

历史终将将以浓重的笔墨记下2020年这个特殊的年份。

这一年,每个人都经历了不寻常的事情,好在还有文学,还有诗和远方。我们用歌、用诗礼赞白衣天使与“逆行者”,用文字记录下奋斗在脱贫攻坚一线的党员干部,用影像纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,也用云视听、云展览安抚心灵,感受生活的美好。

从今天起,我们将以4个版面——文学创作篇、主题展览篇、舞台艺术篇、文化市场篇来回顾2020年辽宁的文化印迹。希望能在这些我们亲身经历和感动的文化事件中,再次感受到内心对美好生活的无尽向往,找到前行的动力与方向,汇聚起推动辽宁振兴发展的磅礴力量!



文学创作篇

“金芦苇”工程年度重点推介作品

“金芦苇”工程以“思想的芦苇”为立意,2017年开始启动实施,每年重点推介两部优秀长篇小说或长篇报告文学,努力补齐我省长篇小说、报告文学创作的短板,助力我省文学全面冲击高峰。

《繁花似锦》

作者 张艳荣

2020年辽宁省作家协会“金芦苇”重点推介作品。以改革开放为主线,通过讲述数十年间三代村民为了摆脱贫困、走向富足不屈不挠的拼搏奋斗历程,展示了乡村天翻地覆的变化,是一部观照中国乡村半个世纪以来浴火涅槃进程的生动文本,既是一部当代农村发展变迁心灵史,又是一部献给新时代的乡村奏鸣曲。

《硝烟散尽》

作者 骠骑

2020年辽宁省作家协会“金芦苇”重点推介作品,是“金芦苇”工程首次扶持的网络文学作品。以独特视角展现抗美援朝战争,艺术地还原了那段艰苦卓绝的战争岁月。

年度重点主题图书

《驻村第一书记》:聚焦决战脱贫攻坚主题,落实省委关于文艺创作要聚焦全省1.2万名扶贫干部的指示精神,选派作家深入扶贫一线采访30名驻村干部,创作出版的图书。

《发现辽宁之美》《感受辽宁之美》《我在辽宁等你》:辽宁省第九届全民读书节“读辽宁 爱辽宁”主题图书。收录省内外名家作品151篇。《发现辽宁之美》重在品读辽宁的自然之美,《感受辽宁之美》重在品读辽宁的人文之美,《我在辽宁等你》重在品读辽宁人的情谊之美。

《雄风北来》:聚焦当代辽宁工业战线,热情礼赞工匠精神。被评论为在波澜壮阔的工业进程中,人与人、人与自然、人与机器、人与科技共同奏响的生动激越的篇章。

责任编辑:戴春光  
视觉设计:许维萍  
校对:隋文峰  
李世同

现实主义风格突出 创作队伍阵容齐整

文学辽军正不断展现影响力

本报记者 高爽

核心提示

现实主义始终是辽宁文学最坚实的根基,关注现实、书写理想、把握时代精神,注重对地域文化的思考与提炼,把个人命运融入波澜壮阔的生活中去,这是辽宁广大文学工作者共同的创作追求。在2020年这个特殊的年份里,辽宁文学这些鲜明的特质得以充分体现。

主题创作充满家国情怀

自年初新冠肺炎疫情暴发以来,全省作家以文学的方式“强信心、暖人心、聚民心”,展现坚守在抗疫一线的工作人员及社会各界抗击疫情的先进事迹和感人故事,传递全国人民团结一致、上下一心,打赢疫情防控阻击战的勇气和决心。春风文艺出版社出版的散文集《战疫纪事》收录了40位名家的散文,孙惠芬的《致无尽亲情》、老藤的《回望,为了更好地前行》入选;王向峰的《为辽宁援鄂医疗队出征壮行》发表于《光明日报》,并被配乐谱曲,成为“网红”作品。

