

“沈阳新乐遗址展”在西安开展—— 向省外系统展示“新乐文化”

本报记者 杨 竟

核心提示

由西安半坡博物馆和沈阳博物院、沈阳新乐遗址博物馆共同主办的“辽河畔史前文明之花——沈阳新乐遗址展”正在西安半坡博物馆展出。此次展出的125件(套)文物,用11个单元向观众系统展示了新乐先民的生产与生活状况,为了解辽河流域文明这一中华文明发展路径上的重要支脉,提供了珍贵的实物例证。

新乐遗址的发现,填补了辽河流域中下游地区新石器时代文化的空白,并把沈阳地区有人类活动的历史从原来的5000年前推到7000年前,其独特的文化内涵在史学界被命名为“新乐文化”,具有较高的历史价值、科学价值和独特的文化艺术价值。



“辽河畔史前文明之花——沈阳新乐遗址展”展览现场。

“斜口器” 温暖了更多的先民

沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳介绍,此次展览的11个单元,包括“文明曙光-地球家园”“日出而作-农耕与采集”“渔猎荒泽-捕鱼与狩猎”“畔河而居-聚落与生活”“凝土成器-制陶与使用”“鸾凤歌舞-图腾与崇拜”“远古华装-衣着与服饰”“玄妙莫测-煤精与石墨”“新乐文化-未解之谜”“新乐遗址出土陶器文化、新乐上层文化文物展”等。

使用火是人类迈入文明时代重要的标志,但对于远古先民来说,如何保存好这“星星之火”,并将火种传给更多需要的人,是一项技术难题,而7000多年前生活在东北沈阳地区的先民们解决这一问题的工具,就是此次展出的一件造型奇特的陶器。

碳化木雕 充分展示了新乐先民高超的雕刻技艺和审美艺术

此次展览选取代表新乐文化、新乐上层文化的典型器物,能够反映农业、渔猎和手工业发展水平的石器、陶器等125件(套)文物。观众可以通过这些文物了解辽沈地区古代人类的生产和生活情况,展现了先民的聪明才智和古代文明的发展进程。

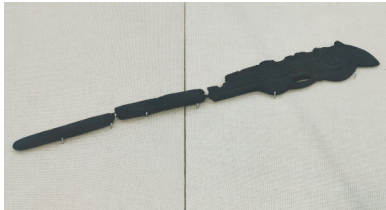
曾阳说,沈阳新乐遗址是我国北方地区一处新石器时代母系氏族社会时期的聚落遗址,距今已有7000多年的历史。位于沈阳市皇姑区黄河北大街龙山路、新开河以北的高台地上。自1973年发现遗址以来,经过6次考古发掘,出土文物3000余件,发掘半地穴式建筑房址50座,确认这一地区存在上、中、下三种文化

的陶器。这种器物是辽沈地区史前文明最具代表性的器物之一,学界称之为“斜口器”,也有人称之为“簸箕形器”或“异形器”。它敞口、斜壁、小平底,斜口呈“心”形或“门”形,整体为箕状。

虽然它很像簸箕,却不是用来收集杂物的,而是以取火、载火、传火方便为目的而设计的——它多出土自火塘遗址旁,斜口设计不仅有利于火苗的采集,而且还能让器皿中保存的炭火与空气中的氧充分接触,从而更好地起到助燃的作用,使火种能在较长时间里保持半燃烧状态。可以想象,在东北寒冷而漫长的冬季里,一簇簇火苗正是依靠着这一“神器”点亮了更多的火塘,温暖了更多的先民。



斜口器



木雕艺术品

尾、柄五部分组成。除柄为圆柱形外,尾部以上均为扁平状。图案是由圆目、弯喙、菱形花纹的身体、细长的尾构成。在雕刻技艺上,刀法娴熟,线条流畅,形态独特,充分展示了新乐先民高超的雕刻技艺和审美艺术。

曾阳说,新乐文化有很多未解之谜,如新乐人的祖先是谁?新乐遗址与阜新的查海遗址是同一族群留下的遗迹吗?创造新乐中层文化、上层文化的人是下层文化创造者的子孙吗?新乐人的玉器、煤精从何而来?新乐人的墓葬究竟在哪儿?新乐人最后到哪儿去了?这些都有待我们研究。

