



核心提示

在本溪满族自治县小市镇同江峪村，一直活跃着一个表演武社火技艺的家族。76岁的吕春景从小跟随父亲吕松林刻苦学艺，成为本溪社火这一国家级非物质文化遗产的国家级传承人。如今，为了让本溪社火薪火相传，吕春景不仅教儿孙们学习，也把一个个绝活毫无保留地传给了全村人。



# 从一家人坚守到全村人传承

本报记者 丛焕宇 文并摄

1月29日，雪后初晴。一大早，记者来到本溪满族自治县小市镇同江峪村，只见本溪社火表演队的队员们三三两两会集到吕春景老人家中。之前，表演队领队杨和清已打过招呼，要趁着冬闲，把队员们召集到一起，让经验丰富的吕春景老人给指点。

杨和清今年69岁，是本溪社火这一非物质文化遗产的市级传承人，曾师从吕春景的父亲吕松林学习社火表演。尽管社火队员之间没有搞过论资排辈，但他总亲切地尊称本溪社火国家级传承人吕春景为师兄。

队员安文贵、张志义今年都已65岁，也踏着积雪赶到吕

春景家中，二人同是吕松林手把手教出来的徒弟。这四位老人，是目前本溪社火的核心骨和定盘星。

社火表演队的主角杨建峰有事没能赶来，其父杨和清代为请假，待回去后再给他“补课”。吕春景的外孙子刘太玉近水楼台，比任何人来得都早。

37岁的刘晶是表演队里为数不多的女角，她的儿子、表演队最年轻队员邹祥瑞寸步不离地跟在她左右。小市镇文化站站长黄凤艳笑着说：“这家伙比他妈还痴迷社火呢。”

就这样，一铺火炕，十来个人，在欢声笑语中切磋社火，在情怀与痴迷中坚守传承。

## 何谓本溪社火？

本溪社火是一种历史悠久的传统民俗活动，主要流传在本溪一带。它属于武技类，也称“武社火”“武秧歌”。社火演出主要在春节和元宵节期间。

本溪社火类似于京剧中的武打戏，它充分利用长矛、大刀、双锤等十八般兵器，显示“武”的力量。

另外，本溪社火通过动作来展示故事情节，故事中的人物身份、性格用脸谱来表现，如黑脸的张飞、红脸的关羽等。

2008年6月，本溪社火经国务院批准列入了国家级非物质文化遗产名录。



2021年1月29日，本溪社火表演队部分队员会集到吕春景家中切磋技艺并在院中合影（前排左起邹祥瑞、刘晶，二排左起张志义、吕春景、杨和清、安文贵，后排左起刘太玉、黄凤艳）。

## 吕松林：因为热爱外出偷艺

“本溪社火能在同江峪村落地生根，开花结果，吕松林老人功不可没。”多年研究本溪社火的黄凤艳，积累了丰富的资料。她说，上世纪初，社火表演只有在同江峪村山区卧龙镇三家子村才能见到。起初由节日和迎神赛会上表演的杂戏、杂耍发端，“演社火，给神看”，后来逐渐演变成春节、元宵节期间“祛瘟压邪，纳富求祥”的重要民俗活动、娱乐项目。

那个年代，农村娱乐项目本来就少，比扭秧歌更有表演性和观赏性的社火，无疑成了高端艺术。无论哪里有社火表演，十里八村的乡亲都会跑去观看。

社火演员个个身怀绝技，上场时，脸上浓墨重彩，全身披挂整齐，在锣鼓的节奏中舞动刀枪棍棒，用动作讲述故事，每一出一折都是彩儿。那时演员都没有演出酬劳，最高礼遇就是在村民家吃派饭。轮到哪家管饭，主人都会倾其所有准备最好的伙食，用最质朴、最火热的诚意回报社火演员的辛劳。

年轻时的吕松林痴迷社火，每年都去看表演。他不光看热闹，更留心看门道，边看边学，努力把一招一式记在心里，回来后一遍遍反复练习。遇到弄不懂的地方，他就跑到三家子，继续偷艺。

“三家子社火是家传不外传，所以我父亲没法拜师学艺，但他硬是

凭着聪明和热爱，在三家子村偷偷学成后，把这门技艺带回了同江峪。”吕春景说。

上世纪40年代，吕松林成立了同江峪第一支社火队。鼎盛时期，社火队里“装身子”（有服装扮相的演员）就有近20人，还有一支30多人的秧歌队。当年的拿手节目主要有三出戏——《对松关》《三英战吕布》和《长坂坡》。