围绕树立辽宁形象,推出了《发现辽宁之美》《感受辽宁之美》《我在辽宁等你》3本文学作品集,通过辽宁省第九届全民读书节向社会推介,产生了良好的社会反响。在弘扬中华民族传统文化方面,散文家王充闾完成了“王充闾人文三部曲”的第三部《文脉:我们的心灵史》,以其深厚的文化底蕴,诉说了中华民族数千年的根脉传承与延续。被省作协确定为“金

芦苇”重点推介项目的张艳荣的长篇小说《繁花似锦》,聚焦全面建成小康社会的时代主题,入选中宣部“2020年主题出版重点出版物”、国家新闻出版署十部文学好书榜。骠骑的长篇小说《硝烟散尽》,是为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年而作,以独特视角展现了抗美援朝战争。鹤蜚书写信仰与忠诚的长篇小说《娜样红》入选2020年出版行业最具影响力书单排行榜。

书写辽宁全面振兴、全方位振兴的报告文学创作主题鲜明,注重新时代精神内核的挖掘,在提升辽宁形象、描绘工业振兴两个创作领域取得新突破。刘国强的《雄风北来》,彰显辽宁工业振兴的力量,大气磅礴。商国华的《锻造“中国志”》、黄瑞的《大盐滩》、紫金的《那盏灯》、曲子清的《湿地繁花》、冯金彦的《梁衍樟传》、徐光荣的《玛瑙雕大师》,也都有不俗表现。

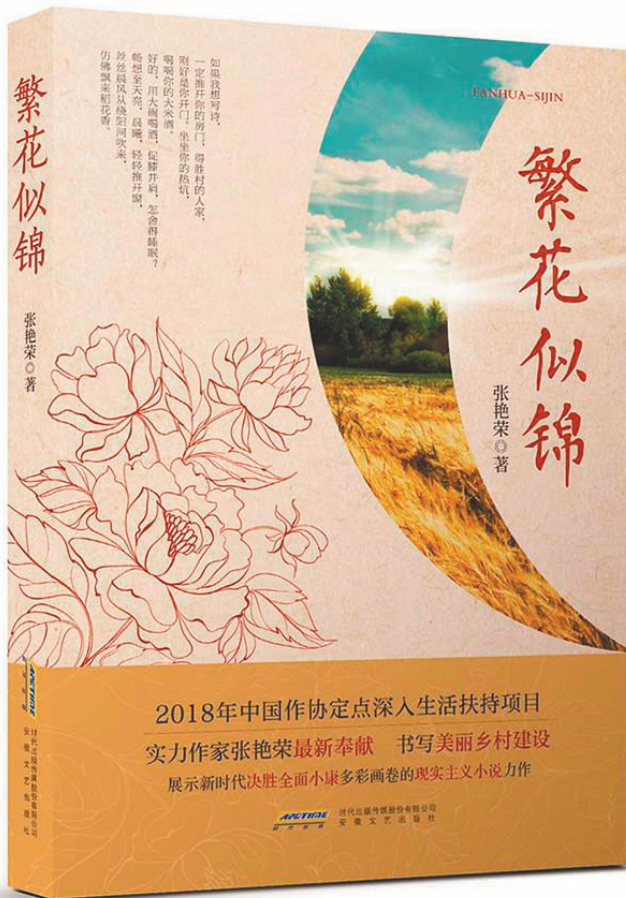
“东北叙事”成为小说创作的风格追求

在长篇小说创作上,遵循现实主义创作风格,以讲述辽宁故事为主,作品厚重扎实,追求艺术表现的丰富性,涌现出具有较强史诗性和厚重历史感的作品,这是“金芦苇”长篇小说推介项目影响的持续,多部作品列入2020年度全国各种排行榜、好书榜:津子围的《十月的土地》在《小说月报·原创版》上发表,多名著名评论家撰写评论文章给予好评;周建新的《锦西卫》被《长篇小说选刊》转载,《中国当代文学研究》等发文重点推介。曾剑的军旅题材作品《向阳生长》《黑石铺》获好评。郑执的《生吞》以多视角、多时间点的叙事技巧,把纯文学与悬疑小说嫁接在一起,受到青年读者追捧。杨春风的《辽河渡》以丰富的地域文化价值和史料价值,真实地还原了盘锦辽河渡口14年的抗战史。

