

世界著名编导马拉霍夫为辽芭量身定制 世界第25版《天鹅湖》惊艳上演

本报记者 王臻青



芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照。

本文照片由李明明摄

核心提示 1月2日、3日晚,辽宁芭蕾舞团在辽宁大剧院上演了经典芭蕾舞剧《天鹅湖》,这是我省专业艺术院团今年开年推出的舞剧演出。据辽宁省演艺事业交流中心副主任杨原介绍,根据演出场所观众人数不得超过座位数50%的相关防疫要求,1月2日、3日,《天鹅湖》两场演出平均售票率为40%。既要满足观众的节日文化需求,又要确保观众的健康,辽宁大剧院严格落实防疫措施,经过测量体温、验证健康码、核对身份证与购票信息等环节,观众有序进入剧场,间隔落座。



芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照。



芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照。

演员克服困难排练演出

新年伊始,在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)的指导下,辽宁芭蕾舞团在严格落实防疫措施前提下,组织演员认真排练,为观众献上世界第25版《天鹅湖》。经典芭蕾舞剧的艺术魅力是永恒的,《天鹅湖》这部世界经典舞剧一直备受各国观众喜爱。连续几年,辽芭在年终岁尾或者新年伊始均为家乡父老演出这部唯美的舞剧。不过,今年辽芭为了满足观众的节日文化需求,克服了许多困难,比如,按照防疫要求,辽芭演员在密集排练阶段需要佩戴口罩进行。这些年轻的演员并未因此叫苦喊累,每一名演员都任劳任怨、兢兢业业,力求为观众献上完美的芭蕾舞表演。《天鹅湖》于1877年在莫斯科首演,

该剧以优美的音乐、纯美的故事、优雅的舞姿以及富有难度的舞蹈技巧深受各国观众喜爱。辽芭此次上演的世界第25版《天鹅湖》由享誉世界舞坛的舞蹈编导马拉霍夫为辽宁芭蕾舞团量身定制。马拉霍夫结合辽芭演员的条件,对该剧很多舞段做了改良编排,无论是独舞、双人舞还是群舞,既有古典芭蕾舞气质又有独特风范,极具观赏性。这一版选择了凄美的悲剧结局,增强了艺术感染力。此版《天鹅湖》舞美设计简洁精致,设计风格并不奢华炫目,目的是为了衬托芭蕾舞演员在舞台上的细腻表演。相比以往版本较为暗沉的舞美色调,新版《天鹅湖》采用了较为明亮的色调。

观众珍惜欣赏节日演出的机会

连续两晚,辽宁芭蕾舞团50名演员为观众献上了精彩的表演,此版《天鹅湖》由敖定雯、李恩旻、张意坤、张海东、王占峰、常斯诺主演。辽宁芭蕾舞团精心安排主演阵容,以“芭蕾宿将+新秀”的组合为观众呈现精美的芭蕾舞剧。观众非常珍惜这次观看芭蕾舞演出的机会,尽管天气严寒,尽管受到疫情影响,观众人数少于平时,但演出现场的气氛依然非常热烈,观众沉醉于辽芭演员精彩的表演中。演出结束后,掌声经久不息。有观众感叹,感觉还没看

够,演出就结束了。观众王女士说:“受疫情影响,我好久没欣赏到芭蕾,一直非常喜爱辽宁芭蕾舞团的舞剧。新年伊始,能够看到辽宁芭蕾舞团表演的《天鹅湖》好开心。辽芭演员良好的表演状态、精湛的演技给我留下了深刻的印象。这次演出体现了辽宁文艺工作者的责任与担当,作为观众,我觉得很感动。感谢文艺工作者的坚守。”辽宁芭蕾舞团演员们表示,即使只有一位观众走进剧场,他们也会用全部热情认真演好每一部舞剧。

通过微信公众号展演经典剧目

据了解,2020年,辽宁芭蕾舞团舞剧《天鹅湖》在辽宁、吉林、山东、福建、江西、广西等地巡演11场,受到当地观众的热烈好评。该剧今年的巡演日程将根据防疫要求排定。有很多沈阳观众在辽宁芭蕾舞团微信公众号留言,表达渴望在新年欣

赏到辽芭舞剧的心愿。受疫情影响,很多观众无法走进剧场欣赏辽芭演出,为了弥补这一遗憾,连日来,辽宁芭蕾舞团通过微信公众号推送《天鹅湖》等辽芭经典保留剧目及原创剧目的演出片段以及剧情、艺术特色等内容介绍。

文化七日谈 WENHUA

写给2021年的三个期待

高爽

新的一年开启。

滋味挺复杂。对新的一年、新的一年,永远是充满期待的。但对疫情的关注和拥抱新年的喜悦交织在一起,这种开启新年的方式,多少预示着:我们仍将以勇敢作战的姿态面对2021年。