文化七日谈 WENHUA

由一条暖心短信息想到的

朱忠鹤

因工作关系,前几日,笔者致电四川省眉山市的“三苏祠”博物馆。事宜沟通结束,刚刚放下手机,“嗡嗡”两声,一条来自这家博物馆的短信息就显示在了笔者手机屏幕上,“感谢致眉山三苏祠博物馆,地址……”话语简短,但却让人心中生暖。那种感觉就像你的一位朋友,当你渐行渐远,猛地一回头,却见朋友仍驻足原地、面带微笑地向你不停挥手告别一般。笔者并没有实地到访过“三苏祠”,除了知道它是苏洵、苏轼和苏辙的故居外,对这家博物馆的其他信息全然不知,但就是这条短信息让笔者对千里之外的“三苏祠”好感顿生,一下子拉近了笔者与这处名人故居的心理距离,这就是精细化服务的魅力。

长久以来,人们大多看重博物馆、展览馆等文博机构的文物展示功能,有意无意地忽略了它们的服务功能。实际上,带有温度的精细化服务对一家文博机构而言绝不可小觑。因为观众在观展中感受到的人本理念、暖心服务,都会累加在知识的收获上,让头脑充盈的同时,让心情也会同时充盈起来。先以辽宁省博物馆正在举办的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”举例子。这一次,正是因为辽博以人为本,从枯燥的文物展示中抽身而出,跳出了原来的策展思路,把“文物展”变为“文化展”,才能吸引省内外众多观众源源不断地前来观展。

最近两年,包括辽宁省博物馆等在内的省内文博机构纷纷将自家

展览搬到首都北京、搬到其他省份,送展“上门”,消除了其他地区群众长途跋涉来辽宁观赏文物的不便,让收藏在辽宁的文物全民同赏、全国共享,这不能不说是以人为本理念的具象体现。再比如,最近几年,一大批集成了声、光、电的高科技展陈展示设备在我省各个博物馆中的大范围应用,让收藏在博物馆里的文物,陈列在广阔大地上的遗存、书写在古籍里的文字都活起来,而且极大提升了展览的生动性、趣味性,让观众意犹未尽,流连忘返。

上述种种变化都在说明,人本理念看似无形、貌似不可量化,但实际上,它在一定程度上决定着一次展览和一家文博机构的声誉。正因如此,文博机构更需要多多换位思考,提供更多精细化、暖人心的服务,比如,针对外国观众可否提供更多语种讲解?对那些前来参观的聋哑观众可否提供手语讲解?再比如,针对首次到访的观众,为了避免他们面对众多文物茫然无措,可否提供一份量身定做的观展建议书,等等。

总之,只要文博机构站在观众角度设身处地地去思考、去探索,一定会挖掘出更多令人如沐春风的服务举措。走进博物馆,就是走进历史深处,就是站在空间与时间的双节点上与历史隔空对话。在这个过程中,观众既希望在枯燥的文物中找到历史温度,又希望在观展中找到现实温度。对文博机构而言,这是一道需要时时思考的必答题。

《中国年画:悬挂的风景》出版

本报讯 记者赵乃林报道 《中国年画:悬挂的风景》日前由沈阳出版社出版发行。

年画是中国寓意吉祥的一种表达,是民众审美取向的呈现,也是中国历史、生活、信仰和风俗的反映。这本书以中国年画为蓝本,深挖中国传统文化的精髓,借此传承并弘扬中国优秀传统文化。该书选取了中国古典文学百花园里经典且影响深远的古代名著、传说和童

话故事入画入文,作者以周柏生等多位已故著名画家的同题材作品为主,以旧版书影、连环画封面点缀,将100部经典凝结在一起,以散文诗的形式,将图画故事重叙,形成近似于宋词风格的短文,具有较高的艺术欣赏价值和文学价值,也是对传统文化的弘扬和再创造。本书作者赵冬为中国作家协会会员,已在国内40多家出版社出版小说、散文、诗集50多部。

十余年在国内外演出近600场 杂技剧《胡桃夹子》再启国内巡演之旅

本报记者 王臻青

1月7日,记者从大连杂技团了解到,1月1日至23日,大连杂技团赴江苏、浙江、江西、广西等地演出杂技剧《胡桃夹子》,陆续在杭州、南昌、南宁、昆明等10个城市演出10场。

