

2021 迎新春·文艺汇

沈城推出40余个线上展览

百姓“云端”可畅游各大博物馆

本报记者 杨 竞

核心提示 “沈阳历史的源头——新乐遗址”常设展览、“盛世典藏——沈阳故宫博物院藏国宝展”“九·一八历史陈列展”等,百姓可以居家“云”游沈阳各大博物馆、纪念馆,了解沈阳地域文化。

受疫情影响,沈阳故宫、张氏帅府等一些以室内展厅为主的博物馆相继闭馆。为了丰富市民的文化生活,沈阳博物院下属各博物馆、纪念馆纷纷推出线上展览。



煤精制品。



“压印之字纹”深腹罐。



“沈阳历史的源头——新乐遗址”常设展览制作陶器场景。

展览内容丰富多彩

记者在采访中了解到,沈阳故宫博物院推出“岁月裁云——院藏清代宫廷雕刻精品展”“盛世典藏——沈阳故宫博物院藏国宝展”“曾在盛京——沈阳故宫南迁文物特展”“清前三京——兴京 东京 盛京展”“乾隆在盛京文物特展”“清代宫廷钟表展”以及原状陈列大政殿、崇政殿、清宁宫、关雎宫等12个线上展览。

张氏帅府推出“帅府3D展馆”“帅府数字文物展”“帅府720度全景展”“百年张学良陈列展览”“张作霖与张氏家族展览”“程潜将军与新中

国”临时展、“永远的长安”陕西唐代文物精华展等九大线上展览。其中“百年张学良陈列展览”和“张作霖与张氏家族展览”,全面展示了张氏父子两代人不同的人生经历;张作霖办公室、张学良办公室、东北政务委员会、老虎厅、小青楼等一系列复原陈列展览,记录了张氏父子鲜活的生活片段和跌宕起伏的传奇人生。

沈阳金融博物馆推出“金融720度全景展厅”“金融3D展馆”“金融基本陈列展览”“金融4项系列临展”“金融馆‘纸醉金迷’巡回

展”等8个线上展览。沈阳金融博物馆是在原张氏父子私家银行——边业银行基础上建立的,其推出的这些展览展现和诠释了金融历史的发展足迹和金融文化的博大精深。

沈阳“九·一八”历史博物馆推出“九·一八历史陈列展”“众志成城共同抗疫——沈阳市抗击新冠肺炎疫情纪实展”“中国东北的韩人抗日斗争展”“宝岛烽火展”等5个线上展览。中共满洲省委旧址纪念馆推出中共满洲省委百位英雄人物线上专题及缅怀英烈三分钟线上讲解活动。

通过文物展示新乐文化

沈阳新乐遗址博物馆推出常设展览“沈阳历史的源头——新乐遗址”“新乐遗址出土陶器文化和新乐上层文化文物展”,还将推出“重温红色经典,感悟爱国情怀——庆祝中国共产党成立100周年电影海报专题展览”线上展览。

据新乐遗址博物馆馆长曾阳介绍,新乐遗址发现于1973年,因其最初发现的地点在新乐电厂宿舍而得名。经过6次大型考古发掘,发现新石器时代人类居住址50座,出土各类遗物3000多件,经鉴定,遗址距今

已有7000多年,被命名为“新乐文化”。它是迄今为止沈阳地区发现最早的新石器时代聚落遗址,填补了辽河下游地区早期人类活动的空白,为东北地区新石器时代人类起源发展,提供了重要的依据,证明了我国远古文化的起源是多元的。

新乐遗址博物馆基本陈列开放于2014年,展览分为“地球家园”“农耕与采集”“捕鱼与狩猎”“衣着与服饰”“煤精与石墨”等9个单元,通过出土文物向观众展示史前人类的生产、生活以及精神世界,进一步了解新乐

文化内涵。

在“煤精与石墨”单元,展出的煤精制品是新乐遗址出土的重要文物。新乐遗址是目前所知唯一出土了煤精的史前遗址。新乐遗址煤精出土前,记载我国用煤的历史开始于汉代,新乐遗址将人类使用煤的历史推溯到了7000多年前。新乐人堪称是世界上最早使用煤制品的人。