一档综艺节目出了一道脑洞题:“全人类带着记忆重启2020,你支持吗?”在我看来,节目中两位选手花了很大力气去辩论的不过是一个老问题:人类会从过去的记忆中吸取经验吗?我的回答是“会的”。这当然是我选择做一个乐观者之后的回答,而这样选,不是因为乐观者一定会做正确和肯定能赢的事,而是因为只有乐观者才能推动世界向前——顺利或者跌跌撞撞,都是向前。

那么,过去的一年告诉我们什么样的经验呢?就是在2020年最后那几个小时里,直到现在,始终令我们激动的那几句话:“平凡铸就伟大,英雄来自人民。每个人都了不起!”“艰难方显勇毅,磨砺始得玉成。”“征途漫漫,惟有奋斗。”

对2021年的文化生活,充满期待。

最大的期待来自于庆祝中国共产党成立100周年。从上海石库门到嘉兴南湖,一艘小小红船承载着人民的重托、民族的希望,越过急流险滩,穿过惊涛骇浪,成为领航中国行稳致远的巍巍巨轮。回顾这一历程足以将无数人的读书和观影、观剧计划填满,也将在无数人心中掀起澎湃巨浪。相信会有众多反映建党百年的文艺作品竞相出现,前期采访获知,辽宁文艺工作者的建党百年献礼的辽宁文化从“云端”走进更多寻常百姓家,让更多人从文化惠民中提升获得感、幸福感和安全感。

沈阳举办“以艺抗疫”艺术作品展

本报讯 记者王臻青 杨亮报道 为落实中央、省、市疫情防控工作精神,响应疫情防控的部署要求,由沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市公共文化服务中心主办,沈阳美术馆、沈阳书画院承办的“以艺抗疫——沈阳疫情防控题材艺术作品展”,于1月4日在线上举行。

绘画、摄影等艺术形式表达心声,以艺术语言传播战“疫”必胜的决心。这些作品展示了沈阳人民同心协力、众志成城、守望相助的必胜信念。

此次线上展览共展出36件作品,其中书法作品包括隶书、行书、楷书;篆刻作品包括大篆和小篆;绘画包括中国画、彩铅画、水彩画、水粉画、油画、数码绘画等。

沈阳新乐遗址展亮相西安

本报讯 记者杨亮报道 由西安半坡博物馆和沈阳博物院(沈阳故宫博物院)、沈阳新乐遗址博物馆主办的“辽河畔史前文明之花——沈阳新乐遗址展”正在西安半坡博物馆展出。

前文明之花——沈阳新乐遗址”为主题,旨在让观众通过展览了解沈阳地区古代人类的生产与生活,展现原始先民的聪明才智和古代文明的历史进程。

半坡遗址是黄河流域一处典型的新石器时代仰光文化母系氏族聚落遗址,为首批全国重点文物保护单位。西安半坡博物馆是中国第一座史前遗址博物馆,国家一级博物馆。此次展览以“辽河畔史

前文明之花——沈阳新乐遗址”为主题,旨在让观众通过展览了解沈阳地区古代人类的生产与生活,展现原始先民的聪明才智和古代文明的历史进程。据悉,展览选取了代表新乐文化、新乐上层文化的典型器物,能够反映农业、渔猎和手工业发展水平的石器、陶器等展品125件(套)。希望通过展览,加深观众对辽河地区的古代文明与优秀文化,提高观众的理解和认知。

冯子洋获中国戏曲十大青年领军人物称号

本报讯 记者王臻青报道 1月4日,沈阳市公共文化服务中心沈阳市演艺中心评剧院国家一级演员冯子洋荣获中国戏曲十大青年领军人物荣誉称号。

台播出。据了解,冯子洋先后师从评剧表演艺术家郭贵臣、张德福,他的评剧基本功扎实,唱功精湛,唱念做舞俱佳。近年来,他主演了17部评剧传统戏、现代戏及新编历史剧。冯子洋曾获得中国评剧艺术节优秀表演奖,屡登央视舞台。冯子洋现为中国戏剧家协会会员、沈阳戏剧家协会理事,他不仅从事评剧表演工作,而且还致力于评剧推广传承。多年来,他坚守戏曲艺术,以多种方式传承、创新评剧艺术。

散文集《草木记》获奖

本报讯 记者赵竹林报道 由中国作家协会和中国自然资源作家协会主办的第六届中华宝石文学奖、第四届大地文学奖暨抗疫征文颁奖典礼日前在北京举行。沈阳出版社出版的《草木记》获得第六届中华宝石文学奖。

等奖项,是教育部全国中小学图书馆推荐图书,入选全国农家书屋重点出版物推荐目录,曾获全国城市出版社优秀图书奖、沈阳市优秀选题奖。作者刘学刚为中国评剧协会会员,著有《食客辞典》《安静的勇气》《路上的风景》《舌尖上的节气》等作品。

