

关注省优秀剧目展演

《牵·纤手》展演获好评 用评剧演绎美丽乡村故事

本报记者 杨竞

多角度揭示主题

12月19日晚,记者走进辽宁中华剧场,在剧场大厅,看到“2020年辽宁省优秀主题作品展演”参演剧目的海报悬挂在大厅两侧的墙壁上。寒冷的天气并没挡住观众看戏的脚步……

《牵·纤手》是省委宣传部重点扶持的精品剧目,由阜新市委宣传部、市文旅广电局出品,阜新市歌舞剧院、沈阳大学评剧艺术研究中心、冯玉萍艺术工作室、辽宁省文化艺术研究院联合排演。该剧讲述的是辽西北榆树村驻村“第一书记”于梅继承30年前牺牲在乡村工作一线的父亲的光荣传统,回乡担任“第一书记”,带领乡亲们脱贫致富的故事。该剧总导演由全国剧协副主席、著名评剧表演艺术家冯玉萍担任。编剧、音乐总监及唱腔设计、配器和指挥、舞美设计分别由省文化艺术研究院剧作家李铭、国家一级作曲李东风、国家一级指挥解舒群和国家京剧院多杰太担任。创作《牵·纤手》的两年时间里,主创团队数易其稿,精心打磨。

《牵·纤手》借鉴了其他艺术门类之长,有歌有舞,有诗有画,全剧的二度创作在大气中彰显灵动与奔放。冯玉萍说,为满足观众的审美需求,该剧做了大胆的尝试与探索,启用了音乐剧元素,将百年评剧叙述形式和现代音乐剧舞台呈现相融合,多角度、多方位地揭示戏剧主题。

青年评论家张倩说,该剧采用了大量非戏曲艺术元素,但每个唱段都为戏曲本体服务,如《小榆钱》等。揭示人物内心的重点篇章仍由戏曲唱段表现。同时,整体音乐呈现一种恢宏又婉转的格调,巧妙融入蒙古族民歌元素,有着浓郁的地域音乐特色。

剧中呈现了农民生活的丰富性、多样性,通过网络,他们的精神世界以及审美视野已今非昔比。对此,李铭说,这是他第一次写大型戏曲剧本,也是第一台搬上舞台的戏曲作品。之前创作话剧较多。为了能够与戏曲剧本,他准备了近20年,一直在默默学习。也许是机缘巧合,剧组最初选他创作《牵·纤手》剧本时,是因为他对辽西这块土地的熟稔,对乡村生活的热爱。他有37年的农村生活经历,懂得村民的喜怒哀乐。



12月19日、20日,大型现代评剧《牵·纤手》在辽宁中华剧场演出两场,这部关注全面建成小康社会奋斗历程的原创现代评剧,深受观众欢迎。



评剧《牵·纤手》剧照。

塑造人物生动感人

众所周知,农村题材的创作或多或少会出现题材扎堆、同质化等问题。而《牵·纤手》通过性格迥异的村民和一系列让人啼笑皆非的故事,凸显出“第一书记”于梅的任劳任怨、踏实勤奋。

该剧对于主人公于梅的塑造,没有刻意拔高,对于村民形象的塑造也没有千人一面。观众能在剧中看到性格泼辣、精打细算的碾盘婶,憨厚朴实、勤劳善良的老焉,利欲熏心的钱德旺,爱女心切、刚强隐忍的于母……更为可贵的是,剧中也将一些村民的偏见等呈现在舞台上,使得这部戏剧呈现一种罕见的

坦诚和真实,以强化戏剧冲突,凸显于梅在工作中的勇气和魄力和耐力。同时,在以发展盛京锦绣为主线的叙事中,又穿插于梅与家庭的矛盾以及老焉和碾盘婶的爱情线索,使得该剧富有层次感。

“第一书记”于梅的扮演者邵迎华说,一个演员一生中会遇到适合自己的好作品是非常难得的,感谢她老师冯玉萍。排练场上每一句台词、每一句唱腔、每一个表情、每一个肢体语言,她都示范,多少个夜晚老师冯玉萍和她一起在微信里分析人物。排戏时正是三伏天,在闷热的排练场排戏,每

每看到老师汗水湿透衣服的时候,她都很感动。

阜新市歌舞剧院院长魏德全表示,为了创作这部作品,阜新各界都给予了大力支持,全院不间断排练了近两个月,努力打磨出一部具有较高艺术水准的作品。

一名观众说:“这部剧在真实故事基础上有了升华。观众不仅了解到发生在身边的故事,更重要的是,要学习剧中人物真心实意为民服务,带领村民奔小康的担当奉献精神。”

