



南宋佚名摹《孝经图》（局部）

唐宋八大家



JIAN SHANG



06

2021年
1月4日
星期一

责任编辑 周仲全

视觉设计 隋文锋

校核 冯 赤

马松波



更多精彩内容
扫码观看

书画相辉传播中华美德

专家解读南宋佚名摹《孝经图》

本报记者 凌 鹤

微论

索像于图 索理于书

本报记者 凌 鹤

中华书画源远流长，有着得天独厚的自然与人文底蕴，也因其对天地人和的诠释，成为传播中华美德理念和文化精神的生动载体。这种血脉基因，是中国书画生生不息的原动力。

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”的最大创新，即是以书画为主要载体体现文化、文学概念，展现文脉传承、道德修养、家国情怀。展品无一不是中国传统文化与情操的映射，其中，《孝经图》是一卷集孝文化呈现、书画相结合、阅古鉴今意义于一体的经典之作。

《孝经》在唐代被尊为经书，南宋以后被列为《十三经》之一。在中国漫长的社会历史进程中，《孝经》成为“孔子述作，垂范将来”的经典之一，对传播和维护社会伦理、社会秩序起到了积极的作用。

“孝”绘画的产生与其教化、助人伦的德育、美育宗旨密不可分。先秦、两汉、魏晋，不同历史时期“孝”的思想内涵也不尽相同。《孝经图》突出反映了晚唐与宋朝时儒家对扶正伦理纲纪的当务之急，于是带有教化意义的绘画很快盛行起来。

随着中国传统社会的发展，儒学不断面临思想文化的挑战，于是儒学经典从汉代五经发展丰富为十三经。此为经典与时代迭变互动时，不断作出调整、重新阐释、补充的结果。

图史并传是中国绘画的文化特色。“唐宋八大家主题文物展”中的作品除《孝经图》外，《毛诗唐风图》亦是诗书画结合展现诗经的教化内涵。我们可以从这样的作品中真切领悟中国书画的思想深度，传播美德的要素组成。

用图画描绘故事，是人类最早的绘画创作目的，也是传统画家惯用的创作模式。为让故事说得更生动，为文学作品配插图的艺术形式产生了，如东晋顾恺之就是专门画插图的画家，其伟大作品有赖于文学脚本。如“唐宋八大家主题文物展”中的《洛神赋图》，是为当时文学名篇所作的插图。《孝经图》正是附《孝经》而行。若读者对《孝经》不熟悉或未熟读，便会看不懂《孝经图》，这正是《孝经图》图史并传的意义。

中国绘画产生初期，曾有一批画匠，对绘画技巧掌握娴熟，但他们绝大多数并不能饱读诗书。直到顾恺之的出现，其文人修养与绘画天赋使中国绘画开始进入“画者，文之极也”的情境。《孝经图》便是在此种文化背景下创作产生，是依据历史与文学而存在的绘画。《孝经图》的创作既要求绘画者有图文兼擅的积淀，又要求读者有较深厚的历史、文学知识。



第一章《开宗明义章》



第二章《天子章》



第三章《诸侯章》



第四章《卿大夫章》

《孝经图》是根据儒家经典《孝经》所绘，共计十八章，内容主要论述孝道思想，是《孝经》的图解。此卷经清代孙承泽《庚子销夏记》《石渠宝笈初编》等著录。孙承泽及《石渠宝笈》编纂皆认为此画的作者为褚遂良书、阎立本画，但国家鉴定组最后认定为南宋时某人作。

文博研究馆员、沈阳故宫博物院原学术委员会副主任，书画篆刻家周维新为读者详细解读了此画作内容。他认为，“唐宋八大家主题文物展”中的传世书法、绘画为传世作品中之星凤，如此集结展出，殊为罕见，文化意义深刻，对大众、相关专家学者及书画、文物爱好者，均是一次深入学习、

研究的机会。此次展览，展品陈列形式堪称宏阔，三大展厅设计精致、清新而富有传统文化特色。寓意绘画之境界，书法之典雅。前言、单元说明、展品说明言简意赅，并注重关联知识的立体呈现。其中南宋佚名摹《孝经图》是文化性、教育性、艺术性兼具的佳作。

文图相间 文质兼美

周维新谈道，孝道思想已成为中华民族独具特色的文化精神之一。《孝经》一书，共18章1861字。篇幅虽短，但内容丰富、深刻，是中国古代儒家的伦理学著作。其面世以来，备受尊崇，影响远至日本、朝鲜等邻国异邦。《孝经》以孔夫子与其门人曾参谈话的形式，对“孝”进行了全面、深刻、精彩的论述，揭示出社会各阶层人士实践孝道的法则与途径。

