

苏轼画像。

手记

感受“千里共婵娟”

本报记者 郭平

提到苏轼就不能不提到他的哥哥苏轼。中国人给孩子取名字，同辈兄弟的名字往往采用相同的偏旁部首，或者意义相关联的字，用来表达同宗同根之意。

当初苏洵为两兄弟取名字也遵从了这一习俗，轼为车前横木，辙为车轮留下的印记。历史向人们证明，正如许多父母对儿女们的期望那样，二苏政治上同进退，诗文中相唱和，演绎出被史学家赞为中国历史上感情最好的一对骨肉兄弟的故事。

《水调歌头·明月几时有》是苏轼脍炙人口的词作，创作于宋神宗熙宁九年(1076年)，苏轼被贬官到山东密州。一次醉后即兴填词，同时表达对弟弟苏轼的思念，词中一句“但愿人长久，千里共婵娟”，以苏轼的方式将兄弟深情抒发得感人至深而又浪漫无边。

苏轼苏轼两兄弟，志趣相投，无话不谈。诗词歌赋，花鸟鱼虫，在二人一生的书信中不断被涉及，其中诗词唱和就近200首，对于两人的兄弟情谊，《宋史·苏轼传》中这样评价：“辙与兄进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃，无少怨尤，近古罕见。”

宋神宗元丰二年(1079年)，苏轼被御史上表弹劾，爆发了“乌台诗案”，因此被下狱，担心性命不保并牵连兄弟，苏轼烧掉很多手稿，并写诗与兄弟诀别。其《狱中寄弟由》写道：“与君今世为兄弟，又结来生未了因。”

苏轼接到诗后大为悲恸，为了营救兄长，苏轼冒死向神宗皇帝上奏《为兄轼下狱上书》，其中写道：“臣闻困急而呼天，疾病而呼父母者，人之至情也。臣虽草莽之微，而有危迫之患，惟天地父母哀而怜之。臣早失怙恃，惟兄轼一人，相须为命。今者窃闻其得罪逮捕赴狱，举家惊号，忧在不测……”

奏折中，苏轼冒死陈情：“臣欲乞纳在身官，以赎兄轼，非敢望末减其罪，但得免下狱死为幸。”苏轼表示要用自己的官职替哥哥赎罪，以求免除一死。苏轼当年的请求没有获准，还遭到贬谪，但苏轼冤情惊动朝野，终免一死。

本次展览展出一件复制品《北宋苏轼跋怀素自叙帖》，没有全幅展开，只是展出了苏轼的跋文部分，跋文中苏轼写道，看到这么珍贵的墨宝，马上就想到了哥哥，并且对其书法钦佩了一番。苏轼用自己的方式应和着哥哥的豪情。

张书慧说：“古人讲文如其人，后人推崇‘唐宋八大家’，不仅仅是欣赏他们的文采，他们做人、做官以及为人处世的方式同样是后世学习的榜样。”

辽博正是通过文物告诉人们，“唐宋八大家”不仅仅是在用墨笔书写，还将实际行动印在了历史长河之中。

首次展出的《东莱标注颍滨先生文集》不可错过

本报记者 郭平

从策论中品味苏轼雄辩气势

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”中，工作人员对其中一册古籍进行了详细解读。这册古籍便是元刻苏辙文集——《东莱标注颍滨先生文集》。

标题中的颍滨先生就是苏轼。苏辙字子由，一字同叔，北宋文学家，官至副宰相，“唐宋八大家”之一。宋哲宗即位后，苏辙入朝历官右司谏、御史中丞、尚书右丞、门下侍郎等职。宋哲宗亲政后，苏辙因上书谏事而被贬汝州，又连续贬官多处，最后以太中大夫身份退居颍川，筑室“遗老斋”，自号“颍滨遗老”，人称“颍滨先生”。

省博物馆典藏部馆员张书慧说：“元刻《东莱标注颍滨先生文集》是辽博迁到新馆后第一次展出。”

这册元刻《东莱标注颍滨先生文集》瓷青酒金纸封面，上墨书“东莱标注颍滨先生文集”。册页的版框纵19厘米、横12.5厘米，半页15行，每行满行27字。版心极窄，小字，字体紧凑、密集。内页采用黄麻纸。存世这册古籍以第十六卷开篇，首页及扉页共钤有6枚印迹。

按照印文的年代先后，较早一枚印迹位于首页右侧下方的空白处，这也是古人藏书时按照收藏的先后，在此由右至左逐次加盖印章的地方，印文为“谦牧堂藏书”

其书：藏于清宫“天禄琳琅”

