

2021迎新春·春晚专题

把好日子唱成歌绘成画跳成舞

朝阳农民自办“村晚”26年

本报记者 杨竞

核心提示 歌曲《把爱留在这里》、小品《陪伴》、舞蹈《霸王鞭》、歌曲《放飞梦想》等节目,将朝阳市朝阳县北四家子乡农民春晚的大幕拉开。按照文化和旅游部有关活动要求,省文化和旅游厅在全省组织开展乡村“村晚”录制。1月28日,“大地放歌·朝阳县北四家子乡唐杖子村第二十六届农民春晚”录制完成。北四家子乡唐杖子村自1996年举办农民春晚,今年已走过26个年头,村民登上舞台,自编自导自演,展现自己的生活,演绎本土文化,让乡土文化活了起来。



农民春晚节目突出地域特色富有乡韵。

在自家菜园里办第一届“春晚”

舞台上,炫彩的灯光闪耀着,喜庆的气氛带动着演员的情绪,他们尽情地歌唱。此情此景,导演李春军,脸上露出笑容……

李春军是朝阳县北四家子乡唐杖子村的农民,16岁时因瘫痪耽误了学业,没考上大学。病愈后,李春军外出打工。在沈阳打工时,看到人们在路边唱卡拉OK,他动心了。那时,他每晚都去沈阳碧塘公园看人们唱卡拉OK,终于有一天他花1元钱唱了首《十六岁的花季》,人们鼓掌,夸他唱得好……1996年,回到家乡的李春军举办了第一届唐杖子村农民春晚,24岁的他拿着全家给他结婚置办电视的3000元钱买了台卡拉OK机,在自家菜园子里举办了农民春晚。李春军告诉记者,举办第一届农民春晚时,一台卡拉OK机,十几个年轻人在菜园子里开唱,观众只有几个人,唱的是电视剧《雪山飞狐》插曲《我有一片心》。

如今,农民春晚走过26年,办到第26届,从当初在菜园子里演唱发展到现在拥有100多平方米舞台,从一台卡拉OK机到现在有音响、灯光、舞美和服装,从十几个年轻人到现在150多名演职人员,观众从几个人到几千人的规模。一开始,春节晚会只是单纯唱歌,现在,除了歌曲,还有相声、小品、戏曲等多种节目。李春军说,这是文化的魅力和力量。

把身边事搬上舞台

随着生活水平不断提高,乡亲们对节目质量的要求也越来越高。李春军说,乡亲们要歌唱新时代,要展现奋斗的成果,要释放幸福的喜悦,农民春晚在乡亲们心中的分量更重了。选节目时比晚会现场还热闹,大家都想抒发感情、赞美生活,都想夸赞党的好政策,要说的话太多,节目单改了又改。其中,把农民身边事搬上舞台的节目最受欢迎。比如,李春军创作的小品《寻桃记》讲述了唐杖子村种植水蜜桃脱贫致富的故事,赢得阵阵掌声。

李春军说,唐杖子村是省级贫困村,2013年,他当选为村党支部书记后,就把带领乡亲们脱贫致富当成最重要的目标。2020年,村里流转土地1570亩成立合作社,栽植水蜜桃6.5万株,现在水蜜桃进入丰产期,全村人均增收2000元,全村有105户贫困户278人,全部纳入合作社,每人每年分红300元。作为国家级非遗的“朝阳社火”在文化人类学研究中具有重要价值,由李春军编排的《霸王鞭》传承的是“朝阳社火”当中“霸王鞭”舞蹈。歌曲表演《脱贫攻坚战歌》由吴玉萍、邵妍彦创作,讲述了驻村“第一书记”带领百姓脱贫致富的故事。

村里很多孩子从“村晚”舞台走上艺术之路

参加演出的最小有五岁的孩子,最大年逾八旬,这里的村民都爱自己的农民春晚,年年盼正月初八看这台“村晚”。参加过解放战争的老战士寇宝玉也不甘落后,早早打招呼要求给他安排个节目。50多岁的孙守霞为了参加晚会天天在家练拿手歌曲《洪湖水浪打浪》。

因为举办农民春晚,李春军的变化是当选村党支部书记、政协委员,带领农民走上富裕之路。因为举办农民春晚,村里很多孩子从这个舞台走上艺术之路。李春军向记者介绍:“我粗略地统计了一下,这些年来,通过这个舞台走出去的人才有十几个。李莹7岁开始参加‘村晚’,参加了14届,后来考上朝阳艺术学院;佟丹当上了‘村晚’主持,最后考上中国传媒大学,如今在电台当主持人;闫华东原来在六家子中学读书,后来考上沈阳音乐学院,如今在阜新民族歌舞团;徐树浦开