此次展出的图卷，为辽宁省博物馆藏的绢本设色长卷。纵19.7厘米、横529厘米。该卷包首为菱形格花锦，前隔水为米黄云凤纹绫本，纵19.6厘米、横42.5厘米。书、画心皆绢本。引首经背纸，纵20.8厘米、横58.3厘米，乾隆行书题“至德要道”四字，前钐“乾隆宸翰”朱文方印，后钐“几暇赏玩之玺”朱文方印。右书左画，共18段，楷书于右，重彩绘画于左，文图并茂。此18段文字内容与《孝经》一致。

第一段《开宗明义章》，绘仲尼居，曾子侍。第二段《天子章》，绘天子拜见皇太后行孝。第三段《诸侯章》，绘在上不骄，高而不危；制节谨度，满而不溢。诸侯乘中车，众侍从拱卫，与民招手亲近。第四段《卿大夫章》，绘卿大夫拜见诸侯，意为恪守先王之法服，法言、德行之意。第五段《士章》，

绘士人孝敬父母之状。双亲坐于房内席上，一士人手捧食盘而至二老面前尽孝。第六段《庶人章》，绘庶人尽孝状，一人于田内插秧，茅屋中二高堂盘膝坐，一庶人跪于二老至礼。故自天子至于庶人，孝无终始，而患不及者，未之有也。第七段《三才章》，此图由三小图组成，以鼓吹笛、箫、笙、击掌、舞以乐；下画有一侍拉马而行，一长者携童以观，谦恭送客；左上二人，一人似卧似睡，一人欲行且不舍之状。第八段《孝治章》，绘天下太平，臣民同乐情景。第九段《圣治章》，子曰：“天地之性，惟人为贵。人之行，莫大于孝，孝莫大于严父，严父莫大于配天，则周公其人也。昔者周公郊祀后稷，以配天。”此图绘圣人祭天祭祖场面。第十段《纪孝行章》，子曰：“孝子之事亲也。”本幅绘两画：一幅是居则致其敬，养则致其乐的场所；另一幅是老人坐席，夫妻敬奉，侍者恭敬候，夫妻奉翁姑以欢颜。第十一段《五刑章》，子曰：“而罪莫大于不孝。”此图绘对不孝者施以惩戒。第十二段《广要道章》，子曰：“教民亲爱，莫善于孝，教民礼顺，莫善于悌。移风易俗，莫善于乐。安上治民，莫善于礼。”本幅绘敬一人而千万人悦之要理。第十三段《广至德章》描绘教化布

德。子曰：“君子之教以孝也，非家至而日见之也。教以悌，所以敬天下之人兄者也。教以臣，所以敬天下之人君者也。”第十四段《广扬名章》，本幅绘扬名，赖以为官者。官者欲乘马出游，与长者拱揖问安。所绘与主题不够贴切。第十五段《谏诤章》，曾子曰：“若夫慈爱恭敬，安亲扬名，则闻命矣。”本幅绘一官人坐于屏风前，侍卫立于左右，一侍从手执熏炉上，官人前面一仕宦手捧笏板，鞠躬启奏。第十六段《感应章》，子曰：“孝悌之至，通于神明，光于四海，无所不通。”此幅绘祭祀父母。祀享奠祭，主祭于前，奉香烛。随祭四人，立于两侧。坛下道士四人于两侧击奏法器，另道士八人围坐诵法号。第十七段《事君章》，子曰：“君子之事上也，进思尽忠，退思补过，将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。”本幅分绘者坐于正中，若有所思，二侍者从左右，侍卫二人立于门外左右；侧房一男丁坐不语。官民形成鲜明对比。其意寓为官时尽忠，退思其过。第十八段《丧亲章》。此图绘一风帆，远游大江之上，暗喻将亲人丧事处理完毕，赴远方。父母终，尽孝之终矣。子曰：“孝子之丧亲也，哭不偯。”



图卷引首为乾隆行书“至德要道”

书作富颜、欧神韵 绘画技法类宋

周维新谈道，细观此图，《孝经图》的书法颇富颜、欧神韵，与贺知章之笔法相类似，或为贺书或其门人所书。阎立本是唐代大画家，有“丹青神化”“冠绝古今”之誉。然而此卷与其传世作品《历代帝王图》相比，画风不一致，此《孝经图》绘画技法与作画习惯似与宋人之《大驾卤簿图》相类。细审所书文字，第十六段《感应章》，其

中“慎”字末笔缺画，是为避宋孝宗赵昀（慎）讳。第十七段《事君章》之文字，“匡”字末笔缺画，是为避宋太祖赵匡胤讳。因此，可认定这件《孝经图》最早为南宋孝宗时期的作品。

《孝经图》以连环画插图形式装裱成卷，每段一书一画，其中虽有剥蚀之处，但不影响整体阅读，当为最早以图文并茂形

式诠释宣传《孝经》的作品，对当今弘扬中华优秀传统文化美德仍有良好的促进作用。

书画艺术自古以来就肩负着美育心灵、教化人伦的天然使命，因其生动、具体、形象而利于在宫廷、民间广为传播。连环画作为喜闻乐见的绘画形式，充分发挥图文相互补益的作用，使观众在品鉴、释读经典时更为直观、鲜明。