吴

透雾日放



范敬宜画作

题款释文:

"罢钓归来宿雨收,一溪绿 水照清秋。诗情只在斜阳里, 莫向云山深处求

"倪云林云,僕之所谓画 者,不过逸笔草草。不求形似, 聊以自娱耳。质之中文同志, 以为然否? 癸亥初春范敬宜灯 下漫笔。'



诗情画意忆故人 崔中文

1975年,我在《辽宁日报》 农村部当编辑。

一天,在挑选来稿时,忽然 发现一篇来稿字迹清秀,主题 思想突出,条理分明,叙事简 练,几乎不用改动就可直接发 稿。这在当时遍地通讯员的时 代,简直是不可想象。稿件落 款是"建昌县农业组范敬宜", 我赶紧电话联系。从此,我们 配合默契,遂成莫逆之交。

1983年春,时任《辽宁日 报》副总编的范敬宜外出采访 时,因火车出轨造成骨折在家 里养伤。某个星期日,我去看 他。他对我说:"我在家闲着无 聊,给你画张画吧。"我疑惑地 问:"你会画画?"他笑着拿出一 本装裱古朴精致的绘画册页, 讲述了一段他青少年时期学习 绘画的故事。

范敬宜出身世家,为范仲 淹的28世孙。他自幼对诗、 书、画都很敏悟,受过当时文史 哲方面杰出学者的指导,师从 "吴门画派"的名家樊伯炎,深 得吴门真传

范敬宜指着手中的册页 说:"这是我当时临摹石涛的一 本习作。"他讲道,为了鉴定一 下自己的水平,就去找当时上 海一位很有名气的大画家品 评。这位画家随意翻了翻,便 拿起毛笔在册页封面上题写了 "石涛早期作品"6个字。范敬 宜赶紧说,这是我临摹的作 品。大画家颇为尴尬,但马上 机敏地又拿起笔,在刚刚题写 的名头下又加了一行小字"范 世兄敬宜临摹"

于是,对范敬宜的艺术成 长史,我肃然起敬。

一周后,范敬宜便把这幅 水墨山水画交给了我。我用了 月工资的1/5拿去装裱,珍藏 至今。

(注:范敬宜于1993年任 《人民日报》总编辑,1998年起 任第九届全国人大常委会委 员、人大教科文卫委员会副主 任委员。2010年11月13日因 病在北京去世,享年79岁。)



灵动间富意趣

潮升值

其文化意义随着各界 人生哲学值得品味

(土对展览的层层解析,逐步加深了观众对珍贵文物的全方位了)本期为读者解读辽宁省博物馆藏赵孟頫《归去来辞》卷。 此卷艺

逐步

大家主题文物展

期间又迎来观展热

此卷艺术价

解

提

辽宁省博物馆正在展出

的

高水长





為形役

吹衣內证夫以前的

犹益松前雅

成趣门雅设而

比临新倚

Q负在官Y+的。因传至後季目免亡湾场至後季目免亡湾型并代先来于2、超省股份,1000年,100

及り 番枝

《归去来辞》卷首附有赵孟頫弟弟题记和陶渊明画像





元 赵孟頫《归去来辞》卷

左为赵孟頫书《奉别帖》局部, 可与《归去来辞》《秋声赋》对比欣赏

艺术表现与心境融合

赵孟頫是书法史上罕见的全才,为诸 体皆善的大家。他以师法晋唐为旗帜,力 追"二王"风范,托古改制,扭转元初书坛颓 势。在他的努力下,古法得以延续和发扬,为实至名归的元代书坛领袖。

辽博展出的赵孟頫行书《归去来辞》横 146.2厘米、纵24厘米,卷首有陶渊明像和 题记。此卷通篇工整严谨,法度深严又不

赵孟頫对《归去来兮辞》非常偏爱,数 次书写。原因在于所书文学作品的文意、

文风和书法家的情性、书风异质同构,契合 其审美情趣与心境。赵孟頫以宋宗室身份 入朝为官的30年中,从未停止对辞官回乡 的渴望。这一点可以从他的诗作、绘画与 书法题材中看出,只不过因不同时期境遇 和心境的差异,其艺术表现有所不同。《归 去来辞》卷是其人生理想的一种表达方式。

在特定心态与情境下,书法家往往选 择特定的题材表达情结。书法创作重气 势,在书写过程中,文学作品的内容与文意 对书法的执笔、章法、气韵产生影响,启发、

激发书法家的情感。《归去来辞》卷全文灵 动脱俗,其整体气脉与赵孟頫书风相得益 彰,相映生辉。西晋文学家、书法家陆机 《文赋》有言:"若夫应感之会,通塞之纪,来 不可遏,去不可止。"是说书写者对内容的 文意达到互感之境时,书写便情如泉涌,一 气呵成,不仅在书法创作的过程中有酣畅 淋漓之感,心灵也会获得舒展和愉悦。

