

汇聚 振兴发展力量 2020 辽宁文化

主题展览篇 辽宁主要展览

链接



辽宁美术馆展览现场。

人类抗疫文明史主题展 山高水长 ——唐宋八大家主题文物展 (辽宁省博物馆)

中国绘本的力量 纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年图片文献展 (辽宁省图书馆)

辽沈战役 暨辽宁解放档案文献展 致敬!最可爱的人 ——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年档案文献展 (辽宁省档案馆)

辽宁省第十一届艺术节 优秀美术、摄影、书法和篆刻作品展 奋进小康路 开启新征程 ——辽宁省美术书法摄影民间文艺名家作品邀请展 (辽宁美术馆)

众志成城 共同抗疫 ——沈阳市抗击新冠疫情纪实展 (沈阳“九·一八”历史博物馆)

十四年抗战中的 中共满洲省委史实展 (中共满洲省委旧址纪念馆)

南吴北齐的艺术世界 ——吴昌硕、齐白石作品展 (沈阳美术馆)

第六届亚洲儿童画展 (沈阳市群众艺术馆)

重组之力 ——阿曼艺术展 (鲁迅美术学院美术馆)

责任编辑:赵乃林 视觉设计:戴春光 校对:杜春娟 策划:许高娟 责任校对:赵乃林

走向大众 讴歌时代大展高频登场

本报记者 赵乃林

核心提示

2020年这一年,我们经历了众志成城抗击疫情、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、决战决胜脱贫攻坚,可以用“奋斗”“关键”等词语为其做注脚。这一年,一个个展览与这些时代主题相交织,让我们更好地学习和提高,也成为我们生活的一部分。

今年,由中国国家博物馆、省委宣传部共同主办的“玉出红山——红山文化考古成就展”在中国国家博物馆举办,影响辐射全国。此展以辽宁域内红山文化科学考古发掘的文物为基础,以红山文化研究的学术成果为理论支撑,运用先进的陈列展示手段,呈现红山文化出土的精美文物,让观众欣赏并了解6500年至5000年前西辽河流域的灿烂文明。 盘点我省今年办展情况,“线上展览”是最新出现的一个关键词。沈阳“九·一八”历史博物馆相继推出“印记·中国革命

据记者不完全统计,这一年,我省举办的各类展览逾百个,其中,省博物馆10个、省图书馆23个、省档案馆5个、辽宁美术馆9个、沈阳“九·一八”历史博物馆15个、沈阳市群众艺术馆9个、沈阳美术馆5个、鲁迅美术学院美术馆19个……

这一个数字与时代同频共振,在逐渐形成具有辽宁自身发展与艺术特征的呈现方式的同时,用真实而鲜活的展品讲述着中国故事、辽宁故事。

重大主题展览提振民心

今年,伴随着重要的时间节点,大型主题性展览相继推出。

5月18日是国际博物馆日,省博物馆推出“启示——人类抗疫文明史”主题展览,这是该馆继“文物系荆楚 祝福颂祖国”接力海报展之后推出的又一个抗击疫情主题展览。同日,由沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市文物局主办的“众志成城 共同抗疫——沈阳市抗击新冠疫情纪实展”在沈阳“九·一八”历史博物馆开展。为记录这段特殊的“城市记忆”,沈阳市文物局发起了征集抗击疫情见证物活动,征集到的数千件见证物汇聚成沈阳市抗击疫情的真正记录。展出期间,参观总人数近3万人次,成为该馆今年推出的最具社会影响力的临时展览。

在挖掘馆藏资源基础上特别策划的重大主题展览,在特殊时间节点推出后,激活了承载历史记忆和文化积淀的资源力量。今年10月底,在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际,我省相继推出这一主题展览。“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年图片文献展”作为省文化演艺集团(省公共文化服务中心)的重要展览,省图书馆今年初就着手准备,查找文献资料,甄选图书120

