

20多种艺术形式聚焦抗疫故事

沈阳原创文艺作品为抗疫助力赋能

本报记者 杨 竞

核心提示 沈阳疫情发生以来,广大文艺工作者积极创编、排演优秀作品为抗疫助力。京剧、评剧、话剧、东北大鼓、相声、快板、评书、小品、歌曲、舞蹈、书画、交响乐、杂技、魔术、诗歌等20多种艺术形式聚焦抗疫故事。发布了120余个短视频,举办各种线上展览,及时传播正能量,给大家带来信心。

及时收集抗疫感人事迹
反映那些直击人心的闪光瞬间

沈阳市公共文化服务中心所属的沈阳京剧院、沈阳评剧院、沈阳话剧团、沈阳歌舞团、沈阳曲艺团等20多家单位,在短短半个月的时间里,发布了120余个短视频,据不完全统计,这些短视频在各类新媒体平台上被转发10万多次。

视频围绕抗击疫情的主题,按形式分为舞蹈篇、音乐篇、话剧篇、非遗篇、少儿篇、曲艺篇、京剧篇、评剧篇、歌曲篇、诗歌篇等。视频虽然简短,但所表达的内容却振奋人心,感人至深。

作品中有的以舞蹈形式传达抗疫的信心,表达对白衣天使的崇敬与感谢;有的表现被疫情阻隔在家中的孩子,用画笔描绘在风雪严寒之中坚守岗位的英雄们;有的以诗歌的形式赞

美抗疫英雄的无私奉献,这些艺术品或高雅或诙谐,有的让人会心一笑,有的让人感动落泪,都饱含了艺术家助力抗击疫情的坚定信念。比如,沈阳一位女士捐赠了两万元钱到核酸检测点,不留姓名即匆匆离去。沈阳曲艺团业务团长穆凯听到这个新闻后快速创作了原创评书作品《暖心大姨你在哪里》。穆凯说,从提供创作素材到动笔创作,再到表演录制、后期剪辑,前后不超过24小时就完成了这个作品。

在此次的疫情防控中,沈阳文艺工作者担负起了应有的责任。沈阳市公共文化服务中心党委书记苏颖说,文艺创作的背后一定有生活、有故事,我们及时收集刚刚发生的抗疫新闻事件进行创作,有针对性地挖掘积极的、感人的真人真事,反映那些直击人心的闪光瞬间。

比如,沈阳一位负责核酸检测的女护士,刚巧在工作中与自己6岁的女儿相遇,当女儿像其他人一样等待采集核酸样本时,好多天没回家的她真的特别想与女儿相认,但如果相认,难免会影响其他人作检测,自己哭湿的防护服也需要重换一套,所以她不敢相认,更没“舍得”哭。强忍泪水在女儿疑惑又不舍的“阿姨加油”的告别后继续工作。这个故事让沈阳的艺术工作者感动落泪,他们马上饱含深情地投入创作,目前,以这个故事为蓝本创作的、由沈阳曲艺团东北大鼓演员张娃佳和女儿穆芳菲表演的说唱小品《母女情》已经上线,同题材的戏剧小品将很快与观众见面。



沈阳曲艺团东北大鼓演员张娃佳和女儿穆芳菲录制《母女情》。

以“艺”抗疫,传播大爱,传播正能量

沈阳美术馆、沈阳书画院先后开展了以艺战“疫”——沈阳疫情防控题材艺术作品展、“以艺战‘疫’”艺术作品线上展览、南吴北齐的艺术世界——吴昌硕、齐白石作品线上展等,沈阳市少儿图书馆开展了“童享非遗坊”——童趣掐纸贺新年线上教学、儿童艺术体验课堂——病毒走开线上讲座、文溯少图讲坛——大疫大爱大诗篇线上讲座等活动,深受广大少年儿童喜爱;沈阳市儿童活动中心开展了“云端助成长童心抗疫情”线上教学、“童心抗疫 加油沈阳”抗击疫情线上主题绘画作品展、“爱心班”——《听我说谢谢你》暖心致敬抗疫英雄活动等,数千名少年儿童以自己的方式积极参与抗疫宣传活动;沈阳市图书馆开展了铭记历史线上图片展、防控疫情顺口溜创编、“每天一本书”——线上阅读活动,做到

