

深情描绘全面建成小康社会的乡村样本 本报《大地情书》击中读者共情点

本报记者 高 爽

12月21日至25日,辽宁日报以五个通版的篇幅陆续推出大型全媒体主题新闻策划《大地情书》,立足辽宁,创新表达,通过五个村级样本的生动呈现,反映全面建成小康社会进程中辽宁乡村的深刻变迁和乡村振兴的生动实践。报道生动鲜活,接地气、动真情,既充满地域风情和文化气息,又体现出对新时代乡村建设的深度思考,堪称“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的新闻精品,在网上网下产生强烈舆论反响。

作为年度重点策划,辽宁日报高度重视,抽调精干人员组成全媒体报道团队,多次召开策划会,围绕立意、内容和风格反复讨论。报道团队扎实做好政策理论储备,系统掌握国家关于“三农”工作的政策文件,并先后赴省农业农村厅和沈阳农业大学向专业人士请教。

在样本选择上,兼顾全省不同

地域特点、乡村的不同阶段和特色,经过实地考察,报道组最终选择了五个具有代表性的村庄——发展转型的代表凤城市大梨树村,产业振兴的代表昌图县东兴村,乡风文明的代表盘山县新村村,生态文明的代表彰武县北甸子村,制度改革的代表喀喇沁左翼蒙古族自治县水泉村。

从2020年10月初开始,五组记者深入五个村子开始了为期一个月的驻在式采访、蹲点式调研,住在村子里,吃在老农家,访在地头上,采访的触角深入村子的每一个角落,与村干部、产业带头人、致富能手、文化引领者、困难家庭以及众多普通村民话家常、聊生产,采集到大量鲜活的故事和画面。

稿件的写作突破了以往新闻报道的常规写法,立意追求思想性,语言追求文学性,情节追求故事性,每一篇稿件都数易其

稿,最终创作出来的五篇作品《梨树正新》《一棒玉米》《就叫新村》《第三个梦》《花海重生》,每篇5000字左右,篇篇堪称精品。

《大地情书》在辽宁日报及“两微一端”同步上线,作品制作精良,体现出较高文化品位,充满对乡土的敬意、对大地的深情。

每一期稿件,辽宁日报都在一版显著位置发布导读,并以通版形式刊发。版面制作充满巧思,每一期的主色调都取自五个村庄的真实风物——大梨树村“干”字碑上的“干字红”、东兴村的“玉米黄”、新村村的“芦苇棕”、北甸子村的“松树绿”、水泉村花海的“菊花紫”。主图设计采用“手绘+具象+二次元”形式,全景式展现每个村日常生活形态。这些设计,让多彩乡村从意象落到视觉上,大气恢宏又庄重灵动。

同时拍摄的五部微纪录片

同样乡土气息浓厚,充满生活情趣。既有人机航拍的全景画面,也有村民日常生活的实时跟拍。从田间到大棚,从地头到炕头,劳作的辛苦,丰收的喜悦,对生活的向往,乐观幽默的生活态度,都通过画面深情传递。

五篇《大地情书》在受众中产生强烈反响。截至最后一篇《花海重生》见报,全网累计浏览量超过百万人次,总评论数达到数千条。腾讯、今日头条、“学习强国”平台等移动端平台纷纷转载或开设专栏进行转发。

稿件及纪录片在五个村及所在县、市反响尤为强烈,阜新日报决定全文转发《第三个梦》,盘锦发布、铁岭党建、彰武融媒等多个市县的官微在第一时间推送相关稿件,彰武县委宣传部还安排全县宣传委员及乡镇、村级网格员对报道进行转发、传阅,《大地情书》的影响不断扩大。



第一封情书《梨树正新》。



第二封情书《一棒玉米》。

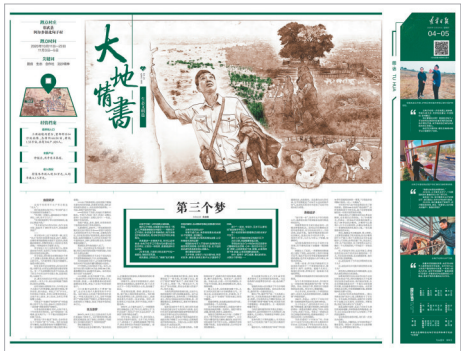


第三封情书《就叫新村》。

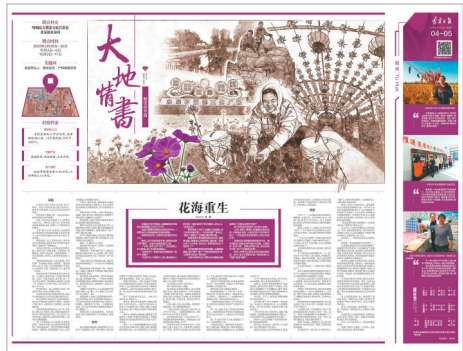


彰武县北甸子村党员干部共同阅读《大地情书》。

苑霄霄 摄



第四封情书《第三个梦》。



第五封情书《花海重生》。

百万人次点击 数千人留言点赞

农村群众说

彰武县阿尔乡镇把印有《第三个梦》的辽宁日报张贴在村广场旁边的董福纪念馆里,镇宣传委员苑霄霄说:“报道写得特别好,既说出了我们的不容易,又给大家鼓劲儿,这也是对老董书记最好的纪念。”