唐代书法理论家张怀瓘在《文字论》中 亦说:"字之与书,理亦归一,因文为用,相

深得"二王"真传

沈阳市书协副主席、书法家董晓祺 认为,《归去来辞》卷用笔娴熟,起笔藏露 锋交错,收笔锐钝有致,深得"二王"真 传。书法作品虽无确切年款,但纵观全 卷,遒劲姿媚,一气呵成,可初步断定是 其50岁后所作。全卷以行书为主,间以 草法,整篇生动、凝练。用笔珠圆玉润, 婉转流美,神气充足。运笔及间架明显

运用了"均衡不对称"法则,使之左右形象

既有对比又不失稳定,完美处理了局部的

不均衡与总体平衡的关系,使字形稳重而

师法"王氏兰亭"及《圣教序》,精致清新, 又姿态矫健。其平和、静朗的书作意境, 表现出书家"圆融无碍"的人生意趣,且 能一以贯之技精意舒的恬适心态。行笔 轻捷,腾折自如,结字轻巧灵动,天趣洋 溢;行气章法飘飘欲仙,字逸而神飞又不 失诗意。前后数百字,无一懈笔,体现作 者当时"笔落惊风雨"的气概及深厚的书

此卷是赵孟頫已达炉火纯青境界的行 书向挺拔刚健方向转变的代表作之一,尤 其在挺拔中仍见婀娜风姿,可说是将各家 之长熔于一炉,将个人风格提高到了新的 高度。通篇流淌着灵逸洒脱、飘飘然如行 云流水又不失整饬和谐的韵律,实为后世 研习的典范。

不失活泼,端然而不乏变化。

纵观全篇可以看出,在稳中求险、静中 求动,在运动中求变化、在变化中求统一是 赵孟頫晚年的艺术追求。而字的统一性是 他的艺术标准与追求目标。而如何在统一 中寻求活泼的美感,则是他艺术钻研方向 的独特法门。他宗法"二王",尽得其用笔、 结字之法,又加以整理,在仙逸之态外代之 以严整规范,独具风貌。通览此篇,可见其 对"变化统一"的书写美感的把握,非多字 同形,笔画同规。在笔法、墨法及结字上, 遵循着美的基本规律,在节奏与韵律上,不 激不厉——在看似平淡的布局中安排了极 为适当的"出人意料",使人感觉不疲乏、不

践。与苏轼、米芾相比,他少了一些野逸与 随性,选择了一条朴素的艺术之路,即将字

写得俊美而不失变化,稳重而不乏动感。 作为一位优秀的画家,他对平面构成及节 奏韵律的理解比他人深刻,而这种能力在

书写上被他发挥到极致。 万弘巍说,赵孟頫或因其生命中多次 有着"实迷途其未远,觉今是而昨非"的感 叹,又或书至"舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹 衣"时不禁涕下的伤怀。作为文人,他有 着归守田园的理想,憧憬自然美好的生 活,又身处宦海。在这种矛盾心情中,他 在书法上想寻找一种规范状态下又不失 自由与变化的理想美便不难理解了,正是 其生活理想在艺术追求上的折射,于是他 摒弃唐宋,直追魏晋,在"二王"的法度中 不断揣摩,最后达成了自己心理上的一种 理想状态。或许这种艺术上的追求,便是 他对陶渊明"乐夫天命复奚疑"的人生态 度的实践解读。

不激不厉质朴灵动

美术硕士、书画家万弘巍认为,纵观赵 书,真、草、隶、篆无不精熟,其传世之作以 楷、行、草为多,亦以行草最为著名。此帧 作品,较之早期书作,则更为自信稳健。比 如《奉别帖》为其38岁时所书,彼时其用笔 锋芒外露,行笔迅疾。书风"重意而不重 形",重通篇之气韵而弱化单个字之形质及 平面构成关系。这幅《归去来辞》卷在书写 上则更重通篇之严整,在单个字处理上,已 形成相对稳定的结字方法,对形式美的理 解与实践也日臻成熟。如《奉别帖》中"事" 字的写法,最后一笔不假思索,随意而行, 随势而下,符合通篇之势,但于其字本身却 显重心不稳。单独观之,不免有草率之 嫌。而《归去来辞》卷中的"事"字,则充分 惊心,给人心平气和、如沐春风之惬意。

赵孟頫提倡遵古,守古法并力行实

而色一変 騰以好源 以權敗零為者 第日經情也就此秋 放衣走不開編与但問人 泉解 多月非 其精而次回其力之 事場其形有為年中 係烈夫秋刑官也作好 更就也如過 藏而當彩 老你沒烟雲至沒其 北作物之電丁至 天之北 縣至其館作物之後 之家氣常 木巻都西の悦を押と 是家也指的 勝る方 樂也商幹主西方之 則為七月之律高傷 极其看解也 二日 档 天高日品其家栗 初 豐草 Nin 木遭之而禁稅其所 滑 哈又如彭 李谓童子此母好 好手 地惠生 老樓 盖夫秋之卷以 如波湯 其意屬條山川蘇 石之家彩典公 绿 助予之 老生私宴 经 谁為之 縣但衛 黑者卷日 其原於 老人為 強其 ろしま 敵之兵伤 る事 切一母鄉