了线下依规开放、线上24小时阅读不打烊。

另外,由著名曲艺作家郝赫倾力创作,优秀曲艺演员张娃佳表演,沈阳市文化旅游和广播电视台、沈阳市公共文化服务中心、沈阳曲艺团的新推力作《画扇面》,一经在视频号上发布,便引起了社会各界的高度关注,媒体纷纷转载发布。

苏颖说,面对新的疫情形势,沈阳市公共文化服务中心在沈阳市文化旅游和广播电视台的领导下,将及时跟进、调整作品内容,疫情防控形势趋稳向好后,以“艺”抗疫作品会及时反映治愈病例给大家带来的信心,反映人们对正常生活的期盼,展望在春暖花开即将来临之时渴望走向大自然的内心向往等,及时传播正能量,与沈阳人民同呼吸共命运。

京剧《嫦娥奔月》将亮相非遗线上展演活动

本报记者 王臻青

1月20日,记者从辽宁省文化遗产保护中心了解到,正在举行的“非遗过大年 文化进万家——辽宁非遗展示展演系列活动”中,京剧传统剧目《嫦娥奔月》将在线上演出。

由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办、省文化遗产保护中心承办的“非遗过大年 文化进万家——辽宁非遗展示展演系列活动”于1月12日至2月28日在线上举行。今年迎春节非遗展演展示活动以短视频、直播形式记录和展示全省各地丰富多彩的文艺活动。

在戏曲类非遗展演中,京剧《嫦娥奔月》是唯一一部复排的濒临失传的古装戏。该剧已有百余年历史,是京剧表演艺术家梅兰芳于1915年创作的改良新京剧,对奠定梅派京剧艺术风格具有重要作用,也是中国京剧艺术改革发展的里程

碑作品。该剧取材于人们耳熟能详的中国民间神话传说“嫦娥奔月”。梅兰芳将这一民间传说与京剧艺术表现形式巧妙结合,实现了古典文学内容与京剧艺术表现形式的完美统一。多年来,《嫦娥奔月》几乎成为绝响。

沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所所长、梅派京剧传人肖迪带领团队复排了《嫦娥奔月》。在京剧表演艺术家梅葆玖的大力支持下,经过两年的剧本挖掘、修改、研讨、排演,复排的京剧《嫦娥奔月》于2014年在国家大剧院首演,该剧曾在北京、天津、沈阳、海口巡演。

据了解,沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所及北京的戏曲专家一同挖掘整理相关资料,还原了梅兰芳当年演出《嫦娥奔月》时的一些剧情细节,保留了当年梅兰芳演唱的两段

精彩唱段。在此基础上,又结合当代戏曲观众审美需求,对原剧本进行了修改及再创作。该剧在多个方面体现出创新意识,比如运用新技术在舞台上呈现月宫中的“桂花雨”,营造神话的浪漫氛围。肖迪在表演中用2.5米长的水袖,展现“寂寞嫦娥舒广袖”。

梅派名剧《嫦娥奔月》以唱念做舞著称,对于演员的要求很高。主演肖迪的表演备受好评。记者在采访中了解到,在即将举行的非遗线上展演中,肖迪将演唱该剧经典唱段。由于防疫需要,演员们均需居家排练。“碧玉街前莲步移,水晶帘下看端的。人间匹配多和美,鲜瓜解酒庆佳期。”春节将至唱团圆,该剧线上展演正是以国粹艺术表达人们对新春佳节的美好祝福。



京剧《嫦娥奔月》剧照。王圣吉 摄

防人

减少聚集
减少流动
关注确诊病例轨迹
有症状时及时就医

防物

注重手部卫生
选择错峰出行
不要在乘车时进食或饮水
使用空调不选择内循环模式

防环境



■文化七日谈 WENHUA

多元阅读方式下
应该养成怎样的习惯

朱忠鹤

日前,基于全国1万余家实体书店和网上书店采样数据汇总而成的《2020中国图书零售市场报告》正式发布。这份报告对我国去年图书零售市场进行了细致而全面的分析。笔者除了研读对比数据外,还注意到了报告中的这样一小段总结。