“在物质和精神生活都极度匮乏的年代，社火作为农村一年中最盛大的狂欢、最奢侈的节目，投入和付出都很多。我父亲作为社火队领队，既要培训队员，又要准备演出必备的行头、乐器，正月里常常忙得脚打后脑勺。我父亲还亲自上场演出，扮演的吕布和赵子龙，那真是人见人夸。”回忆往事，吕春景提高了嗓门，两眼放光。

同江峪的社火后来居上，比三家子的社火还要火。邻村纷纷发出邀请，吕松林就带着队员挨村演出，差不多把方圆几十公里的村子都跑遍了。那时候，没有交通工具，走路全靠腿，表演队员经常天不亮就出发，翻山越岭，到了村里，一装扮上就开演，但大伙儿毫无怨言，人人乐在其中。

从那时起，吕松林给本溪社火定下规矩，只要答应给人家演社火，就必须诚实守信，爬冰卧雪也在所不辞。

## 吕春景：儿时学艺坚守一生

从小耳濡目染，吕春景对社火越来越着迷。9岁那年，他正式跟父亲学艺。1961年正月，17岁的吕春景第一次跟着父亲登台演出，在《对松关》里演小将秦英。“那时年轻，精力旺，体力好，扮相、动作、身段、手法，样样都不含糊。到了第二年，我就接过父亲的枪，演起了父亲最擅长演的赵子龙。”吕春景说。

杨和清接过话茬，“春景师兄在《长坂坡》中扮演孤胆赵云，在《虎牢关》里扮演无敌吕布，他扮相英俊，武艺高超，刀、棍、枪等兵器样样精通。”

吕春景记得，父亲对演出质量要求极高，为此定下了较为严格的规矩：表演时顺场、对场、收场各个环节都不懈怠；武打动作套路要

多，内容要丰富，疾而不乱，快而有序，一招一式要精准纯熟；每个动作起至何处，落在哪方均有明确要求。

为了追求表演形象逼真，吕松林甚至要求队员用的道具都是真家伙，演员对打，兵器相接，都冒火星子。如果学艺不精，登台表演时，极易受伤。”吕春景说。

2003年，84岁的吕松林在弥留之际，对守在病床前的吕春景和杨和清等人留下嘱托：“社火是老一辈人传承下来的技艺，只要群众喜欢看，就要好好演下去。要记住，任何时候，本溪社火都不能搞只能家传不外传那一套旧俗，谁热爱社火，就教谁本事。”

父亲的嘱托，吕春景至今仍铭

记在心。随着年龄的增大，他无法再登台表演，就把队伍交给了杨和清负责，但他还是常跟着表演队奔走，或给队员做指导，或做些其他幕后工作。

在吕春景、杨和清等人的坚守和努力下，本溪社火表演队一度多达60人。近些年，本溪社火在老戏码的基础上，又增添了新曲目，并在扮相方面下了功夫，不仅使故事中的一马三枪等打斗场面、故事细节得以保鲜，而且使表演带来更加强烈的视觉冲击力。

黄凤艳告诉记者，本溪社火表演过程中，虽然没有一句语言介绍和唱段，但通过有故事、有情节的表演，仍然能让观众看得明明白白，叫好连连。

## 重放异彩：一门技艺全村传承

上世纪60年代初，本溪社火被打上了“四旧”标签，从此停演近20年。那段难熬的日子，没法登场的社火队员，只要有机会聚在一起，都不免追忆曾经的激情岁月。“张智勇，你还记得不？当年你演关公，那大刀耍得多带劲儿，砍在我的枪上，震得手直发麻。”吕春景说。“你的枪耍得风雨不透，也没饶过我。”张智勇回应着。

时间到了1986年，吕松林和徒弟们终于迎来了再次登台表演社火的机会。这一年正月，他们精心排练好节目，走村串户去表演，让久违的艺术再次焕发活力，绽放光彩。

即便如此，随着表演者年龄的增大，社火表演中一些带有危险性的精彩动作还是被取消了，过去用的铁枪

头、大刀片也不得不换成了塑料制品。更让这些老艺人担忧的是，社火销声匿迹近20年，后备人才出现严重断层，要想把社火原汁原味地传承下去，最现实、最迫切的就是尽快弥补传承缺口，因为一项技艺的传承，最需要的就是人。

