

■ 关注省优秀剧目展演

地域特色鲜明 人物刻画精准 辽艺精雕细琢《干字碑》

本报记者 王臻青

核心提示 由辽宁省省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅主办,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)协办的“2020年辽宁省优秀主题作品展演”活动于12月11日在沈阳拉开帷幕。本次展演活动旨在推进辽宁文艺事业繁荣发展,进一步展示我省“十三五”期间的艺术创作成果,更好地满足群众精神文化生活的新需求。《干字碑》是本次展演首个登场的话剧,该剧已入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持项目。



《干字碑》剧照。(辽艺供图)

人物刻画深入精准

12月15日,记者走进装修一新的辽宁中华剧场,在古典风格鲜明的剧场大厅里,看到“2020年辽宁省优秀主题作品展演”参演剧目的海报悬挂在大厅两侧的墙壁上,许多观众驻足观看,议论着接下来看哪几台好戏。观众女士表示,冬日里能欣赏到这么多台优秀戏剧,心里暖融融的。

12月15日、16日晚,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)原创话剧《干字碑》在辽宁中华剧场连演两场,观众反响热烈。话剧《干字碑》是根据丹东凤城市大梨树村原党委书记、村委会主任、全国优秀共产党员、全国劳动模范毛丰美的先进事迹创作的一台优秀话剧作品。《干字碑》选取了毛丰美一生中的几个典型事迹,浓缩在有限的舞台时空里,深入刻画了人物的内心世界,展现了脚踏实地的“干”字精神。

舞美更具民族特色

此次上演的话剧《干字碑》是经过主创人员精心修改后呈现给广大观众的。在此次修改中,剧组根据剧情有机融入了满族文化元素,舞台布景较修改前变化很大,舞台后区加入了一道硬质吊装景片,美工师傅将景片镂空,并以写意的方式

将满族女性颇具特色的头饰图案融入设计之中,保持了该剧舞台美术鲜明的民族特色。灯笼是该剧的重要道具,细心的观众会发现,灯笼上印有满族特色剪纸图案,并且用满文书写吉祥如意。部分群众演员的服饰也加入了满族服饰的

镶滚工艺,创作者还根据剧情需要将舞蹈演员的舞段进行了满族舞蹈风格的编排。演员的台词表达更为精准,更符合当代的语言习惯。修改之后的《干字碑》情节更加紧凑,更具民族特色,视觉上也较之前更有冲击力。

地域文化特征鲜明

此次展演也是《干字碑》接受观众检验再次提升打磨的过程,该剧主创人员将舞台美术、戏剧结构以及台词进行了精心修改,在展现农村基层干部先进事迹的同时,突出了地域文化特征。并运用新颖别致的舞台设计、多维灵动的艺术空间,营造戏剧情境,推进剧情发展。用写实与写意相结合的表现手法,塑造了一个亲切生动、勤勉实干的农村基层干部形象。演出结束后,很多观众表示,这是一部打动人、鼓舞人的优秀话剧,辽宁人民艺术剧院

的话剧一如既往地保持着高品质。据了解,话剧《干字碑》近年来屡获大奖。2018年,《干字碑》入选全国舞台艺术重点创作剧目,荣获国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目优秀作品奖;2019年,《干字碑》成为第十六届中国文化艺术政府奖文华大奖提名剧目。2020年,该剧入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持项目。

辽宁人民艺术剧院院长佟春光表示,精品都是不断打磨而成

的,《干字碑》首演以来,辽艺召开了十几次专家研讨会研究如何提升该剧的艺术品质。毛丰美的扮演者由长平为了在舞台上再现时代楷模的人生历程,先后6次前往大梨树村体验生活,了解毛丰美的先进事迹。12月15日、16日,《干字碑》两场演出结束后,来自北京等地的戏剧专家再次会聚在辽宁人民艺术剧院研讨修改后的话剧《干字碑》如何再提高。2021年,话剧《干字碑》将代表我省参加第六届全国少数民族文艺会演。

