



高宗赵构草书《洛神赋》。此卷为宋高宗赵构草书《洛神赋》之真迹，现藏于辽宁省博物馆。该卷用草书书写，行笔流畅，字迹清晰，具有浓厚的魏晋风韵。卷首有“雪轩”、“真澹”等印，卷末有“宋高宗御笔”等印。此卷是宋高宗赵构书法的代表作之一，展示了其深厚的书法功底和独特的艺术风格。

宋高宗赵构草书《洛神赋》。

赏析宋高宗赵构草书《洛神赋》

植根传统 古意盎然

本报记者 凌鹤

提示
TI SHI
唐宋八大家主题文物展中，宋高宗赵构草书《洛神赋》这一件重点展品，得到当代书界的高度评价，其书法的古风古韵、自然圆融、不激不厉，反映了在他心中千古散文名篇《洛神赋》的价值。贵为国君，虽然未必对《洛神赋》中作者曹植的爱情同身受，但对美的追求、对美好情感的向往、对优秀文章的推崇，这种文化与审美是同构的。

中国历代书法精品灿若星河，“二王”书法、“唐楷四大家”“宋四家”书法、帝王书法等，其基于书法本体的艺术发展呈现出丰富多姿的风貌。书体不断变化完善，彰显内在的驱动力建构力。这一驱动力建构力体现书与文到底如何融合。

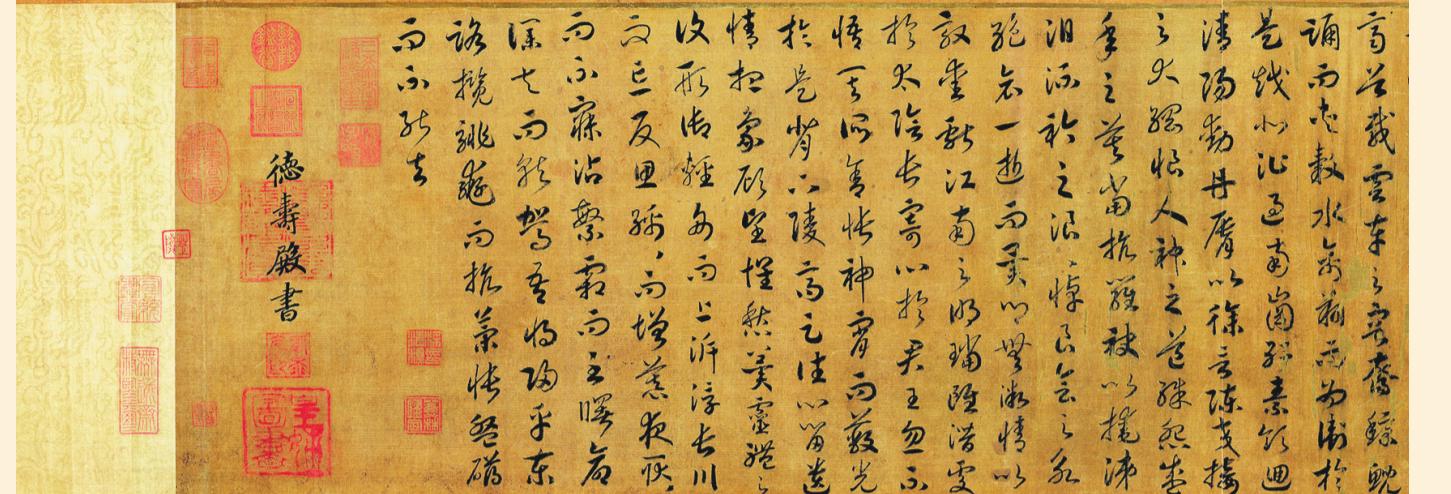
各自精彩。这是书法作品中的常见现象。书法很精彩，文章很精彩，但书风未必与文风相符。以厚重、雄健、豪放的笔墨写轻烟细雨、鸟语花香，以清秀、飘逸、活泼的格调写悲壮的历史，并不鲜见。这样的书写，欣赏作品时难以进入情境。试想，如果颜真卿的《祭侄文稿》，操作清丽、娟秀、典雅的书风，那份撕心裂肺的悲痛与深厚的家国情怀将难以体现，更不会产生流传于世、元气淋漓的书法经典。书与文的相映相生是不能割裂的。常听到身边的书者说，“书法看的毕竟是字，字写得好就行了。”此话不假，但还不够。写好字可以成为一位匠人，未必能成为真书法家。在认识上将书法的内涵浅化了，实践必会受到局限。

