2021迎新春·文艺汇

以多种艺术语言传播中国文化

辽宁对外文化交流形式不断创新

本报记者 王臻青

核心提示 1月25日，记者从省文化和旅游厅、省文化演艺集团（省公共文化服务中心）了解到，2020年，我省对外文化交流取得显著成效。2020年初，辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团赴俄罗斯、日本演出，备受当地观众好评。我省全年线上对外文化交流活动活跃，辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）与埃及开罗歌剧院、开罗交响乐团联合举办两场线上音乐会，进行5G直播，反响强烈。2021年，我省将继续推进对外文化交流工作。由于受疫情影响，对外文化交流活动以线上为主，将与蒙古国、埃及、俄罗斯、葡萄牙、英国、美国、加拿大等国家进行文化交流。

赴海外演出的辽歌满族舞蹈节目。 本文图片由辽宁歌舞团提供

对外文化交流受好评

2020年，省直艺术院团以线下结合线上的形式开展对外文化交流活动。线下表演歌舞节目，线上奏响交响音乐会。

去年年初，辽宁芭蕾舞团赴俄罗斯符拉迪沃斯托克演出《花木兰》《斯巴达克》，受到俄罗斯观众好评。辽宁歌舞团赴日本东京、大阪演出具有中国艺术风格的文艺晚会，受到了日本观众的欢迎。2020年4月、6月，辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）与埃及开罗歌剧院、开罗交响乐团联合举办了两场线上音乐会，进行5G直播，每场音乐会在线收看观众超过500万人次，引起热烈反响。除了文艺演出，我省文艺院团还进行剧目跨国合作，辽宁人民艺术剧院与俄罗斯导演联合创作大型话剧《钢铁是怎样炼成的》。

省内多家文艺单位受邀参演线上“欢乐春节”

记者从省文化和旅游厅了解到，今年我省将通过形式多样的线上文化展演及文艺演出，与蒙古国开展“欢乐春节”活动。其中包括辽宁省非物质文化遗产项目展演、辽宁文化纪录片播放、图片展览等。辽宁省文化遗产保护中心、辽宁省文化艺术研究院、辽宁省博物馆、辽宁省图书馆等文化单位将参与此次活动。此外，辽宁芭蕾舞团应加拿大魁北克孔子学院、英中经济文化促进会等机构之邀，在线参演加拿大、英国、美国的华人春节联欢晚会以及葡萄牙“欢乐春节”活动。

记者从省文化演艺集团（省公共文化服务中心）了解到，应中国驻埃及大使馆之邀，辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）在春节来临之际将与埃及开罗歌剧院、开罗交响乐团合作一场以欢庆中国春节为主题的线上音乐会，两国音乐家将演奏演唱的作品包括《春节序曲》《我的祖国》《圣洁的阿依达》《一路同心》《携手并肩》《最美的期待》等8首曲目。

继续推进跨国合作剧目

除了欢庆春节主题线上文化交流活动，今年，我省文艺院团将继续推进与国外艺术家合作剧目。

辽宁芭蕾舞团将继续推进与德裔舞蹈编导帕特里克·德·巴纳合作编创芭蕾舞剧《巴黎圣母院》，该剧原计划于2020年8月在沈阳首演，随后在国内及欧洲、中东国家巡演。由于受疫情影响，计划延迟。《巴黎圣母院》主创团队目前正通过网络开展创作研讨，进行该剧的前期筹备工作。辽宁人民艺术剧院将继续与俄罗斯、白俄罗斯艺术家合作创排话剧《钢铁是怎样炼成的》。目前，该剧剧本已创作完成，今年，辽宁人民艺术剧院将进一步推进该剧的跨国合作。

据了解，我省各市的文艺院团赴欧洲、南美洲巡演舞台艺术作品的计划将根据疫情防控情况确定具体的演出时间。其中一些文艺团体的演出计划由线下调整为线上。

据了解，我省对外文化交流活动秉持传播中国文化的理念，积极探索创新传播方式，以多种艺术语言讲述中国故事。

本溪5幅作品入选国家级主题美术创作征集活动

在木版年画上展示农民的火红日子

本报记者 赵乃林

由中宣部、中央文明办、文化和旅游部、中国美术家协会主办的“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动日前举行，我省《火红的日子》《花团锦簇》《福禄满园》《忆童年——编土篮子》《富“鱼”生活远流长》5幅作品入选，均为本溪桓仁木版年画。

