

# 循着“唐宋八大家”的思想情怀办展—— 有学术深度的展览才能传承文化

本报记者 商 越 文并摄

唐宋八大家  
视线

连日来,辽宁省博物馆“山高水长——唐宋八大家主题文物展”吸引了省内外众多观众前来观展。12月22日,从吉林省博物院借来参展的珍贵文物——苏轼行书《洞庭春色赋·中山松醪赋》撤展休眠,代之以复制品亮相。许多观众闻讯特意赶来,围在展柜前仔细观摩。伴随着观众观展热情的持续升温,展览也赢得高度赞许:“融合了众多博物馆所藏,非常难得”“这是传承中华优秀传统文化”“这种润物无声地传递精神文化的做法,应是博物馆办展的方向”。

## 《洞庭春色赋·中山松醪赋》首次出借

12月22日,离辽宁省博物馆闭馆的时间越来越近,可是在《洞庭春色赋·中山松醪赋》展柜前,却依然围着不愿离去的观众,因为珍贵文物《洞庭春色赋·中山松醪赋》即将撤展。据吉林省博物院陈列部主任张磊介绍,这件真迹是苏轼代表作,前后总计680余字,为其存世墨迹中字数最多的一件,是苏轼书法成熟阶段的精品。“洞庭春色”和“中山松醪”是两种黄酒的名称,作品里写的是这两种黄酒的酿造方法及酒文化。

“欣赏这件国宝级文物,可见苏轼下笔沉雄劲健、精气内蕴,能体会到苏轼的书法造诣以及他对宋代以意为先书风的推动。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚告诉记者,今天以这幅书法作品为媒介,我们能领略到苏轼的精神风骨和人格魅力。



上海博物馆苏轼、文同《古木怪石图》《墨竹图》。



苏轼行书《洞庭春色赋·中山松醪赋》撤展前观众流连观看。

## 多渠道全方位展示“唐宋八大家”真迹

因“唐宋八大家”传世的书画作品很少,为了丰富展览的内涵,展览主办方沿着“唐宋八大家”的文学成就、生平事迹、思想情怀的思路去寻找合适的文物,得到了中国国家博物馆、中国美术馆等12家文博机构以及3位私人藏家的大力支持,借来29件(组)展品,包括书法、绘画、碑刻拓片、古籍等。

其中包括中国国家博物馆收藏的“唐宋八大家”画像8幅,中国美术馆收藏的苏轼《潇湘竹石图》,上海博物馆收藏的苏轼、文同《古木怪石图》《墨竹图》;吉林省博物院收藏的苏轼行书《洞庭春色赋·中山松醪赋》、旅顺博物馆收藏的苏轼行书《阳羡帖》;江西省博物馆收藏的碑刻拓片《曾巩墓志并盖》、柳州博物馆收藏的柳宗元行书拓片《龙城石刻》等。

江西省博物馆馆长叶蓉容展后表示,在内容上,这是经过深入研究后一个有学术深度的展览;在形式上,色彩、氛围的营造非常有沉浸感;在展品选择上,是融合了众多博物馆所藏,这样的展览非常难得。

在第二展厅中,陈列着从柳州博物馆借展的柳宗元行书《龙城石刻》拓片。柳

宗元曾经任4年柳州刺史,时间虽短,但却为柳州百姓办了很多好事,包括办学兴教、种柑植柳、凿井取水,促进了柳州地方文明的发展。这块《龙城石刻》是明代时期从一口枯井里挖出来的,上面刻有:“龙城柳,神所守;驱厉鬼,出匕首,福四民,制元丑。元和十二年。柳宗元。”同时出土的还有一把短剑,所以又称“剑铭碑”。

柳州博物馆馆长程州认为,辽博这次展览站位很高,多角度思考、多渠道筹集文物,全方位展示“唐宋八大家”真迹,汇集了“唐宋八大家”在文学思想、社会发展等方面面的成就贡献,给观众呈现出一个精彩丰富的大展。