余种、报刊7种十余期,以图片资料、文献、实物、模拟场景和多媒体影像相结合的形式生动再现抗美援朝战争。省档案馆举办的“致敬!最可爱的人——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年档案文献展”,从馆藏档案中精选出档案文献、历史图片、视频资料等500余件作为展件,其中,130余件档案文献为首次向社会公布,用档案数字讲述辽宁故事是这个展览的突出特色。恰在此时,建成并对外开放的河口抗美援朝陈列馆以珍贵的历史影像和实物,从一个侧面展现了当地民众抗美援朝保家卫国的历史记忆。

在辽宁美术馆举办的“奋进小康路 开启新征程”——辽宁省美术书法摄影民间文艺名家作品邀请展,以四大艺术门类描绘、展现全面建成小康社会的奋斗历程,展示了辽宁人民携手奔小康、推动辽宁全面振兴、全方位振兴的精彩时刻。省图书馆推出的“百名摄影师聚焦脱贫攻坚图片展”,多角度、多层次反映了我省精准扶贫工作的进展与亮点。在沈阳市群众艺术馆美术展厅举办的“影像见证新时代·聚焦扶贫决胜期”摄影作品展,摄影家用光影记真情、录实感,拍下一个个决战决胜脱贫攻坚的难忘瞬间。



省图书馆举办的“百名摄影师聚焦脱贫攻坚图片展”现场。



在省博物馆举办的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”现场。

展馆也是公共教育课堂

正在热展的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”是我省继“又见大唐”书画文物展、“又见红山”精品文物展后,再度推出的重磅之作,并与“又见大唐”书画文物展一样入选国家文物局“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”年度主题展览重点推介项目。与此呼应,省图书馆推出“文道:唐宋八大家古籍文献展”;辽宁美术出版社出版了画册《山高水长——唐宋八大家主题文物》,将“唐宋八大家”的成就图文并茂地呈现出来。联动形成了重磅效应,此展更是今年公共教育的精彩之作。

传承中华优秀传统文化,提升广大读者对古典诗词的理解和鉴赏能力,省图书馆推出的“顺时而诗——最美唐诗文化展”,努力把以唐诗为代表的中华传统文化“讲清楚”,让它“活起来”。省博物馆特别推出的“中华传统文化教育展”,以馆藏文物为主,通过10个不同主题的课程,将文物与古诗词、成语等有机融合,让青少年从文字中寻找文物,从文物中学到历史知识。

今年,省图书馆共举办“顺时而诗——最美唐诗文化展”等展览23个,主题涵盖重大历史题材、时事热点、中华优秀传统文化、青少

年教育、地域文化等,形式包括图文展、实物展、巡回展、网络展等。据省图书馆阅读推广服务中心主任孟志丹介绍,对于公共图书馆来说,展览是将各种知识信息用图文形式快速传递给读者的一种特殊的阅读方式。该馆自5年前迁到新址试开馆后,即凭借丰富的馆藏资源和完备的场地设施,开始自制各种原创大型展览,现在内容愈加丰富、形式愈加多样。

公共教育职能的途径之一。“聚焦新时代 奋进新征程”第十九届辽宁省摄影艺术展刚刚在辽宁美术馆落幕,这个展览是省摄影家协会主办、每两年一届的全省综合性摄影艺术展览,已经成为我省摄影界最具影响、规模最大的摄影艺术展览。沈阳美术馆举办的“南吴北齐的艺术世界——吴昌硕、齐白石作品展”虽然已展出一月有余,但每日观众仍络绎不绝。辽宁美术馆馆长冷旭说,如今美术馆已经是公共教育很重要的一环,面向社会,让大众走进来。鲁迅美术学院美术馆今年举办“2020亚洲社会设计展”等展览,着眼于国际化、学术性,对公众审美具有引领性,成为高雅艺术的普及课堂。

线上线下融合展览

历史版画展”等8个线上展览,从不同角度诠释了抗战精神。省档案馆从今年6月9日“国际档案日”起,“云”上档案馆正式上线,已推出“满族历史与文化展”“辽沈战役暨辽宁解放档案文献展”等。省档案馆副馆长欧平认为,与线下展览相比,线上展览不受空间、时间限制,更为方便快捷,受众更加广泛。

