

汇聚

振兴发展力量

2020

辽宁文化

舞台艺术篇

舞台艺术新作

链接



评剧《牵·纤手》剧照。

话剧《孟泰》
鞍山市艺术剧院
话剧《无风地带》
大连话剧团
话剧《与你同在》
本溪歌舞剧院
音乐剧《最可爱的人》
丹东市民族歌舞剧院
评剧《牵·纤手》
阜新市歌舞剧院
评剧《太子河畔》
辽阳青年艺术团
音乐剧《那山那海那片情》
营口艺术剧院
评剧《塔山英雄情》
葫芦岛市艺术团
话剧《大地米香》
盘锦市艺术团
话剧《战国红》
沈阳话剧院

评剧《过大年》《帅府轶事》
沈阳评剧院
京剧《将军魂》《逆行者》
沈阳京剧院
音舞诗画《沈阳印记》
歌舞剧《天使》
沈阳艺术团
评剧《信念》
锦州市文化演艺集团
话剧《血祭龙源》
朝阳市剧目室朝阳县艺术推广中心
京剧《公仪休》
大连京剧院
海城喇叭戏《杜鹃花开》
鞍山市演艺集团
话剧《忠魂当歌》
抚顺市满族艺术剧院

策 责 视 检
任 资 设 计
编 鉴 校
戴 杜 隋 高
春 娟 文 锋
光 峰 李 世 同

根植沃土 排演无愧于时代的经典剧目

姜普本报记者杨竞

核心提示

TI SHI

2020年是不平凡的一年。疫情并没有阻挡我省艺术院团创排新剧目的热情,今年,我省创排新剧20余部,这些剧目无论是从文本的故事讲述上还是从舞台的二度呈现上,都有新意,特别是一些剧目在挖掘辽宁地域文化资源上展现出新的风采、新的面貌。这些剧目大多参加了辽宁省第十一届艺术节,90%以上为现实题材作品,体现了我省艺术工作者的责任与担当。

主旋律作品既要弘扬正能量,又要将故事讲好,不仅要强调其教化功能,还不能忽视其审美的艺术追求。只有那些对人具有深刻体察和关怀的作品,才具有感人至深的“温度”,才能给人以心灵慰藉和精神激励。

我省戏剧创作注重挖掘辽宁地域文化资源,充分彰显辽宁文化。比如,由鞍山市艺术剧院创排的大型原创话剧《孟泰》,通过孟泰等老一代钢铁工人的独特视角,展现了鞍钢的奋斗历程与长子情怀、责任担当。该剧导演宋国锋说,话剧《孟泰》经过数年沉淀,八易其稿才最终打磨而成。既是一部展现英模题材的舞台艺术作品,又是一部以话剧呈现鞍山钢铁工业发展的史诗。

朝阳市剧目室朝阳县艺术推广中心创排的大型话剧《血祭龙源》以牛河梁红山文化为蓝本,以日本侵略者疯狂寻找、朝阳民众誓死保护牛河梁红山文化遗址及其典型器物“玉猪龙”为线索,描绘了

今年排演的剧目,既有迎接中国共产党成立100周年、歌颂英雄模范的话剧《孟泰》《忠魂当歌》,又有反映脱贫攻坚、全面建成小康社会奋斗历程和抗击疫情的话剧《与你同在》、现代评剧《牵·纤手》《过大年》、海城喇叭戏《杜鹃花开》。同时,契合中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年、中国人

民志愿军抗美援朝出国作战70周年等重要时间节点,推出了话剧《无风地带》《血祭龙源》、评剧《信念》《太子河畔》《塔山英雄情》、音乐剧《最可爱的人》等作品。

这些作品基本涵盖了我省现有的艺术门类,真实反映了当今时代的发展,具有浓郁的地域特色。

关注现实是剧目创作一大特点

坚持以人民为中心,创作思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品,是我省文艺工作者的不懈追求。

艺术来源于生活,关注现实是今年我省剧目创作的一大特点。如话剧《与你同在》、现代评剧《牵·纤手》《过大年》、海城喇叭戏《杜鹃花开》等。这些题材取材于人们熟知的英模人物、先进人物事迹,拉近了与观众的心理距离。沈阳评剧院创排的评剧《过大年》,围绕全面建成小康社会主题,通过艺术形式展示脱贫过程中各方情感和责任,弘扬社会主义核心价值观。故事发生在辽沈农村的一个小山沟,通过3户人家在过年期间的矛盾冲突,展示了在脱贫进程中各方的情感、责任、对家乡和亲人的爱。专家认为,评剧《过大年》的艺术价值体现在两个方面。一是主题立意的新构想,使主人公具有独特的身份定位和积极意义,塑造了脱贫致富人物独特的“一个”;二是剧作家对笔下人物的理解和关爱以及对所塑造对象深入的人文情怀。