据悉,2021年2月2日到3月2日,收藏在中国美术馆的苏轼《潇湘竹石图》将加入展出。董宝厚介绍,苏轼对绘画的重大贡献就是推动了文人画的发展。苏轼的绘画作品流传得很少,而《潇湘竹石图》是目前业界认定的最好的一件,届时欢迎喜欢苏轼的观众再来观展。

更多精彩  
扫码观看

## 画家李晨为中小学语文教材绘制90幅插图—— 每一幅画都要给孩子们带来审美感受

本报记者 赵乃林

在人民教育出版社成立70周年之际,画家李晨被该社授予“功勋作者”称号。

李晨系鲁迅美术学院教授、中国美

术家协会连环画艺术委员会主任,自2014年以来为人民教育出版社义务教

育教科书《语文》绘制插图90幅。

### 倾心为教材绘插图

70年来,人民教育出版社研究、编写、出版了11套全国通用的中小学教材,滋养着一代又一代少年儿童健康成长。书籍不仅要有功能性,而且还要有审美性。在编制第十一套中小学教材时,人教社改变了传统教材装帧设计和插图制作风格,邀请吕敬人、李晨等专家为教科书重新“量身打造”整体设计和插图创作。

2014年,李晨应邀为人教社中小学教材绘制插图,第一幅作品是鲁迅的《风

筝》,此后便一发不可收,至今李晨已画了129幅画作,被采用了90幅。李晨说,他绘制这些插图时,创作手法一直在变,比如插图的线条,之前画得很精细,现在变得很概括,在变化中追求绘画语言的突破。给中小学教材配插图,李晨认为首先要做到真实准确,所以绘制每一幅插图的前期工作就是进行严格的考证,比如给朱自清的《背影》画插图,他要了解写这篇文章时的路基是什么样的,路基的道钉道板儿是什么样的,还有铁路线上铺的石子儿是什么样的。为契诃夫的《变色龙》绘制插图,他要搞清沙俄时期的警察是什么样的,只有考证清楚,才能落笔。

### 塑造鲜活人物形象

对于第十一套中小学教材整体设

计的评价,师生们认为,内容层次分明、版面清新淡雅、插图精美生动。

因为教材绘制插图,李晨也被孩

子们所熟识。一次,他在天津办展览,

门外突然拥进来上百名小学生,他们都

手拿着教科书找他签名。

李晨说,第十一套中小学教材语文课本所选用的课文,他念书时并没学过,但是这次给这些课文配完插图,算是系统地学完毕业了。他的解读还加入了自己的理解,不仅从作者的心路历程去研究,而且还研究了文章所展现的人与物及相关细节,要研究出形象,还要塑造出来。配图的时候,他不仅是要做到看图说话,还想引导学生们通过插图来认识文中的主人公。文字是抽象的,但将这些文字创作成鲜活的人物形象,并能得到孩子们的认可,就是做这件事的意义。



贾平凹《一棵小桃树》的插图。

## 话剧《与你同在》在沈展演获好评 以乡村温暖故事讲出时代精神

本报记者 杨 竞 文并摄

12月18日,由本溪市歌舞剧院创

作排演的大型话剧《与你同在》在沈

阳师范大学演出两场,生动温暖的故事、

精彩鲜活的舞台表演,深受观众好评。

话剧《与你同在》是一部以抗击疫

情为题材的大型话剧。该剧共分六幕,

以抗击新冠肺炎疫情为背景,

以“第一书记”为主要人物,

通过艺术手法生动讲述了响哈村疫情防控期间发

生的既普通又典型的故事,歌颂了“第一

书记”忠诚担当、扎根基层,团结村

民脱贫致富的事迹。

话剧《与你同在》的立意不同于一

般的“扶贫戏”,它将抗击疫情与全面奔

小康结合在一起,丈夫是“第一书记”,

妻子是出征抗击疫情的医生,小切口中

呈现了大主题。

该剧由王雨亭担任剧本策划,张海

燕担任艺术总监,赵勇、滕天舒、赵嘉

静担任编剧,赵斌担任总导演,唐洪洋

饰演驻哈峪村“第一书记”刘涛。该剧

把重大主题落实到日常生活的之

中,以饱含深情的表演,呈现出激越的盛



高歌。

本溪市歌舞剧院院长张海燕在接受采访时说,为了创作一部兼具故事性

和艺术性、能够体现时代特征的话剧,

创作团队多次深入到本溪满族自治县的各村脱贫攻坚第一线走访采风,挖掘现实题材。他们坚信这样的创作宗旨:“艺术来源于生活,好的剧本,必定来

于现实。”