中短篇小说创作已经形成较强的方阵,集体亮相在《人民文学》《当代》《收获》《中国作家》等重点文学期刊和《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》等重点文学选刊上,持续

在文坛刮起强劲的“东北风”。作家邓刚重拾“海碰子”题材,先后发表了《老疯头》《狼牙鳍》。老藤的《猎狼》《朱砂》等被频频转载,获评“中国作家出版集团奖”优秀作家贡献奖。孙春平的《筷子扎根》被中国小说学会评为年度十佳。青年作家不断成长成熟,产生广泛影响力。“铁西三剑客”作为“文学事件”持续发酵,双雪涛的小说集《猎人》、班宇的小说集《逍遥游》获文学奖,登上好书榜,双雪涛的《不间断的人》《火星》、班宇的《夜莺湖》《羽翅》成为年度有影响的作品,郑执的《森中有林》成为年度转载率很高的作品之一。胡月的《茉莉》、黑铁的《关于弹道学的几件小事》、梁鼎的《哈布特格与公牛角》、辛西的《王进的自行车》也有不凡的表现。

小小说创作亮点频出,津子围的《让座》、庞瀚的《52号讲的故事》、李伶俐的《丢失》、白小川的《风箏》、京格格的《鸟儿又飞回来了》、付桂秋的《王局长的自行车》被纷纷转载。



2020年我省具有影响力的部分作品封面。

散文创作丰富而多元

本年度辽宁散文创作扎实而多元、丰富而多彩。王充闾的文化散文《漫话“读书得间”》,叙述了宋、明以来学者读书治学的成功经验与思维方式。马晓丽的《福清之月》另辟蹊径,以第二人称书写明代朝臣。苏兰朵的《钻石与铁锈》将视线对准女性。王梅芳的《宋徽宗在东北》试图用文化的方式解读历

史的。王雪霏的《一次有关卡佛的索引》穿越距离与国度。鲍尔吉·原野的《张毛赫尔进山》《火和火不一样》《马鬃燃烧》,刁斗的随笔集《慢读与快感——短篇小说十三讲》,都用不同的方式诠释了轻与重、快与慢的意蕴。对友情的叙述、对生命的思索是全年散文创作的又一特点,孟繁华的《亲与师》,赵冬妮的《生土园记》《注视雨》、王陆的《近记三章》都是拨动心弦的力作。以辽西为主体的新乡土散文创作对乡土进行了新的诠释,袁海胜的《笛声中的草香》、崔士学的《一株草木站成苦》、女真的《菜花香》、孙惠芬的《敢问阿胶是谁》、郦玉超的《官商角微羽》,书写的都不再是传统意义上的乡土。

诗歌和儿童文学创作硕果累累

轨》、剑语的《生锈的剑》、隋英军的《子夜》等短诗分别发表在《诗刊》上。刘川的组章《宅之男》、李皓的组诗《我对秋天深信不疑》、贺颖的诗歌《致昆仑山》、王爱民的诗歌《后半生》、高凤超的组诗《他说树知道疼》都可圈可点。

儿童文学领域,王海燕、陈琪歌、源妮、李铭、王茵梦、陈立凤等中青年作家新作迭出,后劲十足。省作协启动“小木屋书简”新人新作研讨活动,成功推出张忠诚、刘天伊的原创

新作,引起省内外关注。儿童文学创作“东北小虎队”“虎威”不减,常星儿的《热血红腰带》、薛涛的《猫冬记》、刘东的《照耀着你的那颗星星》,已经死了》、马三枣的《牧羊人的星星》、张忠诚的《蓝门》、闫耀明的《香香橡粥》、车培晶的《夜行者》、盖尚铎的《一定要等月亮出来》、王立春的《跟在身后的女孩》、刘天伊的《猫田》、朱洪海的《瓦当的庄园》,题材广泛、童心充盈、想象奇特、妙趣横生,引起广泛关注。

打造本土文学新品牌

本报记者 高爽

独家访谈 FANGTAN

受访嘉宾

滕贞甫 (省作协党组书记、主席)

本报记者:梳理今年的辽宁文学创作成果,带给我们很多惊喜之处。各种体裁的文学创作都有可圈可点的作品。总体来说,今年的创作有哪些值得总结的特点?