另一名观众说:“剧组根据剧情有机融入了非物质文化遗产项目,很有特色。”

文化七日谈 WENHUA

传世家训是一笔文化财富

商越

看“唐宋八大家主题文物展”,就是透过一件件书画、器物等,领略他们的人生轨迹和人生智慧。其中欧阳修和苏洵不约而同地修家谱、订家训,如此重视家风家训传承的故事,着实让人叹服。“家齐而后国治,正己始可修身”,苏洵的这句话让观众吟咏之后深以为然。

欧阳修开始编写《欧阳氏谱》是在葬母丁忧守制期间。他遍查家族旧谱、墓志铭、相关史料,还请教了家族老人、当时的史学家,一番考证,一丝不苟。后来又重新修订,前后历时16年。之所以如此重视家谱,是因为欧阳修要使族人尊祖敬宗、敦亲睦族,不忘祖训教诲。

几乎同一时期,苏洵也修成《苏氏族谱》:“观吾之谱者,孝悌之心可以油然而生矣!”他试图通过修订族谱,使五服之内的族人增强孝悌之心,这与欧阳修希望通过修谱达到尊尊亲亲之道,是完全一致的。

家谱,可以溯祖追宗;家训,是祖辈留给子孙的处世宝典。欧阳修编写完家谱后,总结了欧阳氏的祖训:“以孝事亲,以廉为吏,以学立身”等,即为入世要坚持的基本原则,包括对待父母要孝敬,为官要清廉,做人要终生学习。而苏洵也做了一篇家训《安尔铭》,六言一句,语言平实,朗朗上口:“责人之心责己,恕己之心恕人”“勿以善

小不为,勿以恶小可行”“人有患难危急,就思济弱扶倾”……这篇家训从尊老敬亲、教育子女、为人处世等各个方面规范了修身齐家应遵循的准则。

如苏洵所言,修身的起点是正己,治国的根本在齐家。因为家庭是社会的基石,家风良好,自然带动社会和谐、国家兴旺,正所谓“家和万事兴”。而家风又需家训的规范与弘扬,作为中国传统文化的组成部分,家训对个人、家庭乃至整个社会都有良好的诚勉作用。正如诸葛亮《诫子书》、颜之推的《颜氏家训》以及《朱熹家训》《曾国藩家书》一样,中国古代许多优秀家庭都非常注重门楣家风、庭训家教,他们流传下来的家训,是其人生经历的总结、儒家精神的聚集,其核心内容大多为劝勉孝亲敬老、勤俭持家、珍惜时光、发愤学习、实干兴家等,推崇忠孝节义、教导礼义廉耻,承载着中华民族几千年来的价值取向和人生追求,是一笔中华民族世代相传的宝贵财富。

千年之后的“唐宋八大家主题文物展”,让传统文化别开生面,让中国故事历久弥新。学习“唐宋八大家”浓缩于家训中的人生理想、精神境界和道德修养,对今人大有裨益。传承好、利用好优秀家训家风文化,会让千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气。

省作协面向省内外征集 庆祝建党百年散文作品

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝中国共产党成立100周年,讴歌中国共产党百年光辉历程和改革开放以来取得的伟大成就,省作协面向省内外作家及文学爱好者开展《百年百篇作品集》征文活动。

此次征文围绕中国共产党成立100周年主题,坚持以人民为中心的创作导向,积极弘扬和践行社会主义核心价值观,展示100年来辽沈大地上取得的辉煌成就、人民生活翻天覆地的变化,讲好辽宁故事,传播辽宁声音。《百年百篇作品集》邀请辽宁籍或在辽宁读书、工作过的国内名家,省内名家以及省内青年骨干作家参与。整部作品拟分为“星火燎原”“开天辟地”“日新月异”“盛世华章”四个部分,内容分别为中国共产党成立至新中国成立期间、新中国成立后至党的十一届三中全会期间、党的十一届三中全会至党的十八大期间和党的十八大召开以来的作品。征文截止日期为2021年1月31日。

事,传播辽宁声音。《百年百篇作品集》邀请辽宁籍或在辽宁读书、工作过的国内名家,省内名家以及省内青年骨干作家参与。整部作品拟分为“星火燎原”“开天辟地”“日新月异”“盛世华章”四个部分,内容分别为中国共产党成立至新中国成立期间、新中国成立后至党的十一届三中全会期间、党的十一届三中全会至党的十八大期间和党的十八大召开以来的作品。征文截止日期为2021年1月31日。