《与你同在》的时代背景放置在当下的辽北山区,充分挖掘辽宁地域文化,将国家级非物质文化遗产项目“本溪社火”融入话剧舞台,成为该剧的一大看点,而夸张的东北大花棉袄和大花棉裤成为剧中的文化衫,这些都增加剧目的可看性。该剧的舞美设计有比较鲜明的现代感,简洁的舞台布景制造了一个开放的空间,其延展性与剧情有非常好的契合度。

在演出现场,总导演赵斌说,话剧《与你同在》参加省第十一届艺术节展演,是本溪市文化艺术事业的一件大事,相关领导带领主创团队修改剧本,通宵达旦,数易其稿,使剧本创作更加完美。

观看话剧后,有观众表示:“这部话剧台词好、演得好,舞台呈现丰富,剧情跌宕起伏。”一名扶贫干部在现场流下了感动的泪水。他说:“剧情太感人了,看到舞台上的表演,就像看到了在扶贫工作中的自己。”

## 沈阳故宫藏冬景书画展开展—— 历代冬景书画呈现北国风采

本报记者 杨 竞

“冬雪妖娆——沈阳故宫藏冬景书画展”正在沈阳故宫开展。展览以“苍山负雪”“冰雪寒禽”“岁寒三友”三个单元为脉络,遴选沈阳故宫馆藏明清及近现代冬景题材的书画作品30余幅,分别展现雪景山水、枯木寒禽的大自然冬日美景和借凌霜傲雪的松、竹、梅以咏君子之志的文人情怀。本次展览将持续到2021年2月28日结束。

碎玉飞坠,琼枝横斜,自古以来,“雪”引来无数文人的诗心与咏叹。记者走进展厅,一幅幅以冬日雪景为主题的作品映入眼帘,有明代文徵明的《设色雪景山水图》、蓝瑛的《设色断桥残雪图》等,或景色壮丽,或气象清幽,或肃穆凝寒。据沈阳故宫博物馆副研究员王喆介绍,展品中尤以清代张鹏翀50岁时所作的《墨笔古木寒山图》为精品,“画家用简率疏淡的笔法,描绘出曲岸杂树,一水横亘,秃峰荒岭的萧瑟景象。”

在“冰雪寒禽”单元,展品以冬日花鸟为主题,展出了明代林良的《墨笔雪梅四喜图》和陈嘉言的《墨笔梅鹊图》,清代余省的《设色寒梅冻雀图》等,这些作品或挥洒写意,或精巧工致,虽技巧不同,神态各异,却生动地表达了鹤鸟不畏严寒的特质,为画

面添勃勃生机。“岁寒三友”在中国传统文化中一直是品格高洁的象征,古往今来常作为书法、绘画的题材。这个单元的代表作品是“明代三才子”之一徐渭所绘《雪蕉梅竹图》,画中短竹细梅,破蕉数叶,借地染墨为雪,用笔简略而构图新奇。图右上侧自题七言律诗:“冬烂芭蕉春一芽,雪中翻笑老梅花。世间好事谁兼得,吃厌鱼儿又拣虾。”展现出徐渭大写意水墨的风格。同时展出的还有清代画家恽寿平的《墨梅图》,金农的《墨笔梅花图》,黄慎的《设色踏雪寻梅图》,郑燮、吴昌硕、商笙伯合绘的《设色岁寒三友图》等作品。