音乐剧《最可爱的人》走进大学校园 在戏剧叙事中塑造英雄形象

本报记者 赵乃林 文并摄



《最可爱的人》剧照。

12月14日,音乐剧《最可爱的人》在沈阳师范大学剧场连演两场。两场演出结束时的情景是一样的:演出谢幕后,观众仍沉浸在剧情里,久久不愿离开。

再现了英雄的感人故事

丹东市民族歌舞剧院创作排演的音乐剧《最可爱的人》,通过一位曾经参加过中国人民志愿军抗美援朝出国作战的丹东籍老战士的回忆叙述,以过江运输、受伤、疗伤、归队、坚守、出征、胜利、凯旋等情节为主线,以歌舞叙事的方式,再现了长津湖、上甘岭等著名战役中志愿军战士可歌可泣的感人故事。

丹东市民族歌舞剧院院长原永涛说,70年前,丹东是中国人民志愿军抗美援朝出国作战的主要出发地,也是战略后方的最前沿,志愿军战士的事迹在丹东广为传颂。为传承红色基因,丹东市民族歌舞剧院

创排了这个剧目。《最可爱的人》注入了太多的丹东元素,完全是本土创作,编剧、导演、舞美、灯光、演员均为丹东人。音乐剧《最可爱的人》在省艺术节上首演后,得到了专家和观众的一致好评。之后,在丹东巡演4场,观众深深地被剧情感染,纷纷表示,作为“英雄城市”的市民

倍感骄傲。剧组的年轻演员也在排演中加深了对英雄人物及其事迹的了解,深受教育。大学毕业不久的王杨在剧中扮演巧慧,她说,进入剧组以来,每天都在感动中,不仅了解了那段历史,而且也感受到英雄们的情怀。我为自己能够成为这个集体的一

员而感到自豪。

展演后还要不断修改打磨

为努力把剧目打造成艺术精品,11月2日、12月11日,剧院两次组织召开研讨会,邀请省、市有关专家对剧目提出修改建议,进一步增强了剧目的艺术性、表现力和感染力。

此次展演,时值严冬,《最可爱的人》剧组人员从丹东赶赴沈阳,从下午到晚上连演两场,站在舞台上,演员们没有流露出一丝倦意。他们说,参加展演是难得的学习、提高过程,要加倍珍惜。原永涛说:“能够获得观众的褒奖,重要原因一是剧本研讨修改了无数次,精雕细琢、修改完善就是为了让观众能够看懂,从而受到教育。”他认为,一出好剧的价值和意义很多,但归根结底要给人以启迪和希望。

据悉,该剧目正在申报国家艺术基金项目,还要不断修改打磨。

2020创城公益广告设计展在鲁美举办—— 艺术地诠释文明城市建设内容

本报记者 杨 竞

12月17日,由沈阳市委宣传部、鲁迅美术学院主办,辽宁省设计类研究生创新与学术交流中心、鲁迅美术学院“双一流”办公室、鲁迅美术学院人文学院承办的“2020沈阳市创建全国文明城市公益广告设计展”在鲁迅美术学院美术馆开幕。此次展览主要是对沈阳市创建全国文明城市的公益广告进行集中展示,主题包括社会主义核心价值观、文明出行、文明旅游、传统美德、健康生活等。

在创城公益广告及其标识的设计中,充分挖掘沈阳的地域文化符号,如沈阳故宫、清昭陵、清福陵、张氏帅府、新乐遗址、21世纪广场、世博园、彩电塔、盛京大剧院等。共设计168幅作品,此次展出65幅作品。

这些作品均出自鲁迅美术学院教授陆国斌及郭明义爱心团队鲁美陆国斌分队的成员之手。陆国斌带领团队成员多次深入街道、社区、公园、乡村等场所,义务绘制“文明墙”,广泛传播社会主义核心价值观、文明公约等内容。

鲁迅美术学院人文学院院长杨波说,在创城公益广告及其标识的设计中,鲁美师生充分发挥艺术专长,将创城口号融入纯净的色调之中,每件作品都呈现出清新雅致的审美特

色。这些公益广告遍布于沈阳的大街小巷,用艺术的形式诠释了沈阳文明城市建设的核心内容,成为沈城一道亮丽的风景,既提升了城市景观的格调,又营造出和谐良好、文明向上的文明环境,为创城之举带来良好的社会反响。