由本溪歌舞剧院创排的话剧《与你同在》以抗击和防控疫情为故事背景,以金坑村驻村“第一书记”为主要人物,通过演绎金坑村一手抓疫情防控、一手抓脱贫攻坚的点滴故事,塑造了驻村“第一书记”忠诚担当、扎根基层,一心带领村民抗击新冠疫情和脱贫致富的生动形象,展现了广大基层共产党员和人民群众不畏艰难、共克时艰,全面建成小康社会的奋斗历程。

大型现代评剧《牵·纤手》是省委宣传部

重点扶持精品。由阜新市委宣传部、市文旅广电局出品,阜新市歌舞剧院、沈阳大学评剧艺术研究中心·冯玉萍艺术工作室、辽宁省文化艺术研究院联合排演。在创作该剧的两年时间里,主创团队秉承严谨认真的奉献精神和出精品、出佳作的工匠精神,数易其稿,精心打磨,力求精益求精。《牵·纤手》总导演由中国戏剧家协会副主席、评剧表演艺术家冯玉萍担任。该剧讲述了“第一书记”回山村造福一方百姓的故事。音乐旋律悠扬动听,故事情节感人至深。

海城喇叭戏《杜鹃花开》由鞍山市演艺集团创排,以全国三八红旗手、辽宁好人,鞍山市立山区灵西社区党委书记、社区主任刘娟为原型。通过生动的故事和感人的剧情,描写了刘娟对党忠诚、情系群众、一心为民的公仆情怀和全心全意为人民服务的崇高奉献精神。

沈阳话剧院排演的《战国红》也是围绕精准扶贫而创作的新剧。该剧是根据我省第一部获全国“五个一工程”奖同名长篇小说改编而成的具有辽西风格、以农村精准扶贫为题材的剧目,用“战国红”命名此剧,是对辽西的一方土、一方人的一种全新解读。辽西的大山里蕴藏着高品质的玛瑙,辽西人有着玛瑙一样的品质,包括剧中的“反面”人物,他们也是玛瑙,是与石头一起生成的玛瑙,去除杂质依然可贵,该剧在舞台表演形式上增加了皮影戏,让观众有耳目一新的感觉。



评剧《过大年》剧照。



话剧《孟泰》剧照。

挖掘地域文化资源 彰显地域文化特色

朝阳民众在中国共产党领导下,与日本侵略者斗智斗勇,用生命保护中华民族史前文明遗址的史诗般悲壮传奇故事,表达了中国人民不畏强暴、舍生取义的高尚民族气节和爱国情操。此剧编剧由隋志超、张汉良、许凤国担任,总导演为表演艺术家宋国锋。

专家评价《血祭龙源》的故事情节、人物造型和语言风格等都具有强烈的地域特色,是继《凌河影人》之后的又一部力作,彰显了朝阳的文化底蕴。

大连话剧院排演的话剧《无风地带》通过花云儿、夏子衿、常海阳3名年轻共产党员的爱情及家国情怀,将无产阶级战士的信仰与勇气刻画得淋漓尽致。该剧既兼具历史与人文气息,又闪烁着迷人的人性光辉。《无风地带》的舞台呈现成熟大气,体现了剧本的不断打磨和锤炼。

由丹东市委宣传部、丹东市文化旅游和广播电视台组织,丹东市民族歌舞剧院创作的大型音乐剧《最可爱的人》,是为纪

念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年而创作的。该剧是一部抗美援朝题材的作品,大量戏曲元素的融入,灵动写意,用音乐语言展现历史风貌,让这部集历史史诗与热血叙事于一体的剧目呈现出别样的诗意图景。作为一部音乐剧,《最可爱的人》注重地域文化与音乐剧主体要素的融合,达到了思想性与艺术性的完美契合。

辽阳青年艺术团创排的评剧《太子河畔》,以辽阳“双百人物”李兆麟将军组建抗日义勇军为历史背景,穿插民间流传的歌谣等,展现了一幅辽阳英雄儿女抗击日寇、保家卫国的壮美画卷。