《草木记》是一部贴近大地、亲近植物的散文集,展现了作者对植物的细腻观察和深刻思考,是一部审视传统、致敬大自然的作品。《草木记》曾获孙犁散文奖

沈阳故宫典藏清代宫廷珍品在中国国家博物馆展出

200余件藏品展现清宫珍品的文化意蕴

本报记者 杨亮

正在中国国家博物馆举办的“金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品展”展出沈阳故宫馆藏清代宫廷文物200余件(套),同时,中国国家博物馆精选馆藏30余件(套)清宫器物参与展览。此展以“皇权与秩序”“生活与习俗”“陈设与清供”“艺术与信仰”“文治与武备”为脉络,揭开清朝的神秘面纱,展现出清代宫廷艺术丰富的文化内涵和高超的工艺水准。

展现清代工艺美术发展水平

据沈阳故宫博物院馆长李声能介绍,沈阳故宫是清入关前,清太祖努尔哈齐、清太宗皇太极和清世祖福临营建和使用的宫殿,清入关后第一位皇帝——顺治皇帝就出生在沈阳故宫的永福宫中。从明万历十一年(1583年)努尔哈齐起兵,至顺治元年(1644年)清军入关,是清王朝在东北地区奠基发展阶段,沈阳故宫是这一时期最著名的历史遗迹,同时也是收藏清前文物最丰富的博物馆。本次展出的汉满蒙文龙纹信牌、努尔哈齐御用宝剑、皇太极御用腰刀,就是清开国时期艰难创业的珍贵物证。

清入关后,沈阳故宫成为“陪都宫殿”,又因其为“龙兴之地”而备受清朝皇帝的重视。康熙、乾隆、嘉庆、道光四位皇帝10次东巡盛京,拜谒祖陵、瞻仰盛京旧宫。沈阳故宫至今收藏着乾隆帝东巡盛京时使用的卤簿仪仗,有车舆、兵仗、伞、旗、



清乾隆三十四年款编钟。



清木架铜云锣。

幡等。

乾隆时期,大量清宫珍品随皇帝东巡运至盛京,盛京皇宫成为当时与北京紫禁城、承德避暑山庄齐名的皇家三大珍品宝库之一。此展展出的精美的盆景、花盆,华美的如意、火镰,吉祥的“寿山福海”碗、盘,精致的唾盂、渣斗,做工考究的皇家饮食用具,富丽华贵的首饰配饰,工艺高超、形制各异的装饰物等,不仅可以满足观众对清代宫廷日常生活奢华与别致的想象,而且也从侧面展现了清代工艺美术的发展水平。

珍贵玉册记述“北四阁”入藏《四库全书》始末

清代帝王多对书法创作有着浓厚的兴趣,其中,康熙、雍正、乾隆的书法最好。本次展出的“玄烨临董其昌行书诗轴”为洒金蜡笺本,右上引首钤篆文白文“渊鉴斋”长圆印,行书写七绝诗一首,诗后署款“临董其昌”,下钤篆书朱文“康熙宸翰”“敕几清赏”二方印。

随着国家统一、政治承平,康熙、雍正、乾隆诸帝将“崇儒重道”

“文治教化”作为治理国家的国策,大规模收集和整理历代典籍、修书治史,出版了种类繁多、卷帙浩繁、集大成的文化典籍,形成了中国古代最后一个宫廷文化景观。乾隆三十八年(1773年),皇帝下旨编撰的《四库全书》就是其中的典型代表。《四库全书》前后共抄录七部,为了贮藏《四库全书》,沈阳故宫特别修建了文溯阁。展览中的“描金文书文溯阁等四阁记玉册”,记述了“北四阁”入藏《四库全书》的始末,具有很高的历史价值。

记者在采访中了解到,整个展览的最后设立了新春特别环节,展出沈阳故宫收藏的三对清官门神和两副清官对联。当年沈阳故宫所用的门神、对联都是由北京皇官御画院、御书院特供的,这三对门神分别是“将军门神”“福祿门神”和“娃娃门神”。“将军门神”多挂于皇宫的正门,“福祿门神”挂于宫殿隔扇门上,“娃娃门神”多挂于后妃寝宫的门上,以此祝愿观众纳福迎祥、喜迎新春。

李声能说,沈阳故宫重视原创展览的策划和展示,注重对中华优秀传统文化的挖掘和传播,陆续推出了“金玉满堂——沈阳故宫的奢华典藏”“龙耀帝乡——清代宫廷御用品展”等精品展览,深受观众的欢迎和喜爱。本次与中国国家博物馆合作推出的“金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品展”是在这些精品展览的基础上,经过双方合作不断打磨而成的,旨在让观众领略中国传统文化的博大精深和意境之美。