滕贞甫:庚子年辽宁文学创作充满了令人感动的家国情怀,关注疫情、关注生命、关注健康中国建设,成为广大作家和文学工作者的默契。如果说特色,这一年文学工作最大的特色就是全省作家积极投身抗疫,主动书写抗疫中那些令人感动的“逆行者”,忠实地记录了这段不平凡的历史,以讴歌祖国、赞美英雄为己任,努力为时代画像,这是这一年文学战线上最为突出的一抹暖色。

这一年,辽宁文学还有一些收获值得盘点,在提升辽宁形象、讲好辽宁故事、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年等方面,佳作频出。省作协拓宽引导领域,积极扶持和引导网络文学创作,评选并推出了7部网络文学“金桅杆”奖作品。加强了文学评论工作,推出了评论和盘点辽宁文学的《文学辽军对话录》。刘国强、苏兰朵两位作家斩获了全国少数民族创作“骏马奖”。辽宁作家的中短篇小说、散文、诗歌、评论等经常登上国家重点文学期刊和选刊的主要版面,文学辽军一直跻身全国文坛第一方阵,充分体现了我省作家的创作实力。

本报记者:“新东北作家群”“铁西三剑客”等文学辽军品牌正在成为备受关注的对象。您如何看待文学辽军的现状与未来?

滕贞甫:这是一个可以长篇大论的话题。总体来说,与国内其他文学大省相比,我们还是有独特优势存在的,主要是文学辽军的代际结构比较合理,阵容比较齐整。我们深知文学事业的大发展、大繁荣要靠人才和作品支撑,没有这两点,其他都是花拳绣腿。多年来,省作协一直将出人才、出作品作为中心工作来抓,锲而不舍,久久为功,取得了一定成效。实施了长篇小说创作“金芦苇”工程,推出了《寻找张展》《唇典》等十几部优秀长篇小说;与《小说选刊》合作,将曹雪芹文学奖做大做强,由面向省内拓展成面向华语文坛,并在2020年成功举办首届评选;与大连大学合作成立了网络文学研究中心,建立了网络文学“金桅杆”奖,凝聚了一大批年轻网络作家;与大连艺术学院合作,设立本科专业作家班,通过高考面向全国招生,为会员发展开源扩流;实施青年作家导师制,在老作家的精心指导下,班宇、李伶俐等青年作家已经在文坛崭露头角;策划推出了文学辽军“铁西三剑客”品牌,三位出生在沈阳市铁西区的80后作家已经成为当下文坛的一道景观。我们采取这些举措,目的就是出人才、出作品,让文学辽军后继有人。现在,文学辽军有一批经验丰富、坚持笔耕的50后作家,有创作势头正健的一大批60后、70后骨干作家,还有相当一批充满希望的80后、90后作家,今年召开的青年作家创作座谈会,几位势头看好的00后作家给我们带来了惊喜。我们有信心这样说,在向文化强国迈进的队伍中,文学辽军将是一支充满朝气的有生力量,更是一支能够证明自身战斗力的骨干力量。

本报记者:明年我们将迎来中国共产党成立100周年。在主题文学创作上有什么设想?是否会有令人惊喜的作品出现?

滕贞甫:省作协十分重视这个时间节点,已经提前做了谋划,早定选题,落实创作任务。明年上半年,将有两部作品《百年百篇——文学辽军庆祝建党百年作品选》《盛世华章——辽宁赋》奉献给广大读者。还有5部作为献礼之作的现实主义题材长篇小说都已列入出版计划,明年皆可问世。