在“衣着与服饰”单元中,展出的骨器都是磨制而成的。其中一个“骨笄”是当时一种发髻的装饰品,由动物骨头磨制而成,也就是用来盘头

发的簪子,遗址中出土了17件,可见当时的人们已经有了对美的追求。遗址中还出土了玉器,无论是玉刻刀还是玉质串珠都非常珍贵,因为在7000年前有玉出现并不多见。玉珠打磨光滑,中间有穿孔,两面打磨。古人用细绳把它穿起挂在脖子上做装饰品。由于当时没有金属制品,玉珠的打磨和穿孔都费时费力,可见钻孔技术在当时已经非常先进。据估计,这串项链在当时只有首领才能佩戴,可以说是7000多年前的一件奢侈品。

迎春节我省原创话剧民族音乐会好戏连台

本报记者 王臻青

记者从省文化和旅游厅、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,2021年我省迎春节文艺演出从1月13日起将陆续开展。辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)最新创作的话剧《北上》、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)排演的迎新春民族音乐会“国韵芳华”将在辽宁大剧院上演,广大文艺工作者将以文艺演出的形式为观众带来美好的节日祝福。

记者从辽宁大剧院、沈阳盛京大剧院了解到,为了满足观众的节日文化需求,确保观众的身心健康,这些剧院继续执行严格的防疫措施,继续执行演出场所观众人数不得超过座位数50%的相关防疫要求,经过测量体温、查验核酸检测报告、查验健康码、核对身份证与购票信息等环

后,观众方可进入剧场。

辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)最新创作的话剧《北上》将于1月13日、14日与观众见面,目前,该剧美工已将舞台背景在辽宁大剧院搭建完成。该剧由陈薪伊担任总导演,张连波、李景阳、孙浩担任编剧,王纪厚担任舞美设计,吴俊毅担任服装设计,贾毅宁、齐昕欣、杨威然、徐英志、李旗山等文艺优秀演员联袂主演。话剧《北上》讲述的是新中国成立前夕,中共中央邀请并护送香港民主人士北上东北解放区展开“民主建政、协商建国”的历程。该剧以香港、海上、沈阳为故事发生的三个主要场景,以敌我双方“护送”与“反护送”的斗争为主线展开故事。这部备受期待的辽宁年度大戏经过近期紧张的

排练之后亮相,还将根据演出后专家及观众的反馈意见进行修改提高。《北上》戏剧风格恢宏大气、庄重凝练,充分体现出辽宁人民艺术剧院话剧作品独具魅力的艺术风格。

辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)排演的迎新春民族音乐会“国韵芳华”将于1月27日、28日在辽宁大剧院上演。“国韵芳华”——辽宁民族乐团建团20周年民族音乐会分上、中、下三个篇章:幸福赞歌、乐动时代、春满辽河。辽宁民族乐团40多位演奏员将为观众演奏十余首各具风格的民族音乐作品,其中包括多首具有北方地域特色的民族管弦乐作品。曲目包括《欢庆胜利》《扬鞭催马运粮忙》《快乐的邮递员》《边塞行》《冰山雪莲》《白鹿额

娘组曲》等。

记者从沈阳盛京大剧院了解到,中央芭蕾舞团将在该院演出的原创芭蕾舞剧《沂蒙》即将售票。40多年前,中央芭蕾舞团老一辈艺术家编创的芭蕾舞剧《沂蒙》家喻户晓,沂蒙红嫂乳汁救伤员的故事感动了一代又一代人。中央芭蕾舞团自2017年多次组织创作团队分批前往沂蒙山区,挖掘沂蒙人民的感人事迹。中芭新一代艺术家在原《沂蒙》基础上,构思创作出《沂蒙情》《沂蒙三章》。此次推出的舞剧《沂蒙》以《沂蒙颂》的舞剧基础为蓝本,吸纳《沂蒙三章》故事章节,特邀词作家王晓岭任编剧,重新结构故事,演绎“乳汁救伤员”“永远的新娘”“火线桥”的故事。

