记》、王安石《答司马谏议书》等,并联系文物展品选取,对这些篇章进行了恰当的剪裁和选取,以篇章、展品、故事相结合的方式来呈现"唐宋八大家"的文学成就、生平故事和思想情怀,力求吸引更多的青少年走进展厅。

展览开展至今已有3个月,统计表明,参观者达14万人,其中青少年为1.7万人。大批青少年走进博物馆,这里成为他们学习的"第二课堂"。现在,展期就要结束,中小学新学期即将开学,如何让更多的青少年特别是没能来馆参观的同学也能见到这些珍贵的展品,了解展品内在的魅力和价值,认识其所承载的历史文化内涵,省博物馆决定利用线上线下相融合的方式面向网友特别是中小学生推出"唐宋八大家"公开课,打通校内与校外学习的壁垒,结合展出的书法、绘画、古籍、碑刻拓片等各类文物,充分运用互联网传播手段和数字影像技术,讲述"唐宋八大家"丰富的人生历程,帮助同学们近距离了解他们的文学、书法、绘画造诣,感知他们的丰富人生和思想魅力。

当前,一些展览过于学术化、专业化,不接地气,如果不能找到符合青少年特点的展示内容和表现手法,再好的展览内容也无法传达到他们的心里。为此,一些博物馆已不再拘泥于对文物和历史的刻板讲述,而是打破传统的传播方式,努力让形式更加灵动,线上与线下融合,虚拟与现实交错,甚至为青少年量身打造一些创意展览。

如省博物馆推出的"文·物——中华传统文化教育展",能够代表庙堂之高和生活之美的鼎、罍、爵、戈、砖瓦、砚、洗、炉、灯等各类文物,不失风度地过了一把"卖萌瘾",以活泼可爱的文字、趣味盎然的创意活动,吸引了大批青少年前来观展。中共满洲省委旧址纪念馆等一些展馆还为中小学生提供做志愿讲解员的机会,让同学们在接受专业讲解员培训的过程中,不仅能认知和理解中华文明和历史知识,而且还要用自己的话讲出来,最终加入自己的思考、形成自己的见解。这样的过程对青少年是一种挑战,却能让他们在历练中爱上传统文化、爱上科学、爱上博物馆;而博物馆在这一过程中,也以一种轻松活泼且更有效果的方式实现文化的传播和教育。

有人研究发现,诺贝尔奖得主中,有相当一部分人都有童年时期的博物馆经历,这对点燃他们的好奇心和探索热情很有帮助。据悉,在法国,介绍博物馆新展的书籍通常分为两个版本,除普通版本之外,还有少年版,翻开书籍,文字简洁明了,有许多启发式的提问。法国很多学校根据教学大纲涉及的知识点,组织学生到各类场馆学习观摩,每星期给中小学生1小时"公民素质教育"课,把属于历史课和地理课的一部分改到附近博物馆参观。美国史密森博物馆也尝试为不同年龄段、不同兴趣的学生量身打造多种形式的参观模式,甚至专门设有儿童博物厅,让孩子亲手触摸仿真的文物或标本。这些举措无疑使得博物馆不再冰冷,其特有的温暖和关怀,更加贴近青少年的心灵。

"唐宋八大家"公开课的意义也在于更加贴近青少年的心灵,陪伴他们成长。

中国紫砂文化研究会辽宁研究会成立

本报讯 记者王臻青报道 中国紫砂文化研究会辽宁研究会、辽宁省紫砂收藏鉴赏专业委员会成立大会暨名家名壶邀请展开幕式日前在沈阳举行。

中国紫砂文化研究会辽宁研究会、辽宁省紫砂收藏鉴赏专业委员会的成立,标志着我省紫砂行业进入新的发展阶段。据介绍,研究会成立后,将加强紫砂行业交流,举办相关展览、鉴赏、研讨活动。

此次在沈阳龙之梦举办的名家名壶邀请展是中国紫砂文化研究会辽宁研究会、辽宁省紫砂收藏鉴赏专业委员会成立后推出的第一个大型展览,展出季益顺、吕尧臣、李昌鸿、顾绍培等国家级工艺美术大师制作的紫砂作品300余件,是近年来东北三省举办的最大规模的紫砂壶工艺品展,吸引了大批紫砂工艺品爱好者前往欣赏。

牛文化线上作品展开展

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁美术馆(辽宁画院)日前精心策划并举办的"圆梦辽宁 牛年有福——牛文化线上作品展"正在展出。

牛与农耕文化密不可分,牛与劳动人民的生活息息相关,中华民族的勤劳与勇敢铸就了五千年传统文化的博大精深与源远流长,牛文化蕴含其中。福牛贺春,美在耕耘。本次展览展出一批由该馆(院)收藏及艺术家们创作的与牛文化相关的优秀美术、书法、摄影作品,旨在弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事,丰富和满足广大人民群众业余文化生活与艺术需求,歌颂和赞美为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛精神,同时也是鼓励和鞭策我们为辽宁全面振兴、全方位振兴贡献智慧与力量。

沈阳书画院新春新作展上线

本报讯 记者赵乃林报道 3月1日,"盛京春韵——沈阳书画院2021年新春新作展"上线,此展由沈阳书画院、沈阳美术馆、沈阳油画学会、沈阳市中国画学会主办。

沈阳书画院书画家在线上展出的作品表现出浓浓的新春风貌和文化意味。沈阳书画院新春新作展,作为沈城文化艺术"品牌"活动推出至今历经十数年之久,已成为新春时节热爱艺术的沈城人的视觉记忆和内心期盼,拉近了艺术家与观者、艺术与生活的距离。今年的线上画展延续着既往的情怀、温度、关爱和美意,透过线上展出的作品反映出书画家诚挚的祝福。无论是笔墨流动或色彩绚丽的画面,还是笔线飞扬或墨晕彰显的书法作品,都抒发出艺术家与时代同步伐、与民族共命运的情怀。同时,线上展览拉近了作品与观者的距离,让欣赏转瞬成为可能,让时间和空间掌控在观者手中。

杨振华演出新作《金牛送福》

本报讯 记者杨竞报道 2月26日晚,86岁的著名相声表演艺术家杨振华把最新创作的单口相声《金牛送福》献给观众,博得阵阵掌声。当晚,鼎泰乐和艺术团的8名青年相声演员演出颇有特色的天津群口快板《再拜年》,拉开专场演出序幕。

王乐天、齐乃龙、戴向、王子豪、张学京、孙道弘等拥有众多粉丝的实力派演员陆续登场,演出最新创作和改编的《催婚进行曲》《如此风格》《法门寺》。值得一提的是,王学江、李大平(杨振华的弟子)也带着自己的拿手节目《戏曲与歌曲》参加了本场演出。当晚线上直播1小时在线观看人数7839人。

除了内容创新,为了更好地传播相声艺术,杨振华曾在鼎泰茶社"空中茶馆"中和网友实时互动,还参加了"嘻哈包袱铺"高晓攀的直播连线,受到网友的热烈欢迎。如今,他依旧演"艺"不停,通过短视频平台发布视频,弘扬传统文化,吸引更多年轻的观众了解、爱上相声。