报告中说,曾被某一短视频社交平台带火的几本书中,除了3本仍在热销外,其余4本均出现了销量大幅下降的情况。

这寥寥数语之所以能引起笔者关注,并不是因为这几本书销量的起伏变化,而是因为这种通过短视频社交平台销售图书进而影响阅读的方式。

移动互联时代让时间碎片化,由此衍生的结果就是,它改变或者说颠覆了我们曾经的生活方式。阅读方式的改变只是其中一种。现在的我们,除了可以阅读纸质书、电子书外,还可以通过手机音频平台听书、通过短视频社交平台听别人讲书,更可以方便快捷地在听别人讲完书后,到购书平台直接买书。一言以蔽之,现在的我们,不仅买书方式有了变化,而且过去所谓的“看书”二字更是在内涵上发生了深刻变革。

梁实秋曾说过,读书不是为了应付外界需求,不是为人,是为自己,是为了充实自己,使自己成为一个明白事理的人,使自己的生活充实而有意义。阅读的意义,笔者不想赘述,只想探讨在目前已知的多元阅读方式下,我们应该养成怎样的阅读习惯。若细

分,看书或者阅读大体可以分为几种类型,一种是学生式的阅读,也就是为了课程和考试需要而进行的阅读;另一种是专业阅读,即为了深入研究某一领域而进行的阅读;还有一种是消遣性或者说是为了扩展自己知识面而进行的阅读,这里的书籍就包括了古人所讲的“无用之书”。虽然细分了三大类型,但这三种阅读方式并非泾渭分明,在个体身上,它们相互交织、各有侧重。

客观地说,上述阅读类型都会遇到多元化阅读方式,比如,对消遣性阅读而言,一个人既可以拿起书本看,又可以选择在手机上听音频、看视频。在这种情况下,是一直沉浸在碎片化阅读里,还是再进一步,架构起自己的知识体系,这就需要每一个独立个体作出自己的选择了。

不过,结合众多学者观点及笔者自己的阅读感受,笔者认为从浅阅读转入深入阅读应该成为一种习惯。须知,一个人如果没有独立的、属于自己的知识体系,就会成为“见识越来越多,思考越来越少”的人云亦云者。而若要搭建属于自己的知识体系,唯有在明确方向后,持续不断地深入阅读、主动融入自己的思考,并时时加以总结,只有这样,知识体系才能搭建完备。

应该说,多元化的阅读方式丰富了我们的阅读体验,但若仅仅漂浮于浅阅读之上,浅尝辄止,我们可能就会失掉藏身于深海之中的珍宝,所以深入下去,从现在开始。

抗疫歌曲《但愿》
“云”上走红

本报讯 记者赵乃林报道 “汪洋中的一条船终将靠岸/家人的每张脸都带笑颜/风雨我们同舟/苦难我们共担/但愿风月同天……”连日来,由沈阳市群众文化工作者苇子、轻松作词,白旭作曲的抗疫歌曲《但愿》在“云”上发布后,迅速在沈阳的微信朋友圈走红。

记者了解到,以“艺”抗疫,沈阳市群众艺术馆先后创作了歌曲《但愿》《春天的讯息》等抗疫题材、

传播正能量的文艺作品,不断聚合更大的力量,为抗疫工作助力赋能。沈阳市群众艺术馆馆长白旭说,做好疫情防控工作,在严格遵守国家、省、市防疫工作有关规定的情况下,结合沈阳市文化旅游和广播电视台、沈阳市公共文化服务中心的要求,全馆工作人员与广大群文工作者一道汇集文艺的力量,不畏困难、携手共克时艰,尽最大努力为广大群众提供优质的文化服务。

大连举办
群众春联书法作品网络展览

本报讯 记者赵乃林报道 迎接新春佳节,大连举办“‘金牛贺岁 翰墨迎春’大连市第二届群众春联书法作品网络展览”,现已向社会公开征集春联书法作品130余件,并将在线上展出。此活动由大连市公共文化服务中心主办,大连市文化馆、大连市书法家协会、大连市楹联家协会承办。

为不断丰富市民文化生活,全面提升市民文化素养,传承春联书法艺术,营造崇德向善、文明

祥和的春节氛围,继去年大连成功举办了“‘金鼠迎春’群众春联书法展览”,获得了较好的社会反响后,今年继续举办第二届群众春联书法作品网络展览。据悉,此次展览征集的春联作品来自社会各行各业,主题鲜明,内容健康积极,既有传统经典联语,又有体现地域特色、人文传统及社会风尚的自创春联。特别是这些自创春联,文辞清新雅致,充满新春祥和与气息。