省作协征集庆祝建党百年 中国共产党人清廉故事作品

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝中国共产党成立100周年,深入挖掘红色传统文化中的廉政思想,加强党员干部党风廉政教育,持续推进党风廉政文化建设,营造浓厚的廉政文化氛围,省作协计划组织省内作家、文学爱好者创作一批反映建党100年以来中国共产党人清廉故事的作品,编辑出版《百年百例——中国共产党人的清廉故事》(暂定名)一书,就此面向社会征文。

征文要求,作品须选取中国

革命先烈的革命事迹和先进典型等优秀共产党员的真实故事进行创作。征文要以历史事实为依据,对人物和事迹要有适当介绍,相关阐述要做到观点正确,事实准确,符合主旋律、充满正能量,体现社会主义核心价值观,富有代表性、思想性、故事性、可读性,具有廉政教育意义。可采用散文、随笔等形式呈现,字数在1500字左右。征文至3月底结束。

我省2020年非遗进校园进社区活动圆满收官

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从省文化遗产保护中心了解到,2020年省政府惠民实事工程——非遗进校园、进社区活动圆满收官。

2020年,省文化遗产保护中心积极探索、不断创新,克服疫情带来的影响,在落实非遗进校园、进社区活动过程中圆满完成各项任务并收获广泛好评。一方面,省文化遗产保护中心将非遗公开课、传统文化大讲堂、非遗展示展演等特色活动纳入其中,进一步丰富活动内容;另一方面,采取线上为主、线下为辅的方式,有步骤、有

计划地推进活动开展。2020年,省文化遗产保护中心共完成非遗进校园、进社区活动100场,超额完成任务。其中,线下活动分别在沈阳、盘锦、阜新、葫芦岛等12个市(县)开展41场,惠及民众近2万人。“非遗公开课”“传统文化大讲堂”等线上非遗直播课共推出59期,线上非遗专场展演举办11场,网络浏览量、点击量累计242.7万人次。

通过创新形式、挖掘特色,非遗进校园进社区的影响力和覆盖面不断扩大,成为我省文化惠民的优质品牌。



非遗项目展演评剧《打金枝》剧照。

沈阳评剧《过大年》亮相央视

本报讯 记者杨竞报道 由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳评剧院创排的现代评剧《过大年》,用戏曲的形式讲述了辽北农村脱贫致富的故事,该剧近日登上央视综艺频道《中国文艺报道》栏目,再度引发关注。

现代评剧《过大年》由黄伟英编剧、杨晓彦执导、孙明月主演,围绕全面建成小康社会主题,通过艺术形式展现了辽北农村三户人家过年期间的矛盾冲突和脱贫攻坚过程中各方情感和责任,展示对家乡和亲人深深的热爱。《过大年》塑造了新农村农民田叶(孙明月饰)的形象,进城打拼十年后,与丈夫回家过年,却发现自己富了,亲情却变淡了。在

各种矛盾冲突中,田叶醒悟真正的脱贫致富不仅是物质的极大满足,还包括精神和情感的重建,于是她决定回家乡投资,为家乡致富贡献自己的力量。

目前,现代评剧《过大年》已入选2020年全国舞台艺术重点主题创作作品计划,在2020沈阳艺术节、辽宁省第十一届艺术节上展演备受好评。

沈阳市公共文化服务中心副主任、沈阳评剧院院长张婉说,1月7日,省、市相关领导、专家及主创团队召开座谈会,与会者对《过大年》的编导、表演、舞美和音乐给予充分肯定,同时还对剧情细节提出了合理化建议,希望剧组精益求精,进一步打磨作品。



现代评剧《过大年》剧照。

大连媒体人创作歌曲《古城月更明》助力抗疫

本报讯 记者王荣琦报道 纯净的童声合唱、诉说着对家的情感,男声的加入,让情感逐渐升温,终成一曲唱给家乡、唱给金普新区的深情告白……在大连抗击疫情的关键时期,一首名为《古城月更明》的原创公益歌曲,最近在大连人的微信朋友圈流传开来,用音乐传递着温暖和坚定的力量。