记”，这一鉴藏印章属于纳兰揆叙。

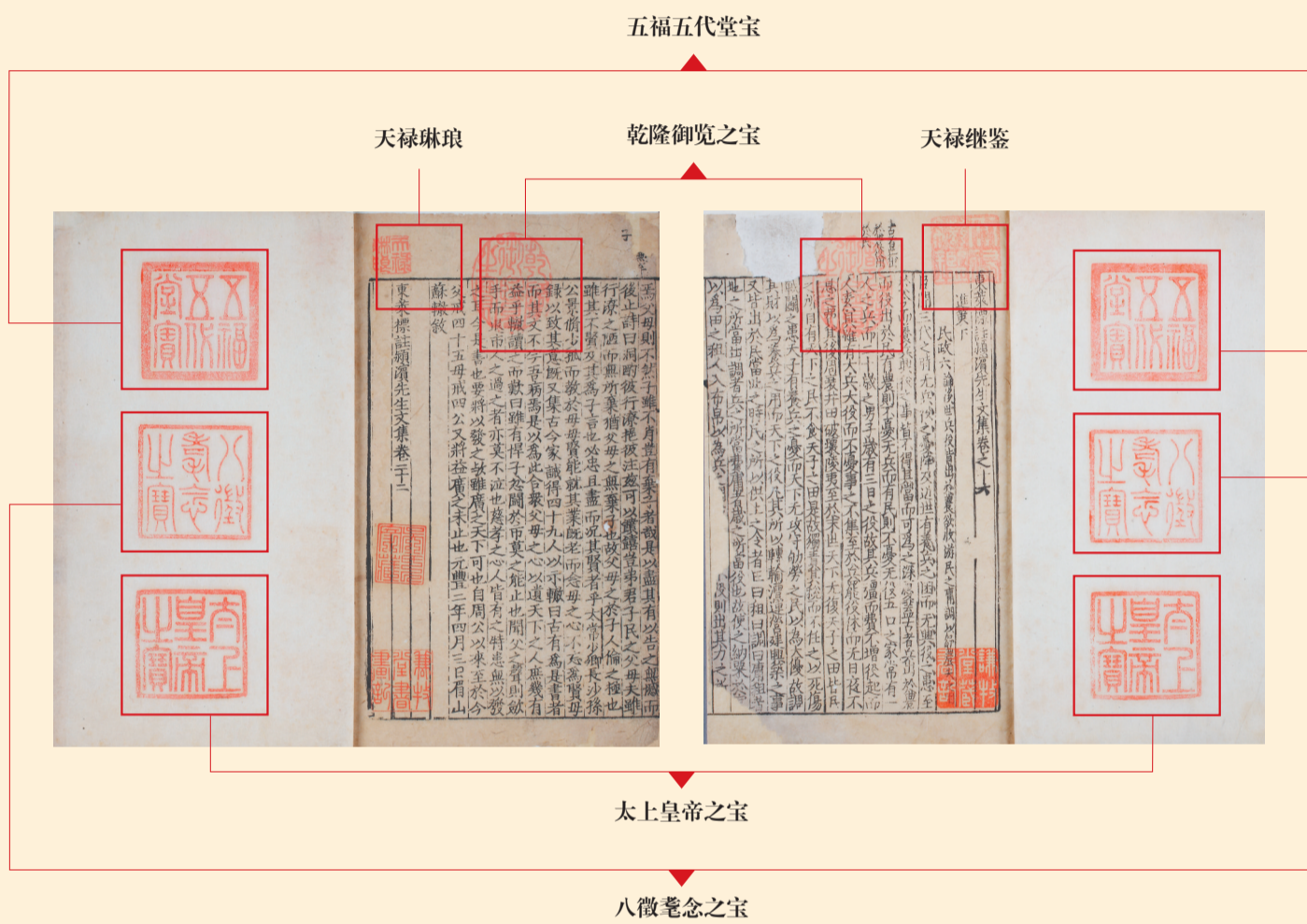
纳兰揆叙是清朝康熙年间的重臣纳兰明珠次子，他的大哥就是清代著名满族词人纳兰性德。康熙皇帝曾评价揆叙“人品极好”，对揆叙极为重用，累官至翰林院掌院学士、工部侍郎、都察院左都御史。他去世时，康熙曾发出感叹，称翰林院再也找不到像揆叙这样称职的掌院学士了。

揆叙酷爱藏书，家有“谦牧堂”，收藏宋元刊本数十种，藏书数万卷。

这册古籍首页右上方空白处印有“天禄琳琅”朱文方印，表明这册古籍在纳兰揆叙收藏之后进入清宫，入藏“天禄琳琅”藏书阁。

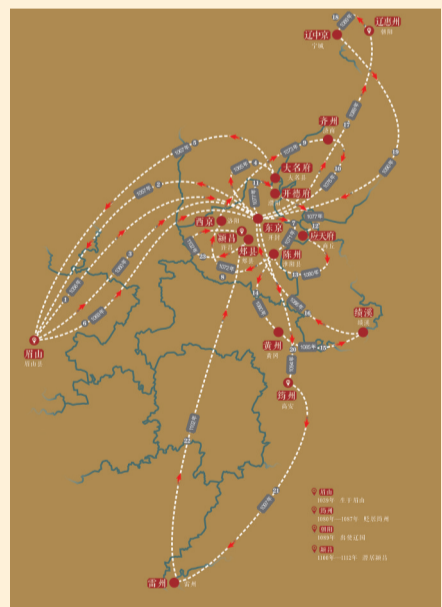
乾隆九年(1744年)，乾隆皇帝命内臣检阅宫廷秘藏，选择善本进呈御览，并藏于昭仁殿，赐名“天禄琳琅”，亲书匾额及对联，“天禄”一词取汉朝藏书的天禄阁，“琳琅”为美玉之称，意谓内府藏书琳琅满目。此后，昭仁殿成为清廷收藏善本珍籍的专门书库。