以“讲好革命故事,传承红色基因”为主线,外推展览、流动展览、研学展览等都是今年新推的办展模式。沈阳“九·一八”历史博物馆利用馆藏资源在旅顺日俄监狱

旧址博物馆举办“无声之营——沈阳二二九战盟军战俘营专题展”,此外,还在抚顺平顶山惨案纪念馆、营口市博物馆举办主题展览。中共满洲省委旧址纪念馆正在进行的“百场”十四年抗战中的中共满洲省委史实展“已办到社区、村、非公企业等,乃至延伸到农村偏远地区。采用“走出去、请进来”的办法,由博物馆、纪念馆等推出的研学之旅、抗战大讲堂、志愿者服务等宣教活动,到机关、学校、社区等单位送展,在更广阔的课堂上对广大民众特别是青少年开展爱国主义教育。

守正创新 迎来长足发展

本报记者 赵乃林

独家访谈 FANGTAN

受访嘉宾

王筱雯 (辽宁省博物馆馆长) 李晨 (鲁迅美术学院教授、中国美术家协会连环画艺术委员会主任)

今年,我省举办的各类展览逾百个,大型主题性展览看点十足、精彩纷呈。就此,记者采访有关人士,请他们谈谈这些展览从内容到形式如何体现了创造性转化、创新性发展。

记者:现在办展如何推陈出新、贴近大众的心灵?

王筱雯:展览是博物馆最核心的文化产品。今年,省博物馆推出了以“山高水长——唐宋八大家主题文物展”“玉出红山——红山文化考古成就展”“文·物——中华优秀传统文化展”等为代表的十余个展览,引起国内外观众和媒体的关注,成为现象级的文化大展。之所以会有这样的社会反响,我想一是我们在策展中,努力实现“文物展”向“文化展”的转变,注重文物内涵的挖掘和阐述,让历史说话,让文物说话;二是由以往“以文物为中心”的办展方向向“以人民为中心”的办展方向转变,更加注重观众的感受和需求,通过展览,讲好中国故事,讲好辽宁故事。

记者:这些重大主题展览给辽宁带来了什么?给辽宁人带来了什么?

王筱雯:在辽宁全面振兴、全方位振兴之际,这些展览以提振辽宁文化形象、反映时代精神为高远立意,以雕琢立得住、叫得响、传得开的精品展览为目标要求,以文化展示的视角,推出系列重大主题展览,充分说明了“辽宁有国宝、辽宁有历史、辽宁有文化”,彰显了辽宁深厚的文化底蕴。以“山高水长——唐宋八大家主题文物展”为例,展览开幕十余天,平均每天接待观众近4000人,有不少外省观众来省博物馆看展。我们举办的唐宋八大家诗文诵读活动,线上直播时,有200万名国外观众在线观看。通过这些重大主题展览,在提升辽宁文化软实力,优化营商环境建设中发挥了文化的独特作用,进一步增强了我们的文化自信。

这些展览让观众在观看过程中沉思历史的厚重,感受辽宁大地的独特文化风貌,感悟多元发展的辽宁,读出这片土地的崭新形象,增强了“爱辽宁、爱家乡”的自豪感。

记者:网络时代的展览在模式上有什么新变化?

李晨:在全媒体语境下,展览跟以前不一样了。从模式上说,现在不但有线下展览,还有线上展览,线上线下相融相伴。线上的展览有实时展厅,就是那种从进厅到出来,在线上都有三维的呈现。像连环画展,每一套画面上都有二维码,只要扫描二维码,不仅能将这套餐画存到手机里,还有语音讲解这套画。这就体现了展览的交互功能。过去看展是被动的,而现在看展则主动告诉观众这个展览是怎么回事儿,而且介绍这张画的特点、创新点,在虚拟展厅还可以展示出画的很多细节。还有,现在的美展布置有一种代入感,比如像连环画展,画面可以动起来,以动画形式呈现,让观众有一种沉浸式体验的感觉。

今年疫情防控期间,很多展馆关闭了,但是展馆都探索像VR、AR、MR这种增强现实的虚拟展馆,这个模式现在也很流行,让观众在家里足不出户,上网也能体验到观展的感觉,这种借用增强现实等高新技术和沉浸式的观展模式很受年轻人喜欢,也是我们未来办展的一个发展趋势。