杨和清告诉记者，村里的年轻人大多出去打工了，有的甚至全家都搬到了城里住，只有过年的时候才回来几天。社火队虽然名义上有20多人，但聚齐很难，所以表演时最多能演三套，有时候凑齐演两套的人都不容易。吕春景、杨和清虽然面向全村收徒，但能坚持下来的寥寥无几。“这事只能是出于热爱，不能强求，民间艺术，本来就没什么约束力。”杨和清

感慨道。

为了将社火传承下去，吕春景、杨和清想了办法，还排演了新节目《穆柯寨》。每逢有演出，他们就给在外地的队员打电话，召集大家回来，可多数情况是文奇武不齐。“眼看着社火表演后继无人，我们真是着急。春景师兄的儿子工作太忙，没办法更没精力传承社火，我就逼着儿子杨建峰学，现在他已经成了社火表演队的顶梁柱。”杨和清说。而对吕春景而言，外孙子刘太玉热爱社火表演，一定程度上弥补了他心中的空缺。

2006年，本溪社火被列为省级非物质文化遗产；2008年，又被列为国家级非物质文化遗产。此后，本溪市及本溪县不断加大保护传承力度，在

## 补记

### 母子同台献艺

本溪社火表演队里，常有一对母子同台登场。母亲刘晶扮演穆桂英，她头戴雉鸡翎，身着女硬靠（京剧服装之一），手持大刀，一招一式有板有眼，威风八面。儿子邹祥瑞则扮演辽将，盔明甲亮，双锤生风，快如闪电。每当观众喝彩时，母子俩的心里就像喝了蜜一样甜。

杨和清告诉记者，早些年，本溪社火是不招女性的，如角色有需要，一律男扮女装。近些年，随着观念转变，逐渐接纳了几名女性队员加入，刘晶是其中表现最积极、热情最高的“劳模”。只要有演出，一个电话打过去，她肯定参加，绝无二话。

刘晶和社火结缘，与她嫁到同江峪的姻缘不无关系。在此之前，她虽然看过社火表演，但从未想到有一天自己会被挂上阵。直到嫁到同江峪村，随着与社火表演者接触越来越多，她渐渐爱上了社火，并成了铁杆社火迷。2007年，她下定决心学习社火表演，拜杨和清的弟弟杨和礼（已去世）为师，如愿加入社火表演队。

“啥叫痴迷啊，啥叫痴如醉啊，说的就是我啊。对社火，我是爱到骨子里了，那熟悉的锣鼓声，那大开大合的场面，美得简直无法用语言来形容。”

刘晶对社火的痴迷与热爱，不经意间也影响了儿子邹祥瑞。别看今年只有17岁，平时不多说多话，可一聊到社火这个话题，就打开了他的话匣子，而且讲得头头是道。

邹祥瑞告诉记者，受妈妈潜移默化影响，他从小就喜欢看社火表演，总希望妈妈能带他进表演队看彩排。等到读书识字后，每当见到妈妈和其他队员排练演出时，他就在一旁仔细观察，并用心用笔认真记录。再后来，他学会了上网查资料，就经常有意识地收集社火表演知识和技能，以及服饰、道具搭配方面的内容，想尽各种办法充实自己。

14岁那年，因为对社火表演着迷，邹祥瑞便央求妈妈要加入表演队。考虑到孩子还小，怕影响学业，刘晶一开始没有答应，但她架不住儿子天天软磨硬泡，最后只好点头让他试试。然而，令她始料未及的是，邹祥瑞加入表演队后，一门心思钻进社火表演中，居然放弃了学业。一年后，经过反复做思想工作，邹祥瑞才暂时收心，回到学校继续上学，但他心里仍念念不忘社火，只要一放假，就主动请师傅们教他技艺，只要有上场机会，就尽可能不错过。

“本溪社火是百年民俗，是同江峪人的骄傲。坚守传承，是每一个热爱社火人的责任和使命。我现在一方面抓紧学习文化知识，一方面积累社火表演经验，将来，我要把社火表演的所有本事学到手，为弘扬民俗文化作贡献。”邹祥瑞认真地说。



本溪社火已成为当地举办重大活动时的表演项目。

做好个人防护

# 养成良好卫生习惯

DEVELOP GOOD HABITS

更多精彩内容  
扫码观看

戴口罩

勤洗手

勤通风

少聚集

一米线

用公筷