省戏曲动漫进校园成果展演开演

本报讯 记者赵乃林报道 由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)承办的“梨花初绽——辽宁省戏曲动漫进校园成果展演”将于12月23日在省文化艺术研究院文苑剧场开演。

本次展演是我省戏曲动漫进校园成果的集中展示,邀请了我省多次获得“小梅花”奖的小戏骨和省内外多所学校的戏曲社团参加演出。节目以个人唱腔选段及多人折子戏选段为主,汇集京剧、评剧等经典唱段,涉及传统戏、新编戏、现代戏等多种题材,涵盖花旦、武旦、文净、武生、武丑、老旦、青衣等多种戏曲行当,并特邀名家名角现场点评。本次展演在制作与呈现上也较往年有所创新,舞台向外拓展并增设了分舞台,多种舞美灯光现场渲染,增添了现场的观赏性。

据悉,今年省文化艺术研究院已按计划完成了50场戏曲动漫进校园活动。

《永不陨落的星》唱响雷锋学院

本报讯 记者杨竞报道 12月18日,沈阳军区合唱团的100多名军休干部走进抚顺雷锋学院,唱响大型雷锋组歌《永不陨落的星》,纪念雷锋同志诞辰80周年。

自首演至今,雷锋组歌《永不陨落的星》已先后在工厂、农村、学校、部队等演出了40多场。这部27年前创作的作品如今听来依旧震撼人心。值得一提的是,雷锋

组歌的首演者——原沈阳军区前进文工团国家一级演员朱晓红,还有任丽蔚、冯丹、张立军等参加了此次在雷锋学院的演出。朱晓红在接受记者采访时说,雷锋,不曾远离。雷锋,是一个名字,一种精神,更是一种信仰。他们再次唱响这部经典之作,就是要做新时代雷锋精神的传人。

民族舞蹈晚会“舞与伦比”连演两场 14个节目呈现多彩的民族文化

本报记者 杨竞

12月18日、19日晚,由辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)创排的大型民族舞蹈精品晚会“舞与伦比”在辽宁大剧院演出。

走进辽宁大剧院,观众被舞台上巨型的圆环设计震撼了——整合晚会舞美设计以“世纪元”为概念,为突出迎接中国共产党成立100周年,圆环由56个民族的浮雕组成,表达全国各族人民团结一心的主题。演出时,圆环根据各个节目变换不同的颜色,视觉效果让人难忘。

辽宁歌舞团团长吕萌表示:“这台舞蹈专场晚会融入了其他艺术元

素,舞美设计采用‘世纪元’概念,圆环上的浮雕投影色彩斑斓,给观众独特的审美体验。”

“舞与伦比”分三个篇章,每个篇章后有器乐、打击乐及人声演唱,每个节目在声效配合下有“引子”表演,形式丰富,整场晚会由音乐《我和我的祖国》贯穿始终。开场舞蹈《雪花飘飘》唯美空灵,意境深远;《姥家门口唱大戏》中的秧歌舞生动展现了东北民风的淳朴和豪放。除了蒙古族、维吾尔族、藏族、朝鲜族群舞的精彩展示外,还有佉族双人舞,14个节目呈现各民族丰富多彩的文化,涌动着中华民族文艺百花齐放的活力。其中,藏族舞蹈《翻身农奴把歌唱》、蒙古族男子群舞《赞歌》、傣族舞蹈《傣家的女儿傣家的雨》等曾在国内外获多项大奖。

吕萌说,辽宁歌舞团派出最强阵容,80余名演员参加演出。晚会创作历时近一年,辽宁歌舞团吸收并引进各民族优秀舞蹈资源,邀请知名舞蹈编导进行封闭式排练,演员全身心投入晚会的排练中,用舞蹈传递民族团结的力量。

多名观众表示:“舞蹈专场文艺晚会兼具思想性与艺术性、欣赏性。”

观众舒凯红点赞:“能在跨年之际,看到这样的演出非常激动,真的是人美、景美、舞美,欣赏到展示不同民族文化的舞蹈真是视觉享受。”

值得一提的是,连续两天的演出,还吸引了不少在沈工作、生活的外籍友人观看,他们纷纷表示,优秀的舞蹈艺术让他们更了解、热爱中国文化。

记者在现场采访了解到,明年是辽宁民族乐团成立20周年,为此,辽宁民族乐团倾力打造一台新颖、时尚、动感的节目——“国韵芳华”,以民族管弦音乐会形式,展示中华优秀传统文化的独特魅力。