展览现场,鲁迅美术学院院长李象群接受记者采访时说,文明,是城市底蕴的生动展现,是城市精神的凝练表达。此次创城公益广告设计展在鲁美举办,是对鲁美及其爱心团队公益广告设计水平的肯定,是对鲁美师生参与全国文明城市创建活动

所取得成绩的褒奖。

李象群认为,公益性的展览,不仅仅是活动,更是发自内心的一种爱,对人的爱、对环境的爱、对社会的爱。要把这种爱传递给世界。建设美好的城市,离不开美好的环境,这种宣传美好城市的公益活动,是人的精神和素质的一个提升,是有美育因素在里面的。像这样具有美育因素和公益性的活动,大家都应该参与其中,通过展览让更多人知道我们应该做什么。所以,我们要参与到城市管理和社会文化建设中来。

■ 文化七日谈 WENHUA

多演勤改是打磨好戏的利器

赵乃林

连日来,随着“2020年辽宁省优秀主题作品展演”活动的进行,海城喇叭戏《杜鹃花开》、音乐剧《最可爱的人》、话剧《干字碑》《与你同在》相继在沈阳上演,这些曾在省艺术节舞台上展示风采的优秀剧目,再度走近了大众。

在省艺术节上首演后,这些剧目受到广大观众的喜爱和欢迎。为了进一步扩大其社会影响,举办了此次展演活动。而艺术团也借助此次展演进一步打磨剧目,通过多演,不断充实故事内容、立体塑造角色、删减无效场景等,继续精雕细琢,打造精品剧目。

四年一届的省艺术节是我省推动舞台艺术创作的重要抓手,各地围绕省艺术节形成了固定的剧目创作周期和生产节奏。剧作家精心创作剧本,导演、演员认真拍戏,合力将一台台有血有肉的剧目呈现在舞台上。艺术节落幕,剧目的生命并没有完结,主创人员根据剧作家、评论家及观众意见再做修改,剧目也会在之后的巡演中不断完善,力求至臻至美。

戏剧作品要想“留得住”,前提是作品具有坚实的内涵,但其又不同于其他艺术门类,舞台艺术作品要想“立得住、传得开、留得下、演得久”,往往还需要不断演出、不断修改,在演出实践中发现需要修改之处,只有经过这样的千锤百炼,才能成就一部部经典的舞台艺术作品。省艺术节获奖的优秀剧目,从初创

到登上展演的舞台,无不经历了这样的磨砺精炼、反复修改、不断提高的过程。音乐剧《最可爱的人》从首演到巡演,根据专家和观众意见做了十余处修改。话剧《干字碑》从2016年至今,演出近百场,观众人数达9万余人,观众无不为主人公毛丰美的“干”字精神感动流泪。取得这样的演出成绩,缘于主创人员十余次修改剧本,打磨角色,多次召集专家研讨,不断倾听观众心声。正因为多演出、勤修改,剧目质量才不断提升,《干字碑》入选了全国舞台艺术重点创作剧目、国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持项目,即使如此,剧目还在不断完善,此次展演中,又在文本、舞美、服装上融入了满族元素。

电影是“遗憾的艺术”,一旦公映,即使发现了其中的缺憾,也没有了修改的机会;而戏剧的每次演出则是一次新的创作,可以在舞台实践中不断打磨,从而弥补艺术的遗憾。从这个意义上讲,剧目是一定要改的,能否将具备较好内涵的作品打造成经典好戏,在很大程度上就取决于改的态度是否真诚,方法是否符合艺术规律。此次话剧《干字碑》展演后,将再度召开专家研讨会,进一步打磨剧本。音乐剧《最可爱的人》也会继续修改,在主题、情节、形式和艺术表现等方面都要进一步加工。多演勤改就是打磨一出好戏的利器,这是每一位戏剧人的坚持与执着。