始不太会唱歌,经过几届晚会的锻炼,被调进县评剧团。”当记者问李春军是什么原因让他坚持举办26年农民春晚时,他说,农民春晚能一直办下去,离不开朝阳市文旅广电局、朝阳市文旅广电局的大力支持和朝阳市群众艺术馆馆长吴玉萍的辅导。李春军笑着说:“我希望把快乐带给身边人,让乡土文化活起来。乡村振兴不仅是经济意义上的振兴,更有精神层面的振兴。”

文化七日谈 WENHUA

春晚与“村晚”

高爽

从央视到各地地方的春晚还在筹备之中,“村晚”先来了。

今天本版新闻中,又看到了我曾经报道过的朝阳北四家子乡唐杖子村的农民春晚。从25年前的卡拉OK大家唱发展到今天,农民春晚唱出了小村庄,要唱上央视的大舞台,不断给人带来惊喜,不仅成为朝阳独特的文化品牌、全国乡村文化发展的一面旗帜,而且在黑土地上温暖着农村群众的心,还成就了不少“文艺界未来之星”,成为引领乡村振兴、群众走上幸福富裕道路的有效助力。这就是文化的力量!

像唐杖子村一样,在全国各地还有很多场“春晚”正在一个又一个村镇热闹地进行。新闻中看到:1月29日,浙江省杭州市余杭区中泰街道紫荆村举办了一场别开生面的“云上村晚”,吹笛子、写春联、歌舞及民俗表演,还有推荐当地特色美食的直播带货活动,让当地居民和留在当地过年的外地员工感受新春韵味。1月28日,重庆合川区双槐镇河马村举办的“村晚”,是由村民自编自导的,有好看叫座的踩高跷、情景舞,有慷慨激昂的三句半,还有活泼有趣的揪扁担、斗鸡、踢毽子等。村民们围坐在散开摆放的火盆八仙桌旁,一边品尝着瓜子、糖果、汤圆,一边兴致勃勃地欣赏着乡亲们带来的精彩节目。

农民春晚之所以受欢迎,一个最重要的原因就是广泛的群众参与度。节目的水准也许不高,也没有酷炫的舞台和服装,但每个人都是台下的观众、台上的演员,哪怕没到现场,只在手机里看,看到的也是熟悉的邻居和乡人。20多年前举办的农民春晚,是为了充实当时并不丰富的群众文化生活,在文化大发展大繁荣的今天再来看“村晚”,文化享受已经不是最重要的了,大家更享受的是参与和分享的乐趣。这些“村晚”,更接近于早期央视春晚那种春节联欢会、茶话会的风格。你出一个节目,我出一个节目,还有现场点歌、现编的节目,演得如何不重要,重要的是每个人投入其中的快乐。

有将近40年历史的央视春晚,已经成为中国人的新年俗。看央视春晚就像吃饺子和年夜饭一样,成了除夕夜必不可少的内容。这些年一直在讨论央视春晚的影响力下降的问题,但我想,这正是春晚之所以成为一个时代文化符号的可贵之处,它有无穷延展的可能性,也有与时俱进的巨大空间。先是一众地方台在抢央视春晚的风头,后来又有了网络春晚,有了跨年晚会,有了短视频平台上的云上联欢,不论平台如何变化,同样延续着春晚雅俗共赏、老少咸宜、团圆喜庆、举国同乐的特质。春晚与其说是一台晚会,不如说是传统中国年全民大联欢的一个代称。

“村晚”的出现,更给春节的全民大联欢提供了一个时代的注脚。春晚里有明星,“村晚”里有“民星”;春晚里有中国最顶尖的艺术家奉献的歌曲、戏曲、小品、杂技,“村晚”里有村歌、村舞、村秀;春晚里有国家的大主题,“村晚”里有一家的欢喜;春晚里有年味、有时代味,“村晚”里不仅同样有年味、时代味,还有更接地气的乡土味、幸福味。

省非遗线上展演京剧《二子乘舟》

本报记者 王臻青



2021年“非遗过大年 文化进万家”——辽宁非物质文化遗产展示展演系列活动已正式上线。据了解,沈阳京剧院唐派京剧代表剧目《二子乘舟》将于近日在线上展演。

沈阳京剧院复排的唐派京剧《二子乘舟》是濒临失传的传统剧目,已入选中国京剧艺术基金会京剧艺术传承与保护工程。京剧《二子乘舟》改编自《东周列国志》,讲述了春秋时代的传奇故事。京剧《二子乘舟》由京剧大师唐韵笙于1953年创作,于1956年在沈阳首演。2018年,由唐派京剧国家级代表性传承人周仲博加工改编,沈阳京剧院常东、陈阳等演员主演。