《古城月更明》词作者孙胜慧曾是《半岛晨报》优秀的驻地记者,在金普新区工作十余年,他用脚步丈量过金普新区的每一个角落、乡镇、社区和村落,采写出上千篇新闻报道。对他来说,这里就像第二故乡,他深爱着这里的风土人情和人文历史,也见证着

这块土地的发展,因此心中难以割舍对金普新区的感情。

近段时间,孙胜慧时刻关注着金普新区的疫情。当他看到各行各业的人们为抗击疫情所做的种种努力,看到医护人员、志愿者们义无反顾地驰援,他萌生了一个想法,想为这座古城做点什么,表达牵挂与加油鼓劲之意。

孙胜慧与大连市歌舞团创作人杨兴发取得联系,两个人用一个下午的时间商讨合作事项。此后,仅用了两天就把歌词打磨好了,音乐也出了小样。原本需要一个月甚至更长时间才能创作出来的作品,硬是在一周之内呈现给听众。

一则新闻报道感动词曲作者

歌曲《我是妈妈》讲述抗击疫情故事

本报记者 赵乃林

近日,我省词作家杨国兴和军旅作曲家刘丹联手创作完成歌曲《我是妈妈》,这首歌曲取材于一个真实的抗击疫情故事。

1月6日晚,沈阳广播电视台新闻栏目报道了沈阳市第五人民医院外科护士刘沫涵在为居民作核酸检测时,恰巧遇到自己的女儿来到她的台前作核酸检测。由于刘沫涵佩戴口罩,身穿防护服,女儿没能认出她。当检测结束时,小姑娘起身向刘沫涵敬个礼,说:“阿姨,谢谢,您辛苦了!”。听到女儿暖心的问候,刘沫涵眼含热泪,因工作需要,她只能望着女儿远去……

看到这则报道,杨国兴深深地为

刘沫涵的忘我精神所感动,连夜创作出歌词《我是妈妈》,一个年轻的女护士/口罩遮盖了面颊/防护服遮住了身躯/正忙着核酸检测/一个可爱的小姑娘/来到了阿姨的台下/作完了检查敬个礼/阿姨,您辛苦了/阿姨两眼含着泪花/看着多日不见的娃娃/好想和女儿说一声/宝贝,我是妈妈。

“歌曲作为表达情感的艺术作品,就是要以情感人,以情树人。在当前严重的疫情面前,我们的医护人员舍小家,为大家,不顾个人安危,奋战在抗击疫情第一线,他们的行动让人感动,他们的精神让人动容。”杨国兴深情地对记者说。刘丹拿到歌词后,

彻夜难眠,立即投入创作,歌词中表达的情感让他感动。一张张草稿,一次次修改,两天时间完成了曲谱创作。“歌曲是文字语言和音乐语言的有机结合,如何用音乐语言表现主题,对于这样一首带有叙事性的作品,有血肉有温度。虽然歌词简单短小,但反映的是一个家国情怀大主题,因此要用真情写真情。”刘丹说。

谈及《我是妈妈》的歌词创作特点,杨国兴说,这首歌的歌词以“我是妈妈”的视角切入,用第一人称表现主题,运用朴实的语言讲述发生在一对母女之间爱的故事,给人以真实、亲切、崇敬之感。对于谱曲,刘丹说,乐

曲采用叙事手法,以民通的歌唱形式,深情、亲切地赞美了医护人员的大爱之情。

歌曲《我是妈妈》,是抗疫以来杨国兴和刘丹联手创作的第四首战“疫”主题歌曲。他们先后创作了歌曲《情暖人间》《把你守护》《挥手告别》等,其中《情暖人间》为多家媒体发表、播放,在群众中广为传唱。杨国兴为中国音乐文学学会理事、辽宁音乐文学学会副会长、辽宁省音乐家协会理事、原沈阳军区司令部军作作曲家,多年来,两人联手创作了多部颇具影响力的音乐作品。