记者从省文化和旅游厅了解到，此次活动面向社会征集创作一批木版年画、新年画、农民画以及具有年画元素的插画创意设计作品等优秀民间美术作品。据介绍，此次选出的优秀作品，将通过“云上年画展”和线下主题展展出。线上将通过中国文明网、“学习强国”学习平台、“国家公共文化云”平台等线上互动展示专题，以“赏年画”“讲年画”“绘年画”“寻年画”“乐年画”等栏目，结合丰富的互动活动进行展示推广。线下通过举办主题展览、集中展示、重点巡展和区域联展进行，不断满足人民群众节日期间的精神文化需求，营造团圆、祥和、欢乐的节日气氛。

《火红的日子》 王美萍

桓仁传统木版年画是辽东地区民间美术的重要表现形式，也是民间在年节用于祈福迎新的一种表达方式。清光绪三年，桓仁由于交通便利，一时间水陆码头商贾云集，经济繁荣，吸引了大批关外移民落户，也带来木版画这一民间手工技艺，其与桓仁当地民风民俗融合形成了独具特色的桓仁传统木版年画，并逐渐形成规模，盛极一时。20世纪80年代初，当地有很多农家子弟和木刻工艺爱好者。他们一手持农具，一手拿起画笔和刻刀，农闲时参加县文化馆举办的农民版画培训班，逐渐走上艺术创作之路。桓仁版画展现了浓郁的地域文化，其作品题材广泛，内容丰富，既有历史传说、风土民情，又有年节习俗、日常游戏等内容，大胆粗犷的创新技法开创了地方现代民间绘画的先河，佳作不断涌现。

此次入选作品中，王美萍《火红的日子》、刘晓宇《富“鱼”生活远流长》展现了农家的幸福生活，张丹《花团锦簇》、刘海莹《福禄满园》描绘了农家世代生息的美好家园，赵义芳《忆童年——编土篮子》追忆似水流年的生活变迁。

近年来，我省各级文旅部门大力扶持桓仁木版年画的发展壮大，桓仁传统木版年画衍生品生产基地、木版年画衍生品木雕产业基地，桓仁版画展示中心、桓仁版画艺术创作室、版画工坊、桓仁版画销售中心、丝网版画衍生品工坊和衍生生产基地先后成立。版画是刻在木板上又印刷出来的画，美丽、厚重、传神，在桓仁满族自治县这块美丽的土地上，随着一幅幅版画的面世，美就以这样的方式传承着。

30部电影的海报正在展出

到新乐遗址博物馆重温红色经典

本报记者 杨 竞

为庆祝中国共产党成立100周年，充分展示中国共产党百年光辉历程，由沈阳博物院（沈阳故宫博物院）、沈阳新乐遗址博物馆、嘉兴博物馆主办的“重温红色经典，感悟爱国情怀——‘庆祝中国共产党成立100周年’电影海报专题展览”正在沈阳新乐遗址博物馆展出。每一寸胶卷，每一张海报，让人回忆起精彩的电影故事、经典台词和可歌可泣的英雄事迹。

走进展厅，记者看到展出的电影海报汇集了长春电影制片厂、八一电影制片厂、北京电影制片厂等我国早期电影制片厂摄制的电影海报，基本以彩色故事片为主，《东方红》《开国大典》《江姐》《上甘岭》等观众耳熟能详的老电影海报仿佛让人置身时光隧道之中，感受中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。

展览现场。

此次展览推出近30部20世纪70年代至80年代大众耳熟能详的红色经典电影的海报，分别以“建党伟业”“红色根据地”“抗日风雷”“解放全中国”“伟大的变革”为主题。如“建党伟业”部分展示的是20世纪前20年间的重大历史实践。1921年，中国共产党的诞生是开天辟地的大事，给灾难深重的中国人民带来了光明与希望。

在“解放全中国”部分，呈现了中国共产党经历长征、抗日烽火与解放战争的历史征程；呈现了“延安精神”；呈现了解放全中国、新中国成立。通过观看这些电影海报，我们更加深刻地体会到，今天的幸福生活来之不易。