大连杂技团的《胡桃夹子》自2008年9月首演以来,至今已在国内外演出近600场,2009年该剧成为中国文化出口重点项目,已在亚洲、欧洲、美洲巡演十余年,好评如潮。此次,大连杂技团携《胡桃夹子》开启为期近两个月的国内巡演,为各地观众献上精彩演出。

德国文学家霍夫曼创作的儿童文学作品《胡桃夹子与鼠王》家喻户晓,俄罗斯音乐大师柴科夫斯基根据这部文学作品改编的芭蕾舞剧《胡桃夹子》已成为经典作品,在世界各地久演不衰。大连杂技团将《胡桃夹子》搬上杂技舞台,受到了国内外观众的喜爱。

《胡桃夹子》讲述的是一个天真



杂技剧《胡桃夹子》剧照。

大连杂技团供图

可爱却孤独无助的小女孩玛莎得到一个胡桃夹子玩具。夜晚,她梦见这个胡桃夹子变成了一位王子,带领她

和一群玩伴同老鼠兵作战。获胜后,王子又将她带到一座仙山,受到糖果仙子的欢迎,与小伙伴们一起快乐地

参加聚会。在魔术师的帮助下,小女孩战胜自我,告别孤独,用爱与勇敢的力量击败邪恶。这个童话故事彰显了爱的力量以及勇气的可贵。

大连杂技团在尊重原著的基础上,创造性地将这样一个充满浪漫色彩的童话融入多种杂技技巧。杂技团上半场运用了单手顶、晃管、花盆、单车等技巧,下半场运用了绸吊、软钢丝、空竹、水流星、钻圈、对手芭蕾等技巧。《胡桃夹子》首次运用中国杂技艺术诠释演绎西方芭蕾经典作品。杂技剧《胡桃夹子》综合运用多种艺术手段,以杂技为主体,以音乐、舞蹈等多种艺术形式为补充,颇具创意。

大连杂技团成立于1951年,是我国成立较早并具有一定影响力的杂技艺术团体之一。多年来,大连杂技团不断创新,创作了一大批观众喜闻乐见的杂技剧,这些作品题材丰富,观赏性强,备受国内外观众好评。

大连线上推出 “2021迎春特别活动”

本报讯 记者赵乃林报道 金牛迎春,掌上精彩。大连市文化馆日前在线上推出“众志成城牛起来——2021迎春特别活动”,以多彩的线上文化活动,为市民营造迎接新春佳节的喜庆氛围。

此次推出的各类线上文化活动丰富多彩。有“掌上艺术”活动,由市文化馆专业教师为市民进行各艺术门类的培训辅导;有“掌上演出”活动,为市民推出精彩的线上春晚和线上“春晚”;有“掌上赏作品”活动,以音乐、舞蹈等多种艺术形式为补充,颇具创意。

有“掌上春联”活动,带市民线上看优秀牛年春联作品;有“有才你就来”活动,推出市民自己的作品,由专业教师为作品进行点评指导;有“百首大连原创歌曲展播”活动,请市民欣赏百首大连原创歌曲,并为自己喜欢的作品点赞、投票。此外,“年味非遗”活动也在线上推出,有“舌尖上的年味”“指尖上的年味”“大连春节习俗”“非遗专题片展播”等,这些活动弘扬大连本地传统文化,通过“年味非遗”的方式,带领市民过好充满文化气息的新春佳节。

《爱的厘米》呈现沈阳新面貌

本报讯 记者杨竟 王臻青报道 电视剧《爱的厘米》正在热播,这部电视剧取景地在沈阳,盛京大剧院、浑河两岸、青年大街等沈阳的现代化程度、城市面貌让人耳目一新。盛京大剧院、奥林匹克公园、科技馆等地标建筑,在其他影视作品里呈现不多,这次我们争取给观众带来全新的观感。

不仅如此,《爱的厘米》出品人、制片人也都是沈阳人,男主角佟大为是辽宁抚顺人,女主角佟丽

娅是“沈阳媳妇”。制片人俞霏也是沈阳人,他为拍这部电视剧第一次真正走遍了沈阳的各条街路,他说,沈阳的变化真是太大了,这里的现代化程度、城市面貌让人耳目一新。盛京大剧院、奥林匹克公园、科技馆等地标建筑,在其他影视作品里呈现不多,这次我们争取给观众带来全新的观感。