沈阳故宫博物馆馆长李声能表示,沈阳故宫以冬景为主题的书法绘画作品数量较多且不乏佳作,“冬雪妖娆——沈阳故宫藏冬景书画展”是沈阳故宫“春夏秋冬”四季主题书画展中的收官之作。它以时代为序列,诠释我国冬景绘画的理论发展、风格流变以及绘制技巧,希望参观者在观赏千里冰封的北国风光的同时,能够欣赏到历代书画家对冬天景物的描绘和他们寄予抒情的精神世界,从而对我国优秀的传统文化有更加深入的了解。”

## “2020中国·沈阳移动影像艺术展”开展

本报讯 记者杨竞报道 12月23日,由鲁迅美术学院、辽宁省美术类研究生创新与学术交流中心主办的“2020中国·沈阳移动影像艺术展”在沈阳开展。此次展览以“我和我的沈阳”为主题,采取全民参与的方式征集作品,经过多轮评选,最终有46位参赛者的90组作品入围线上展览。此外,有200余件作品入选参加了线下展览。

本次展览参展作品题材丰富,形式新颖,既有沈阳的城市景观,又有富有人情味的市井生活。不同的是作品呈现出的独特的视角,相同的是所有作品都展现出了作者对沈阳深厚的感情,

让大家都感受到了沈阳城市中蕴藏着的生机与活力。

本次移动影像艺术展顺应影像数字化的变革,不同于传统摄影展或影像展,参展作品主要使用手机、运动相机等智能数码便携设备拍摄,用最新潮的方式展现了当代影像艺术全新的发展态势。相信通过这场别开生面的展览,将会有更多的影像爱好者感受到移动影像的魅力,并参与进移动影像的创作之中。据介绍,中国·沈阳移动影像大赛暨展览将持续举办下去,希望更多人能够参与并通过该平台展示自己的作品,表达对沈阳的无限热爱。

## 沈阳对6个非遗项目 做好数字化保护

本报讯 记者赵乃林报道 为了科学全面地保护非物质文化遗产项目,沈阳市于洪区以非物质文化遗产数字化保护工作。本次保护工作初步确定了“广陵派古琴艺术”“满族药香节”“古书画临摹技艺”“王氏草编”“李氏拉洋片”“纪氏面塑”6个非遗项目作为采录对象,通过图、文、音、像等全方面手段为非遗项目建立完善的档案资料,也为日后宣传、展示、申报各级非物质文化遗产保护名录做好前期准备。

本次数字化保护工作计划为期两个月,目前“广陵派古琴艺术”项目的拍摄等工作已经启动。

## 鞍山市博物馆 启用数字化语音导览系统

本报讯 记者赵乃林报道 鞍山市博物馆日前更新数字化语音导览系统,并引进60台高科技自助语音导览设备,为观众和展览本身的互动提供多元服务。

此次更新的数字化语音导览系统包含自助语音导览设备、公共服务广播、团体讲解服务以及微信扫码进入小程序导览,从而实现讲解服务的全馆联动体系,以满足不同观众的观展需求。

导览设备为可视仪器、智能系统,可以通过听筒外播放或者戴耳机使用,展品附近放有数字标识牌,输入编号即可查看展品具体信息,使观众能够有效地看懂展览并且获得知识,实现自由安排观赏时间的目的。鞍山市博物馆通过数字化语音导览系统将展品相关信息声情并茂地展示出来,使陈列延伸得更加生动,观众在观展过程中汲取知识、了解内涵、享受文化。

“迎新年”第三届沈阳合唱节优秀合唱团专场音乐会上演

市民的精神文化生活,继承和发扬中华民族优秀传统文化,推动“文化强市”战略实施,构建“文明沈阳”,打造沈阳合唱之都特色文化品牌活动。

此次专场音乐会精选了12个优秀合唱团参演,上演了《我爱我的中国》《唱支山歌给党听》《天耀中华》等一批爱国主义题材曲目和红色经典歌曲,节目传承和弘扬以爱国主义为核心的民族精神,培育和践行了社会主义核心价值观。