此外,沈阳京剧院创排了京剧《将军魂》和《逆行者》,沈阳评剧院还创作了评剧《帅府轶事》,沈阳艺术团创排了音舞诗画《沈阳印记》和歌舞剧《天使》。这些剧目上演后,受到观众好评。其中,音舞诗画《沈阳印记》在省第十一届艺术节上演,深受专家和观众的好评。

创作要秉持思想精深与艺术精湛

本报记者 杨竞

独家访谈 FANGTAN

受访嘉宾

谢海威

(著名编剧)

杨锦峰

(大连市文艺评论家协会主席)

梁海燕

(辽宁文化艺术研究院院长)

辽宁的舞台剧曾为辽宁赢得诸多荣誉,如歌剧《苍原》、话剧《父亲》、芭蕾舞剧《八女投江》、舞剧《梅兰芳》等。多年来,辽宁文艺工作者一直执着于舞台剧的创作,不断推出精品力作。如何创排出更多的精品剧目,如何不断提高艺术质量并增强文化影响力,是需要面对的课题。为此,记者采访了著名编剧谢海威、大连市文艺评论家协会主席杨锦峰、辽宁文化艺术研究院院长梁海燕。

谢海威说,今年涌现出多部可以进一步提升品质的好作品,如大连话剧院的话剧《无风地带》,为我省戏剧舞台带来一股清新之风。该剧无论是文本的戏剧结构还是舞台的二度呈现,都有新意。鞍山市艺术剧院的话剧《孟泰》呈现出我省大工业的风貌,以及钢铁工人特有的品质,全剧风格雄壮昂扬向上。这部剧题材好、立意好、基础好,可以打磨成精品。谢海威认为,打造精品,创作者要有敬畏之心,要尊重艺术规律。就编剧而论,一剧之本要用心创作,一个作者不要写这个剧本再写那个,甚至一人同时写几出戏。匆忙之作难免粗制滥造。剧本缺乏新意,人物脸谱化、概念化,故事陈旧,剧本结构失重,戏剧高潮缺失,没有人物心理刻画,主要情节失真,主要事件支撑不牢,这样的作品不会受观众欢迎,更谈不上成为精品。

杨锦峰认为,要增强文化影响力,就要打造本土文艺品牌。具体而言,就是要注重日常培养与艺术节发现相结合,选择具有良好素养、优秀品质和上升态势的艺术作品、艺术团体、艺术家,通过多重手段扶持、打造、推介,使之成为本土艺术精品创作的标志性、代表性群落,成为保障艺术节品质、增强艺术节声望的中坚力量。同时,要放大本土艺术精品、艺术团体和艺术家的品牌效应。对于在艺术节平台展现出优秀品质的作品、团队和艺术家,给予特别的推广,尤其是向国内重要艺术赛事推广、向国内外重要艺术活动和演出市场推广,收获更好的社会效益和经济效益,艺术节自身的品牌效应自然随之被认可、被证实、被释放。

辽宁是戏剧大省,历史悠久、成绩斐然。在艺术院团较少的情况下,辽宁能够持续输出具有全国影响力的舞台艺术佳作,与艺术节的连续举办,与我省艺术创作的机制创新,与省内一批具有高度自觉意识、始终坚持正确创作方向的创作人才密不可分。

梁海燕说,辽宁戏剧创作有一个优良传统,就是及时地反映时代生活,关注时代境遇下人的生活状态和精神世界。这些主旋律作品兼具“筋骨”与“温度”,思想性与艺术性融合统一,观看的过程便是精神共情和审美愉悦的过程。2020年是“十三五”规划收官之年,也是脱贫攻坚的决胜之年。与此相呼应,《牵·纤手》等以驻村干部带领当地百姓致富奔小康为题材的戏剧作品不断出现。她认为,要提高艺术质量,艺术创作一方面要秉持思想精深与艺术精湛,另一方面要学会正视观众。这绝对不是简单地将戏剧通俗化、时尚化,而是要与观众建立一种牢固的审美协议。这份协议的签署就是将创新和发展的理念融入艺术创作之中,精准对接当下观众的审美趣味和审美习惯,寻找到艺术性、社会性相结合的道路。优秀的艺术作品在讲述故事与传递价值时,需要找准角度,投入情怀,更要赋予其有意味的形式,才能更好地把美好情感与崇高价值传递给观众。