内外兼修。历代书法大家，无论是皇帝、官员、文人，他们的创作注重书与文相辅相成，追求内在与外在的统一性，既锤炼书法技艺，又积淀人文修养，将学识厚积薄发，形成特有的书法魅力。“唐宋八大家主题文物展”中，宋高宗赵构草书《洛神赋》这一件重点展品，得到当代书界的高度评价，其书法的古风古韵、自然圆融、不激不厉，反映了在他心中千古散文名篇《洛神赋》的价值。贵为国君，虽然未必对《洛神赋》中作者曹植的爱情同身受，但对美的追求、对美好情感的向往、对优秀文章的推崇，这种文化与审美是同构的。

更深层的共鸣则来自于《洛神赋》的隐喻。曹植当时被贬，亲人被诛，“戮力上国，流惠下民，建永世之业，流金石之功”的理想破灭了，接二连三的沉重打击，使其心情抑郁苦闷。《洛神赋》的结局是悲剧，人与神道不同，终不能同途，暗喻曹植的悲凉。宋高宗选择《洛神赋》作为书写对象，与其心境相合。

宋高宗的人生、政治与艺术两极分化，留给后世深深的省思，但其对书法艺术发展的贡献已留存史册。

中国书法的前行中，不断将人在社会实践活动中的审美情感融入文字笔画，从而脱胎出带有形象和思想的书体。楷、行、篆、隶、草与天地山川、自然万物、人们的心灵生动相联，出神入化。书法的形式与内容相融合，是其富有艺术感染力的重要特质。



宋高宗赵构草书《洛神赋》局部放大图。



宋高宗赵构草书《洛神赋》局部。

唐宋八大家



JIAN SHANG

06

2021年
1月11日
星期一责任编辑 周仲全
视觉设计 隋文峰

检校 高峰 冰晶

▼ 更多精彩
扫码观看

浑厚沉着 圆融自然

诗人、学者、书法家王荐为读者详细解读了宋高宗赵构草书《洛神赋》。《洛神赋》为绢本手卷，纵27.3厘米，横277.8厘米。作者赵构是宋徽宗赵佶的第九子，是徽钦二帝被金国掳走后建立南宋王朝的皇帝。

历代帝王中，擅书者不乏其人，但宋高宗赵构无疑是一位修养全面且多种书体兼擅的重量级人物。从现存的作品看，无论是楷书、行书还是草书，赵构皆擅长，而且都写到了高妙的水准，诗文亦佳。其代表作《徽宗文集序》、行书《赐岳飞手札》、《临虞世南真草千字文》、大字行书《七绝天山卷》和草书《洛神赋》均为中国书法史上的上乘珍品。

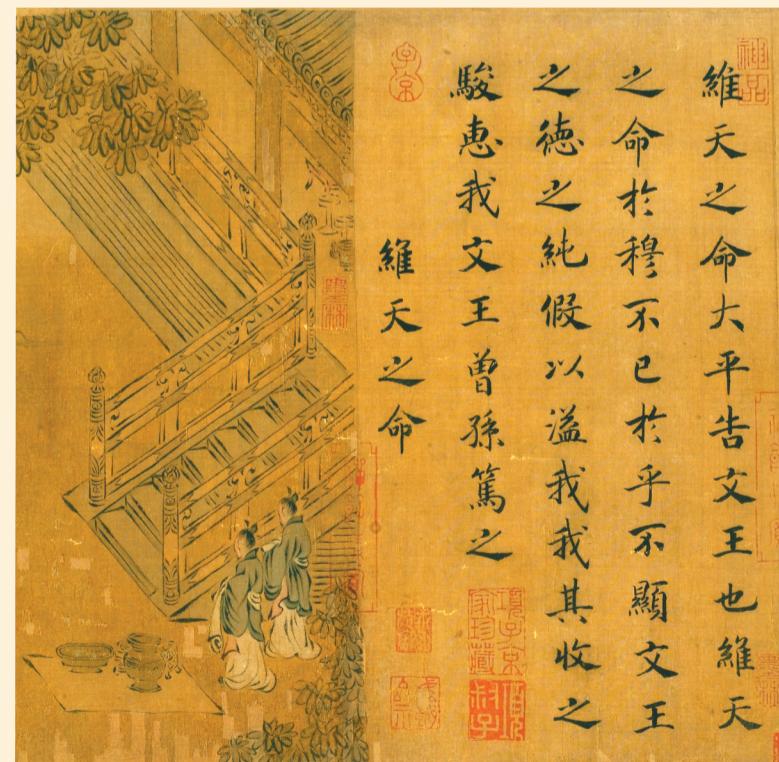
此卷为赵构退位隐居德寿殿时，用草

书书写的三国时期曹植的名篇《洛神赋》全文。从作品中可以看出赵构承袭晋唐书风的端倪，属于小草，又有章草意味，其中还杂糅一些行书。有的字颇类王羲之《十七帖》、孙过庭《书谱》中的原字，与晋唐及北宋书法又不尽相同，个人风貌比较突出，格调高古，用笔沉稳浑厚，方圆兼备，笔道粗细变化时有体现，草法谨严，又富于魏晋意韵。几乎字字独立，互不牵连，但笔意贯通，气息连贯，浑然一气。