在“伟大的变革”主题中，1978年，党的十一届三中全会实现全党工作中心向经济建设的转移，实行改革开放，开辟了社会主义事业发展的新时期。在这一主题中，展出了一系列呈现改革开放成就的电影海报。

沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳说，在庆祝中国共产党成立100周年之际，沈阳新乐遗址博物馆引进这一主题海报展。这批电影主要摄制于20世纪七八十年代，主题鲜明，生动感人。电影海报可以说是一部电影的名片，是电影信息传递的桥梁。举办此展旨在通过观看海报，缅怀革命先烈，铭记今天幸福生活的来之不易。希望参观者能了解和铭记这些可歌可泣的历史，激发爱国情怀。

文化七日谈 WENHUA

“就地过年”里寻年味

高 爽

过了腊八就是年，春节的脚步越来越近了。每年这个时候，都是我们媒体人要去寻找年味的时候，从关注市场供应到推荐文娱活动，再到对春节文化内涵的追溯和观察新旧年俗的变化，从年味越来越淡的感慨到探讨如何营造年味，年年都有新话题，年年都有新年味。

而今年，年轻人的恐归、春运列车的一票难求、过年花销巨大的烦恼，都显得不那么重要了，寻找年味有了一个新话题——“就地过年”。

想起每年的春运返乡大军，想起2008年春节前那场史无前例的南方暴雪中想尽各种办法也要回家的游子们。在中国人的心目中，过年回家的愿望从来都如此坚决，因为“年”里寄托着中国人对于家和团圆最深的渴望、最顽固的乡愁。然而今年，疫情阻挡了人们回家的脚步，“就地过年”，不只是政府的倡导，更是几乎所有中国人都认同的做法，是什么让我们放弃了过年回家的执念？我想，是因为在对家和团圆的渴望之上，还有我们中国人更为重要的信念，那就是家国一体，就是护佑家人的平安健康。

有了这样的共识，我们就有了在“就地过年”中寻找年味或者说营造年味的基础。

物理距离不会拉长我们与家人的距离。甚至我觉得恰恰相反，以往过年，我们曾经讨论这样的现象，过年时家人聚在了一起，但各自玩着手机，颇有疏离之感，反倒是在无法团圆的时候，我们才会真正感受到自己对亲人的思念。而且还有互联网，在群里开一个视频会议互相拜年，很多当面不好意思说出口的话也能慢慢倾诉了。想起武汉战“疫”期间，那些“云”上的拥抱，我已经在想象，在今年春节里，充满创意的年轻人会发明出更多感人的“拜年Style”。

物理距离不会消减过年的仪式感。中国人向来是注重仪式感的，有很多过年的礼俗，祭祖宗、放鞭炮、贴春联、包饺子、年夜饭，去亲戚家拜年，收压岁钱、发压岁钱，也包括这几十年形成的新年俗——看春晚。在“就地过年”的打工人的出租屋里，这些过年的仪式可能很多不能进行了。但是，就像文学名著《小王子》里说的，“仪式感就是使某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同”，仪式感不只由外在的仪式来承载，更是一种内心的感受。“一夜连双岁，五更分二年”，中国年作为一个新的开始的仪式感没有变，只要我们在内心里相信，在这一时刻所表达的祝福更加吉祥、更有意义，在这一时刻表达的亲情与思念更加真实、更加深沉，就是仪式感。

同样，物理距离也不会淹没过年的喜庆与热闹。对比2020年那个被疫情阴霾笼罩之下的春节，从那么巨大的灾难中都能挺过来的我们，又有什么理由不去抒发战“疫”胜利的喜悦、尽情享受今天的安乐时光呢？不搞聚集性的活动，喜庆热烈的气氛仍然可以营造，给自己买件漂亮的新衣，用红彤彤的福字装饰一下环境，吃一顿热腾腾的年夜饭，编几条热烈的拜年微信，让自己也让家人和朋友周身温暖，这就是过年的热闹和喜气，这就是年味。