歌曲《人人都是战疫的旗》创作完成

本报讯 记者王臻青报道 “人心齐,泰山移。同心同德守阵地,家家户户守秩序……”近日,抗疫主题歌曲《人人都是战疫的旗》在沈阳创作完成。

面对沈阳突发的疫情,辽宁作家商国华一直密切关注,他希望通过抗击疫情尽自己的一份力量。他被沈阳人民在抗击疫情中一幕幕感人的场景、一件件感人的事迹深深感

动着,很快完成了《人人都是战疫的旗》的歌词创作,并联合作曲家黄华桥,完成了歌曲的全部创作工作。近期将进行录制并在全市播放。商国华表示:“作为文艺工作者,我们希望通过歌曲鼓励全市人民自觉加入到‘战疫’前线,人人成为沈阳抗击疫情作出应有的贡献。只要人人都成为战‘疫’的一面旗帜,万众一心,众志成城,便一定会赢得胜利。”

唤醒保护意识 激发考古热情 把考古实践活动办在大众身边

本报记者 赵乃林 文并摄

日前,辽宁大学历史学院考古学系与阜新市博物馆联合举办了以“让考古学走近公众”为主题的公众考古实践活动,昔日小众的考古活动来到市民身旁。

记者了解到,本次活动以2017年度至2019年度辽宁大学历史学院考古学系对阜新蒙古族自治县他尺西沟遗址的发掘成果为基础,举办“他尺西沟遗址”主题文物展览、专题讲座及专业体验等一系列近距离接触和体验考古的活动。辽宁大学历史学院考古学系教授陈山告诉记者,此次活动旨在承担起“向公众宣传考古成果、普及考古知识、提高全民文化遗产保护意识、弘扬中华优秀传统文化”的责任,将考古工作的全貌更真切地展现于公众面前,让其感受到考古学的真实、历史的厚重以及中华文化的绚烂。

在阜新市博物馆举办的“他尺西沟遗址”主题文物展览中,公众观展可以全面了解3年来遗址的发掘情况,从图片上可以看到考古工地的现场、遗迹的分布,发掘的经过;听专家



公众考古实践活动现场。

与现场发掘人员讲述考古发掘的过程;识别先民的墓葬、房址,看到7000年前的聚落。现场部分石器、修复后的陶器让公众真切地了解到日常用具的历史与变迁。

在考古体验活动中,公众可以参观文物库房,看到文物出土时最初的样子,了解“破陶片”的前世今生,领略远古文物的朴素之美;可以参观出土文物的整理与修复,听到

关于当下众多科技考古的新方法以及对陶片上肉眼不可见新知识的讲述;同时参观重大发现之外的考古日常修复整理工作。公众还可以了解到,面对数不清的陶片,考古工作者如何不知疲倦、满怀热情地做好枯燥的拼对与复原工作。在活动中,阜新市博物馆志愿者亲手体验陶器的拼对与复原,从中获得更直接的体验。

本次阜新市博物馆与辽宁大学历史学院他尺西沟遗址发掘团队合作的一系列公众考古活动,让公众亲眼看到展厅内展陈文物的发现、发掘过程,由看到到实践,由听到到思考,唤醒公众的保护意识,激发公众的考古热情,从而获得公众对考古事业的理和支持。同时也为公众开启了一扇纵深眺望当地历史和走进真实考古现场的大门。

陈山说,无论是城市历史文化的传承,还是文物的保护、修缮和活化,只有将这份水上的考古大门向市民敞开,才能使其历史文脉和城市记忆绵延不绝。

盘锦举办“迎新春篆刻作品展”

本报讯 记者王臻青报道 1月7日,“方寸乾坤——盘锦印社迎新春篆刻作品展”在盘锦市图书馆启幕。盘锦印社的17名篆刻艺术家参展,他们的作品呈现出多种风格,体现出近年来盘锦篆刻艺术的成果。据了解,本次展览由盘锦市书法家协会、盘锦印社、盘锦市图书馆联合主办,是盘锦市公众审美教

育系列展览之一。中国篆刻艺术入选2009年联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,独具魅力的篆刻艺术受到越来越多人的关注和喜爱。据悉,盘锦印社多年来积极组织各种题材的篆刻艺术创作,并在线上线下展出,得到全市篆刻艺术家的积极响应。