

元 赵孟頫《归来辞》卷



范敬宜画作

题款释文：“罢钓归来宿雨收，一溪绿水照清秋。诗情只在斜阳里，莫向云山深处求。”

“倪云林云，僕之所谓画者，不过逸笔草草。不求形似，聊以自娱耳。质之中文同志，以为然否？癸亥初春范敬宜灯下漫笔。”



往复中见传统 灵动间富意趣

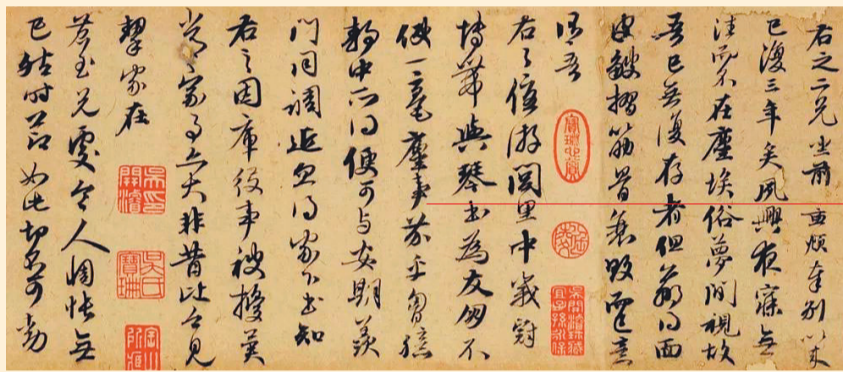
本报记者 凌鹤



《归来辞》卷首附有赵孟頫弟弟题记和陶渊明画像



左为赵孟頫书《奉别帖》局部，可与《归来辞》《秋声赋》对比欣赏



艺术表现与心境融合

赵孟頫是书法史上罕见的全才，为诸体皆善的大家。他以师法晋唐为旗帜，力追“二王”风范，托古改制，扭转元初书坛颓势。在他的努力下，古法得以延续和发扬，为实至名归的元代书坛领袖。

文风和书法家的情性、书风异质同构，契合其审美情趣与心境。赵孟頫以宋宗室身份入朝为官的30年中，从未停止对辞官回乡的渴望。这一点可以从他的诗作、绘画与书法题材中看出，只不过因不同时期境遇和心境的差异，其艺术表现有所不同。

深得“二王”真传

师法“王氏兰亭”及《圣教序》，精致清新，又姿态矫健。其平和、静朗的书作意境，表现出书家“圆融无碍”的人生意趣，且能一以贯之技精意舒的恬适心态。

不激不厉质朴灵动

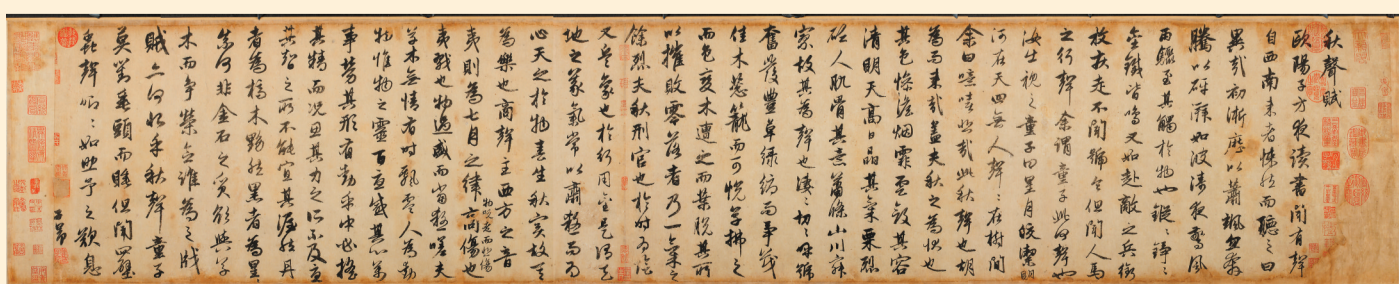
不失活泼，端然而不乏变化。纵观全篇可以看出，在稳中求险、静中求动，在运动中求变化，在变化中求统一是赵孟頫晚年的艺术追求。而字的统一性是他的艺术标准与追求目标。

提示 TISHI 值和人生哲学值得品味。开了艺术品位与文化涵养。本期为读者解读辽宁省博物馆藏赵孟頫《归来辞》卷。此卷艺术价值，其文化意义随着各界人士对展览的层层解析，逐步加深了观众对珍贵文物的全方位了解，辽宁省博物馆正在展出的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”在春节期间又迎来观展热潮。

诗情画意忆故人

1975年，我在《辽宁日报》农村部当编辑。一天，在挑选来稿时，忽然发现一篇来稿字迹清秀，主题思想突出，条理分明，叙事简练，几乎不用改动就可直接发稿。这在当时遍地通讯员的时代，简直是不可想象。稿件落款是“建昌县农业组范敬宜”，我赶紧电话联系。从此，我们配合默契，遂成莫逆之交。

（注：范敬宜于1993年任《人民日报》总编辑，1998年起任第九届全国人大常委会委员、人大教科文卫委员会副主任委员。2010年11月13日因病在北京去世，享年79岁。）



赵孟頫行书欧阳修《秋声赋》