昌图县东兴村驻村“第一书记”李丹阳将《一棒玉米》转发到村里的公众号东兴党建之家上,亮中桥镇党

委副书记卜凌雨在留言中写道:“感谢辽宁日报记者驻村半个月的采访,用一篇文章道出了东兴村十年的变化。”

盘山县新村村委会会计梁红彬说:“还从来没有党报能把这么大的篇幅留给普通的农村群众,这样的视角让人感动。”

喀喇沁左翼蒙古族自治县水泉村党委书记、村委会主任唐廷波说:“辽宁日报的

报道深刻生动,脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点,我要和全体村民一道展现新作为,让老百姓的日子越过越红火。”

大梨树旅游区综合管理办主任于弘阳说,报道以“我”观察的角度讲述乡村故事,不仅“身入”其中,更做到“心入”“情入”,强烈的真实感与画面感,让作品有了以真动人、以情感人的人情味。

媒体同行说

中央广播电视总台记者李承泽:这是一封有故事、见人生、映时代的“情书”,一封记者走出去、走下去、走进去的“情书”,是这片黑土地上人们获得感、幸福感、安全感最多彩的写照。这份新时代的大地情书情深意重。

农口干部说

省农业农村厅办公室工作人员张俊禧:读了《大地情书》,深深为辽报人扎实的采访作风、厚实的理论功底及对文字的敬畏之心所感动,也从中感受到“十三五”期间我省农村面貌的变化,增强了我们工作的信心。很多农业领域好的做法,我们还要坚持下去!

读者和网友说

读者高筱婷:近年来关于大梨树的报道众多,《梨树正新》做到了切入角度独特,关注内容新颖,思考问题深入。报道用文学笔法塑造了可观可感、情感丰富的人物形象,营造出画面感,可读性强,改变了读者以往对党报宣传报道“见事不见人”的固有印象。

网友“蜡笔小新”:我太喜欢《就叫新村》了。节奏好,阅读过程就像做了一次深呼吸,极度舒适,里面没有一个可疑的句子!在来历不明的句子和词汇成灾的当下,这封情书真的写在了人的心跳上。

网友“小七”:这组报道有思想、有意境、有情感;有

高度、有深度、有热度。

网友“liuli”:好好看,新闻学子好想跟老师们一起蹲点。

网友“加林”:真实详尽,扎根基层的报道越多越好,点赞辽报。

网友“吉呀”:好久没有看过的好文章,这才是辽报的水平。

本报记者高爽整理

时代的“宏大叙事”落地为生活的“生动特写”

丹东大梨树村蹲点记者
董翰博



走出新闻报道中以往习惯的“舒适区”,从这片土地上习以为常的纷繁世相中找寻那些容易被忽视、被隐藏的价值,以平视者的角度倾听村庄的讲

述,体味“创二代”的艰辛。时代的“宏大叙事”落地为生活的“生动特写”,这封写给大地的情书,大地也终以厚爱馈赠。

昌图东兴村蹲点记者
李波



记忆中的美好,有顺手把刚摘下的苹果梨塞给我的建档立卡贫困户;有把我堵在被窝里,放下几个还有母鸡体温的鸡蛋就走的六旬老者;有不经

意间流露出对打工妻子思念的中年男人……我无数次提笔又放下,最终选择做一个树洞,守护他们心中的秘密。

盘山新村村蹲点记者
高爽



新村的生活是那么踏实。村民的言语,没有那些形而上的空话套话,就是今天的开销、明天的活计。他们也许不懂高

大上的经济学概念,却并不妨碍他们对市场的了解判断。沉浸在乡村的生活中,仿佛呼吸间都有了泥土的味道,真正感受到了自己和土地、生活的联系。

彰武北甸子村蹲点记者
朱忠鹤



“致富”在北甸子并不是一

个人行为,而是成了全村的集体行动,在这个过程中,他们彼此携手,互相帮扶,一

喀左水泉村蹲点记者
李越



蹲点调研,永不过时的经典方式。走最远的路,访最淳朴的人,看最真实的景,是记者的宝贵财富。

“慢”下来,深入到农民中

去,用眼看、用耳听、用心品。我深切感受到,是聪慧的乡亲们,因地制宜探索出了解决方案,他们脚踏实地,用自己勤劳的双手,绘就家乡的振兴场景。

纪录片拍摄组

记者窦芳平:

跟踪拍摄农民一天的生活,日出而作,喂鸡喂羊,装车赶集,送货上门,日落而息。每天如此,真切感受到农村生活的不易。

记者黄瀚博:

新、奇、情,这三个字就是我对《就叫新村》这个片子的构思,把新村的新面貌讲出来,奇特的地方说出来,新村人的情感表达出来,这是我们蹲点新村的意义。

记者刘明昊:

故事和面孔背后,是东北人骨子里的坚韧与豁达、对生活的热爱与希望。希望更多人看到辽宁新农村的风物之美、文化之美。

记者许凯:

采访中接触的每一个人,对未来的幸福生活充满期待。他们用实践证明着,幸福的生活是靠自己双手创造的!