此心安处是吾乡，只要我的国、我的家幸福安康，不管身在何方，都是最好的中国年。

沈阳抗击疫情展线上开展

本报讯 记者赵乃林报道 为记录沈阳市抗击新冠肺炎疫情，为这座城市留下历史记忆，日前，沈阳“九·一八”历史博物馆在官网推出“众志成城 共同战疫——沈阳市抗击新冠肺炎疫情纪实展”线上展览。

面对突如其来的疫情，为记录、收集、整理这段特殊的城市记忆，去年2月，沈阳市文物局在全国率先发起了“公开征集抗击疫情见证物活动”。并于5月18日至9月20日在沈阳“九·一八”历史博物馆临时展厅推出“众志成城 共同战疫——沈阳市抗击新冠肺炎疫情纪实展”。

此展展示出广大党员干部冲锋在前，数百万沈城民众勠力同心，汇聚成战胜新冠肺炎疫情的强大力量，展现了新时代沈阳人民的责任担当和大爱情怀。在4个月的展期中，展览引发社会各界关注。观展者从四面八方赶来重温抗疫的中国故事、沈阳故事、我们身边的故事，从中汲取抗疫精神力量。展览中的一张张抢救生命的珍贵照片、一件件抗击疫情的实物、一幅幅讴歌城市力量的艺术作品，汇聚成沈阳市抗击新冠肺炎疫情的真实记录。

为了满足更广泛受众的观展需求，沈阳“九·一八”历史博物馆决定在官网推出此展。

盘锦举行主题美术创作观摩活动

本报讯 记者赵乃林报道 1月25日，庆祝中国共产党成立100周年主题创作草图观摩活动在盘锦市辽河美术馆举行。

为庆祝中国共产党成立100周年献上一份厚礼，盘锦市委宣传部、市文联和市美协决定举办此次创作草图观摩活动，组织研讨交流。盘锦市美术工作者积极响应号召，经过近半年时间的素材采集，结合自身创作特点，不断细化创作思路，完善创作内容。此项活动呈现出作品题材丰富、专业水准高、社会参与度广的特点。

本次参与评审、观摩的创作草图有50余幅，其中有反映辽西抗日游击根据地、辽西第一党支部成立；歌颂东北抗联、抗美援朝革命先烈；赞美辽河油田开发建设等讴歌时代精神题材的作品，这些作品给人留下了深刻印象。

沈阳爱艺术“云课堂”每周推出10节以上课程

本报讯 记者王臻青报道 沈阳市和平区文化馆于2020年2月在抗击疫情期间创新开设了“云课堂·爱艺术”全民文化艺术直播课堂，至今已持续近一年的时间。今年1月起，沈阳市和平区文化馆为了丰富线上平台的供给，围绕主要工作职能把线下文化馆进行线上转化，通过创新线上服务内容和产品，把线下讲座搬到直播间，通过沈阳市和平区数字文化馆手机APP、文化馆微信公众号及抖音等直播平台，使文化艺术培训课程持续开展，让市民继续享受艺术的乐趣。“云课堂·爱艺术”全民文化艺术直播课堂自开播以来，受到广大市民的认可与欢迎。

据了解，“云课堂·爱艺术”全民文化艺术直播课堂包括舞蹈、声乐、戏曲、摄影、模特表演等内容，引导广大文艺爱好者积极参与，踊跃互动，共享公共文化服务带来的实惠。从2021年1月11日起，“云课堂·爱艺术”每周推出10节以上的课程，除了文化馆专业老师授课以外，还聘请了高校教授、业内专家举办线上讲座。

《一路向南》出版

本报讯 记者杨竞报道 著名军旅作家胡世宗的新作《一路向南》近日由中国大百科全书出版社出版。

2017年秋，75岁的胡世宗与妻子自驾车从沈阳到海南。行程中遇到许多突发状况，他触景生情，追忆生命中难忘的人和事。《一路向南》以细腻鲜活的笔触，记录了这一路上的所见所闻所感。

胡世宗曾任原沈阳军区政治部文化处处长、创作室副主任等职。1980年加入中国作家协会。已出版各种文学专著65部，著有诗集《北国兵歌》《鸟儿们的歌》《雕像》《战争与和平的咏叹调》《沉马》《永存的雪雕》等，曾获全国“五个一工程”奖、辽宁文学奖等奖项。