

关注省优秀剧目展演

看海城喇叭戏展现的英模故事几度落泪

《杜鹃花开》感动观众

本报记者 赵乃林 文并摄

深入生活 人物充满活力

原创海城喇叭戏《杜鹃花开》由鞍山市演艺集团创排,聚焦英模人物的事迹,用当地特有的非遗剧种来表现主旋律题材。该剧以党的十九大代表,鞍山市立山区灵西社区党委书记、社区主任刘娟为原型,以刘娟从一名普通群众成长为优秀基层干部的历程为主线,选取了刘娟出资建创业一条街、照顾孤寡老人、救助患病儿童、开办养老院、开办社区便民服务“七个家”等事迹,塑造了一个新时代有血有肉的优秀共产党员形象。演出突出海城喇叭戏诙谐幽默的特点,极具观赏性。该剧获省第十一届艺术节地方戏优秀剧目奖。

海城喇叭戏《杜鹃花开》取材真人真事,并努力摆脱真人真事的束缚,在挖掘人物个性特征的同时,展现共性,既有原型刘娟的身影,又有像她一样奔波在街头巷尾的社区主任群体形象。在创新艺术表达上,该剧也进行了大胆尝试,将音乐、舞蹈、情景剧、综艺等元素融合在海城喇叭戏中,赋予传统剧种以时代意蕴,丰富了创作维度。在省第十一届艺术节首演及之后的巡演中,主创团队采纳了专家和观众的建议与意见,在剧情和音乐方面进行删减,如第五场刘娟要为患病孩子小慧捐款,儿子高隆不同意,王主任和老丫头赶来劝高隆。精心剪裁前,王主任和老丫头分别有唱段,表达的意思有些雷同,精心剪裁后,只保留了王主任的唱段,剧情更加紧凑,主题表达更加直接,全剧时长由原来两个小时变成现在一个半小时。

看过演出,观众刘奇峰说,虽然这部戏载歌载舞,但他还是几度落泪。故事感人,演员的每一个眼神、每一个表情都非常投入,把观众带到戏里。观众尹国富说,观戏很少流泪了,但看这部戏,他和很多观众一样感动、流泪了。

核心提示

在省第十一届艺术节期间,我省广大文艺工作者创作的一批文艺作品进行了首演,受到观众的喜爱和欢迎。为进一步展示我省戏剧创作成果,扩大这些作品的社会影响,省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办“2020年辽宁省优秀主题作品展演”活动,7台剧目于12月11日至28日在沈阳展演,每台剧目演出两场,共演出14场。

以一方曲种演绎一方故事,12月11日、12日,“2020年辽宁省优秀主题作品展演”的首个剧目、海城喇叭戏《杜鹃花开》在辽宁中华剧场连演两场,备受瞩目。在两场展演现场,记者看到最多的情景是观众的掌声交织着感动的泪水。



海城喇叭戏《杜鹃花开》剧照。

精雕细琢 让好作品走向大众

从9月至今,海城喇叭戏《杜鹃花开》已在鞍山各城区以及海城、台安、岫岩满族自治县等地巡演44场,通过艺术形式宣传刘娟的事迹,带动全市广大党员干部勇于奉献,担当作为。巡演在市民特别是党员干部中引起热烈反响。巡演期间,演员王海巍的父亲去世,他在料理完后事后马上投入演出。他说,梨园行有句叫“戏比天大”,跟集体的事情比起来,自己的事情都是小事。这部戏的巡演,也让更多人了解了海城喇叭戏,进一步提升了这个国家级非遗项目的知名度,更重要的是有助于增强城市

市的文明风貌。在英模辈出的辽宁,英模题材戏剧作品层出不穷。如何从相同主题作品中脱颖而出?曾创作话剧《天下第一楼》等作品的编剧何冀平说:“不论什么题材,不论影视剧还是戏剧,首先要‘好看’。只有观众愿意走进来、看下去,作品的精神才能抵达观众。‘好看’的关键在人物。”