赵构处在战争频仍的时代，又坐在皇帝的宝座上，政务、军务繁忙，心绪不会平静，但他留存的作品都很稳重，于法度之中书写。一方面可以感知其良好的心态；另一方面

可以看出他在书法上下过很深的功夫，有着极其扎实的功力。这件作品和他的其他作品有相同之处，又有不同之处，体现其不同时期书风的变化。宋朝书法尚意，但赵构却是典型的复古派，他对古人的借鉴显而易见。同时，他对后世的影响是巨大的。元朝书坛盟主、赵氏宗族后裔赵孟頫的书法，很多人认为是“二王”的嫡传，其实他借鉴“家法”，是秉承宋高宗书风最好的一位。赵孟頫又影响了元朝书风乃至明清书风。赵构曾主持翻刻了遭到火灾毁坏的一套重要法帖《淳化阁帖》，这本刻帖对后来书法的发展所起的作用不言而喻，因此赵构在书法史上的地位和意义自然无须赘言。

秀异独特 自筑家风



宋高宗赵构的楷书。

屡获全国书展大奖的书法家武威，为广大读者带来了他对宋高宗赵构草书《洛神赋》的解析：宋高宗赵构曾书写《赐岳飞批劄卷》数种，用款识“损斋”。“损斋”是他的书房游息之室，他在此日阅奏章，夜读《春秋》，御笔亲录儒经，卷帙浩繁，其治学之勤勉劬劳，可谓“文人事功难”。“唐宋八大家主题文物展”中的这件手卷《洛神赋》，则是其退隐为太上皇时所书，乃晚境书风成熟力作。

赵构帝业的是非明昧，自有史论。其于书法的雪泥鸿爪，在历朝帝王中可圈可点。史料载：“顷自发，即喜揽笔作字，虽屡易典型，而心所嗜者固有在矣。凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨。”赵构“初学黄山谷，继师米南宫，后上追大王、智永，旁窥孙虔礼等，辅以六朝况味，因其天纵异秉，临池无间精诚，遂能自筑家风”。正如《翰墨志》所述：“余自魏晋以来，至六朝笔法，无不临摹，或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍，至若《禊帖》则测之益深，拟之益严，姿态横生，莫造其原，详观点画，以至成诵，不少忘怀也。”

今有缘现场近观此卷真迹，挥运于纨绢，每字独裁，无丝毫黏着，出规入矩，古意盎然，观其起行转折提按处，一以贯之，无不从容、稔熟而畅达，既沉静浑穆，又华美流畅，通篇透着高貴气。

宋朝书法高扬“尚意”风幡，开拓了书法笔性强烈的艺术美。虽崇尚张扬个性，然魏晋“二王”法脉，根深蒂固，“宋四家”的创格、追摹，都以晋唐筑基；南北宋帝王，更以此为圭臬，当朝编刻阁帖风大盛，旁证了这些事实。

仅从书法造诣上来说，赵构并未追摹父

皇的瘦金体，并未领受所谓的“横向取法”、“地域书风”的拘碍，他唯汲古幽邃，朝乾夕惕，亦步亦趋地尊古奉行，舒展中和之美，“不激不厉，风规自远”。历代草书家，本应具草书特征，心如止水，动若脱兔。作为书法大家，在硝烟纷飞泰山崩于前时，赵构尚可宁静雅宜地书写，概习性、习气兼才情所致。有后人评价：“赵构于书境，虽未开辟，或随顺赵佶，宗个派立个体，然固其顽守，越百千年，依旧‘秀异独特’，令后学仰视不已。”最后总结道：“书气达乎道，肇乎心性，所化现者百亿相。若非植根深稳，嘉木奈何自然生发，庄严著花？切勿以拙力妄念出奇，肇意为之，终悖逆本源，不得久长。”

字形优美 精气内含

书法家王宪增认为，南宋皇帝赵构的传世书法作品较少，草书长卷《洛神赋》更是难得一见。赵构与其父宋徽宗一样是皇帝中的“书法高手”。赵构酷爱书法，临遍了内府藏的魏晋及后名家书迹，是“二王”的粉丝，特别是他56岁禅位给宋孝宗以后，在德寿殿里创作了大量书法作品，草书

美，精气内含，尽显“二王”秀雅清丽的书风。王宪增同时指出，文书融合一直是书法艺术的唯美追求与修炼，千古一贯。赵构作为荣华富贵中的南宋皇帝，书写出曹植至纯至真的爱情诗篇，其书法独具风貌，但作品中还缺少点儿诗赋中炽烈、凄美的情绪表达，这与其身份、人生经历有关。