我省戏剧艺术家冯玉萍 再次当选中国剧协副主席

本报讯 记者杨竞报道 12月15日,中国戏剧家协会第九次全国代表大会在北京圆满落下帷幕。

我省剧协副主席、中国评剧界唯一梅花大奖获得者冯玉萍再次当选为中国戏剧家协会副主席,也是东北三省唯一当选者。

我省18位戏剧界代表参加了本次会议。这是全国戏剧界的一次

盛会,辽宁代表积极参与会议研讨,纷纷表示,将结合自身工作岗位,自觉承担起记录历史、书写时代的重任,增强文化自觉,坚定文化自信,在扎根人民、讴歌人民的过程中更好地满足人民的精神文化需求,争做德艺双馨的戏剧工作者,为辽宁文化强省建设,为建设社会主义文化强国作出贡献。

大连举办 文化大院提升工程演出

本报讯 记者赵乃林报道 由大连市文化和旅游局、大连市公共文化服务中心主办的“大连市乡村振兴·品质文化大院提升工程”汇报演出今日举行。

大连市“千家文化大院”培训活动自2014年启动以来,至今已累计完成对1000余个文化大院的培训,受益群众达7万余人,文化大院培训工程已成为大连市面向农村进行艺术普及的有力举措,实现了对全市农村文化大院培训的全覆盖。“大连市

乡村振兴·品质文化大院提升工程”进一步完善和延伸了农村文化大院建设,两年来不断扩充“品质文化大院”的队伍,开展对口扶持,精准服务,提升品质。文化大院培训不仅丰富了当地农村群众的业余文化艺术生活,而且还展现了新时代农村群众对美好生活的向往和昂扬蓬勃的精神风采。本次演出除了采用“线下演出+线上直播”的方式,还在大连数字文化馆开设线上展播活动页面,观众可扫码观看演出的精彩节目。

“东西知行”展览在沈举办

本报讯 记者王臻青报道 以中国画创作工业题材作品,并且在中国工业文化遗址中进行水墨画创作,这一独具文化品格的艺术场景出现在位于沈阳市铁西区的中国工业博物馆。创作者是鲁迅美术学院中国画系教授赵宝平,日前,他与两位鲁美艺术家张丹、牟磊一同在中国工业博物馆进行创作,赵宝平创作的系列水墨长卷《照见——行而不

朽》,表达了画家对城市中工业文明发展历程的感悟与思考,同时体现了画家对于传统水墨画展现当代实践的探索。

据了解,这些作品是正在鲁迅美术学院美术馆展出的《东西知行——中国书画与视觉传达海外人才培养模式探究》主题展览的一部分,本次展览的展品类型有:水墨纸本、材料水墨等。展期从12月10日至19日。

“山川立言”画展开展

本报讯 记者杨竞报道 由沈阳书画院主办的“山川立言——卢志学、穆瑞彪、王占魁师生作品展”正在沈阳徽宣堂举办。这次展出的50多幅山水画作品,均为卢志学与他的学生穆瑞彪、王占魁创作的精品力作。

这些山水画有的山河秀美、博大浑厚;有的青山积绿、神采灿烂;有的贴近生活、质朴率真。其中,卢志学的《万山红遍》气象宏大,墨彩生动,意蕴丰富。穆瑞彪的《家山幽

居图》,描绘的是东北的山水大地。而王占魁的《乡村田园》系列则体现出宁静的田园画风。卢志学是中国美术家协会会员、国家一级美术师。多年来,他笃情东北山水,创作的《白桦林》《北国风光》等具有东北地域文化特色的画作在书画界备受关注。3位画家用“山川立言”命名此次画展,是寄情于中国山川,亦是寄情于中国文化精神。展览期间,卢志学收常晓光为弟子。

省首届文明风尚行动主题明信片 创意设计大赛评选结果揭晓

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省首届文明风尚行动主题明信片创意设计大赛评选结果揭晓,《光盘行动—勤俭节约,未有不兴》《中华文明礼》《珍爱生命 远离酒驾》等80件作品分获一二、三等奖及优秀奖。

为推动形成厉行节约、反对浪费、诚信建设、文明交通等文明风

尚,辽宁省精神文明办、中国邮政集团有限公司辽宁省分公司、鲁迅美术学院、辽宁省美术家协会联合举办了这次创意设计大赛。本次大赛面向社会共征集作品1198件,经评委会数轮评选,评出一等奖5个、二等奖10个、三等奖15个、优秀奖50个。