新版话剧《雷锋》登上抚顺舞台

辽宁音乐教师创作主题歌曲《永恒》

本报记者 赵乃林

在雷锋同志诞辰80周年之际,一台重新排演的话剧《雷锋》日前在抚顺雷锋大剧院上演,该剧的主题歌曲《永恒》伴随着舞台上鲜活的雷锋形象走向观众。这首歌曲的创作者就是沈阳音乐学院年轻教师冯子祥、高原夫妇。

守正创新 歌唱雷锋

话剧《雷锋》是20世纪60年代原沈阳军区抗敌话剧团创作的,观众曾给予高度评价。新版话剧《雷锋》由中国拥军优属基金会、北京三月春风文化艺术有限公司和北京国际青年艺术剧团创作排演,沿用了原剧本的故事情节、人物形象,在语言表达、呈现形式等方面进行了二次创作,语言更加通俗易懂,呈现形式更加贴近现代生活。该剧突出了“雷锋是时代的楷模,雷锋精神是永恒的”这一主题,讲述了雷锋听党话、跟党走,刻苦练兵、努力学习、助人为乐的众多感人事迹。演出时,观众深受剧情感染,掌声不断。

剧中主题歌曲《永恒》由沈阳音



新版话剧《雷锋》剧照。

乐学院教师冯子祥、高原夫妇作词作曲,教师邱田演唱。歌曲的歌词内涵深刻,曲调大气磅礴,为了唤起更多人的共鸣,歌曲融合了影响几代人价值观的《学习雷锋好榜样》的旋律,又融入了更多时代特点,演唱者情感真挚,歌颂了雷锋“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去”的高尚

品格和崇高精神。守正创新,这首新时代传承弘扬雷锋精神的优秀音乐作品,是辽宁给观众、给听众的新奉献。

创作,走进雷锋世界

冯子祥说,人生的成长与母亲的教导息息相关。孩提时,母亲就经常

教他唱《学习雷锋好榜样》《党啊,亲爱的妈妈》等歌曲,这些歌曲伴随着他的思想萌芽和人生成长。父亲是一名共产党员,时时刻刻严于律己,全身心投入工作中,这对他有深刻影响。

为话剧《雷锋》创作主题歌曲《永恒》时,冯子祥与妻子高原还带着他们的女儿一起研读雷锋故事,学习雷锋精神。创作历时一个多月,此间,他们一直被雷锋精神感动着,在尝试了多种体裁的创作后,最终确定了现在的版本。

他们认为,这首歌曲创作既要充分汲取经典作品养分,又要充分吸纳当下的文艺创作经验,激发创作活力,所以最真实最真挚的内容,往往都是最朴实无华的流露,深情、叙事、回忆都是这首作品的创作元素。作曲上力争让曲调朗朗上口,人人可唱,人人爱唱。词曲创作完成后,他们邀请著名音乐制作人、沈阳音乐学院校友隋晓峰进行编曲,并邀请沈阳音乐学院教师邱田演唱,在大家的共同努力下完成了MV制作。

沈图推出 “我的沈阳美”主题摄影展

本报讯 记者赵乃林报道 12月20日,由沈阳市文化旅游和广播电视局与沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办,沈阳市图书馆承办的“人民幸福城,我的沈阳美”摄影作品展在沈阳市图书馆开展。此展面向广大读者征集了

225幅作品,经国家、省、市摄影家协会专家对所有应征作品进行严格评审,评选出100幅优秀佳作,其中77幅优秀作品参展。

这些作品展现了时代风貌,弘扬了时代精神,表达了摄影家对祖国和家乡的爱,赢得观众好评。

作家李尚龙来沈讲沟通

本报讯 记者赵乃林报道 12月20日,由沈阳北方图书城有限公司和磨铁图书联合举办的作家李尚龙新作《1小时就懂的沟通课》读者见面会于在北方图书城地王店举行,李尚龙在现场与读者分享新作及自己的沟通心得。

在《1小时就懂的沟通课》中,李尚龙分享了语言思维、人际交往、职场沟通、精准表达、会讲故

事、化解冲突六大模块,每一篇文章层层分析,逻辑紧密,从多个维度,介绍解决日常沟通困境办法,将多个沟通法则融入其中。李尚龙认为,“天生演说家”是很少的,强大的感染力是需要后天不断练习来掌握的。他认为,幽默是每个人都可能拥有的特点。幽默是一种手段,它背后要表达思想和价值观才是关键。