省博藏元刻《东莱标注颍滨先生文集》的前后封面、封底护页内侧的一面，从上而下都钤有“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”三个朱文方印，人称“乾隆三玺”，反映出乾隆皇帝对书的珍视。



乾隆钤在《东莱标注颍滨先生文集》的尾页(左)和首页(右)上的印章。制图 隋文锋

其才：“为子孙得两宰相矣”



苏轼行迹图。

至于千数，歌舞饮酒，优笑无度，坐朝不闻咨谏，便殿无所顾问。三代之衰，汉、唐之

张书慧说：“当年吕祖谦选编的苏轼文集主要是服务于家族中子弟的教育，以便参加科举考试，所以他选编的作品多为经典，对后世产生了重要影响。”

省博藏元刻《东莱标注颍滨先生文集》共有7卷，收录了74篇文章，内容包括进策、策问、书、记、序等。所谓策，主要是指向皇帝进言献策的文章。

苏辙向皇帝进言的睿智、犀利在他二十几岁参加殿试时就已经表现出来。

宋仁宗嘉祐六年(1061年)，苏辙参加殿试，他在策问中写道：“陛下即位三十余年矣，平居静虑，亦尝有忧于此乎，无忧于此乎？臣伏读制策，陛下既有忧惧之言矣。然臣愚不敏，窃意陛下有其言耳，未有其实也。往者宝元、庆历之间，西夏作难，陛下昼不安坐，夜不安席，天下皆谓陛下忧惧小心如周文王。然自西方解兵，陛下弃置忧惧之心，二十年矣。古之圣人，无事则深忧，有事则不惧。夫无事而深忧者，所以为有事之不惧也。今陛下无事则不忧，有事则大惧，臣以为忧乐之节易矣。臣疏远小臣，闻之道路，不知信否？”

紧接着，他写道：“近岁以来，宫中贵姬

其文：纵横家的雄辩气派

在张书慧的帮助下，记者摘选了《东莱标注颍滨先生文集》中的一篇策问，文章名为《民政九》，这是一篇向皇帝进言“论待二虏宜加厚逆其心而阴堕其志”的散文，可以看出，苏轼的雄辩气势。

文章开篇：“臣闻天下有二病：好战则财竭而民贫，畏战则多辱而无威。”讲明了苏轼对好战与畏战后果的看法，然后他引述汉文帝、景帝直至汉武帝时期的历史，用历史事实证明这种观点。

随后，他笔锋一转分析宋朝面临的局势：“今者中国之弊，在于畏战，畏战固多辱矣，而民又免于贫，无所就其利，而遍被其害，重赋厚敛，以为二边之赂，国辱而民困。盖今世之病，病已极矣。”

对于当时宋朝对西夏和辽委曲求和，纳币献帛所造成的“国辱而民困”的局面，苏轼讲述可谓一针见血，“今世之病，病已

极矣”所表露的忧愤心情跃然纸上。随后，苏轼分析了各种主张的利弊得失，并且引用前朝史实加以层层剖析，最后推出自己的主张：“凡皆务以无逆其心，而阴堕其志，使之深乐于吾之贿赂，而意不在我。而吾亦自治于内，搜士拣马，择其精锐而损其数，以外见至弱之形，而内收至强之实。作内政以寓军令。凡皆务以自损吾强大之势，而见吾衰弱之状，使之安然无所顾忌，而益以怠傲。不过数年，彼日以无备，而吾日以充实。彼犹将以吾之不足与也，而有无厌之求。彼愈而吾奋，彼骄而吾怒。及此而与之战，此所谓败中之胜而弱中之强者也。”

从历史上看，这种“败中之胜”的谋略，在宋王朝国力衰微的形势下，对于稳定与西夏和辽的关系确实起到了一定作用。(本文图片由辽宁省博物馆提供)

提示

SHI

轼光芒之下，实则独具魅力的苏轼，尤其是其雄辩的政论，为世人称道。南宋文学家吕祖谦精选的苏轼作品，文章独到、深邃的从政见解，向人们展现了看似掩于兄长苏辙之下，实则独具魅力的苏轼，尤其是其雄辩的政论，为世人称道。这册古籍早期曾被认为是宋刻元印，后定为元刻本，原本共三册二十一卷，存世七卷，收录了《天禄琳琅》藏书阁收藏。其中一件为元刻《东莱标注颍滨先生文集》，这是已知传世年代最早的苏轼文集孤本，被清官“山高水长——唐宋八大家主题文物展”契合“唐宋八大家”的文学成就，展出了多部古籍珍品。

唐宋八大家

三藏

BAO ZANG



12

2020年12月23日 星期三

责任编辑 周仲全

视觉设计 隋文锋

孙广 马松波



更多精彩内容 扫码观看