这部唐派京剧艺术代表作通过常东细致入微的人物刻画以及精彩纷呈的舞台表演,成功塑造了京剧舞台上一个动人的悲剧人物形象,呈现出经典作品极其精彩的唱念做打艺术。京剧表演艺术家唐韵笙创立的唐派京剧艺术独树一帜,京剧界把唐韵笙与京剧大师周信芳、马连良相提并论,有“南麒北马关外唐”之称。唐派京剧艺术已列入国家和省级非物质文化遗产名录。沈阳京剧院多年来挖掘、收集唐派京剧艺术资料,积极培养人才。

京剧《二子乘舟》的复排在梨园界引起关注,复排后在北京、沈阳等地巡演。此次京剧《二子乘舟》展演引起广大戏迷的关注与期待。(省文化遗产保护中心供图)

演员均来自业余文艺团队

沈阳“百姓春晚”展群众文化风采

本报记者 赵乃林 文并摄

沈阳市今年特别打造了一台展现全市群众文化风采的“百姓春晚”,20多个节目,演员多来自群众业余文艺团队。现在,“人民幸福城 我的沈阳美——2021沈阳群众文化春节联欢晚会”正在录制中。

这台晚会由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局联合主办。晚会将“人民幸福城 我的沈阳美”主题贯穿始终,充分彰显沈城人民歌颂新时代、赞美家乡的炽热情怀。整台晚会节目多来自县(市)区公共文化服务机构选送的群众业余文艺团队,还有已退休的表演艺术家,充分展现社会群众文化新气象。

记者在录制现场看到,来自沈阳基层公共文化机构推荐的声乐、器乐、舞蹈、戏曲、相声、快板、朗诵、杂技、非遗等节目精彩纷呈。参与演出的230多名群众演员,特别是李



“百姓春晚”在录制中。

静文、朱晓红、任丽蔚等老艺术家以多种艺术形式,从多个生活侧面,热情讴歌了沈阳的新变化,颂扬了沈阳战“疫”中的白衣天使,展现了沈阳传统文化瑰宝中的经典作品。沈阳评剧“韩花筱”三大艺术流派曾经蜚

声海内外,让人们爱上评剧,也记住了沈阳。而今,评剧艺术在青少年中继续得到传承,晚会推出的少儿评剧“盛京盛世”,为传统戏曲艺术增添了新活力。朝鲜族长鼓舞《强盛阿里郎》和锡伯族器乐演奏《彩蝶纷飞

为晚会增色添彩。剪纸、捏泥人等沈阳非遗项目传承人先后登场,各展绝艺。快板书《喜游辽宁十四城》将辽宁省各市土特产夸个遍。优美的广场舞《高天上流云》也呈现在晚会舞台上。

诗朗诵《情怀》歌颂了沈阳产业工人艰苦奋斗、自强不息的时代精神和忠诚担当、谱写创新发展壮美篇章的情怀。作者商国华一直生活在沈阳市铁西区,在接受记者采访时,他难掩激动的心情:“我的目光一直聚焦在铁西,对产业工人的敬佩之情和使命感,促使我创作了诗作《情怀》。”52岁的王俊文说:“这台晚会给百姓提供了展示才艺的舞台,自己能代表百姓与其他朗诵者一起朗诵《情怀》,感到高兴,获得感满满的。”

据悉,晚会将于2月12日通过辽宁电视台北方频道和“云端”与观众见面。

鞍山春晚东北年味浓

本报讯 记者赵乃林报道 日前,由鞍山市委宣传部、市文化旅游和广播电视局主办的“福牛启华章 钢都欢乐年”鞍山市2021年春节联欢晚会录制完成,将于2月9日播出。

本届春晚由12个精品佳作构成,包括歌曲、舞蹈、相声、器乐等多种艺术形式,还涵盖了鞍山市国家级非遗项目等,主题鲜明,贴近群众。节目包括海城高跷

《浪不尽的关东情》、歌舞《红红的节日火火的歌》、群口相声《牛气冲天》、西河大鼓《唐明皇观灯》、二人转《西厢记》、海城喇叭戏《逛庙会》等,节目形式多样,构思新颖。其中,舞蹈《北国神韵》、器乐组合《玉都风情》、歌舞《歌唱新时代》等,充满了东北年味,展现了钢都儿女的实干创新以及美好生活的向往。

加强全省农村疫情防控

压实“四方责任”

落实“四早”要求

紧盯各类外来人员

跟进落实防输入措施