海城喇叭戏《杜鹃花开》之所以受欢迎,编剧李明辉认为,树立英模人物“高大”形象是首要任务,但如何让人物真实可信,关键在于要写出人性的深度。该剧在表现刘娟从

一名普通群众成长为优秀的基层党员干部过程中,无不展现她对自己“小家”的爱,但在“大家”有困难时,她也有犹豫,甚至挣扎,但强烈的责任感让她选择舍弃“小家”为“大家”,这正是刘娟的过人之处。尤其最后一场,丈夫弥留之际,刘娟唱出了对丈夫的愧疚与不舍,这也是整部戏的核心唱段,有效地升华了人物形象。人物形象立住了,作品就立住了。

据悉,明年1月,海城喇叭戏《杜鹃花开》将接续巡演。相信这个剧目会在更广阔的舞台上为我们留下丰厚而鲜活的时代记忆。

文化七日谈 WENHUA

真实感人来自下真功夫

赵乃林

这两天,海城喇叭戏《杜鹃花开》在沈阳展演。舞台上,社区主任刘娟的故事真实感人,让观众倍感亲切。

真是现实题材剧目的共同底色。真实的力量不是来自对现实生活的简单照搬,而是思考、提炼之后对生活本质的艺术呈现。为创作海城喇叭戏《杜鹃花开》,主创人员酝酿半年之久,他们走进主人公原型刘娟的生活空间,力求提炼出生活的本真。而演员的表演也饱含深情,抓住了人物的性格特点,塑造出生动可信的人物形象,从而引起观众共鸣。

当下,有的剧目特别是戏曲剧目有时走入误区,认为把大量财力、物力、人力投入到巨大、繁复的道具和舞台背景上,就能决定剧目质量的良莠。但从艺术角度出发,这是有悖于戏剧艺术本质的画蛇添足。中国戏曲讲究写意性,一桌二椅便可代表一切事物;另一方面也突出了演员的表演功力,这也正是中国戏曲的魅力所在。如今,一些戏剧把真实的家居摆设、花草、树木甚至山石河流搬上舞台,单纯追求现代声、光、电技术对舞台效果的投入,并以此作为卖点进行宣传。殊不知,这又有喧宾夺主的意味。

另外,在当今网络和传媒高度发达的时代,有的演员凭借颜值可以迅速成名,于是,深入生活、走进角色、扎实练功、学习技艺等“慢功夫”被舍弃,代之以走捷径,通过“包装”一夜成名。当

然,这样的演员常常昙花一现,“保质期”往往很短,这样的演员与真实、与扎实形同陌路。应该说,戏剧的表现主体还是演员,不管时代如何发展、科技如何进步,也不能本末倒置,唯有真实感人才是表演的真功夫。

俗话说,“台上一分钟,台下十年功”。京剧表演艺术家盖叫天,工武生,苦学南派武生的同时,又广泛吸取昆曲及地方戏中各流派武生和其他行当的艺术长处,苦练武功,“手眼身法步,精神气力功”,唱、念、做、打无所不精。他将各个时期不同风格的武松演得活灵活现,人称“活武松”。他演得最好的两出武戏是《三岔口》和《十字坡》,时有“英名盖世三岔口,杰作惊天十字坡”之说。他不但艺高,更是德厚。在演出《狮子楼》时,他为了不压伤同伴,不惜摔断了右腿,强忍剧痛,继续演出,直至落幕。鞍山市演艺集团作为国家级非遗保护项目海城喇叭戏的传承基地,十分重视演员基本功训练。制定科学的训练计划,不仅追求高效,更注重扎实。聘请海城喇叭戏国家级传承人传授技艺,每天一个半小时的基本功训练,然后就是分行当各自训练。在基本功训练之外,认真排演剧目,使训练更加有的放矢。过硬的基本功永远是演员的“本钱”。

创作不能浮在素材表面,要沉入现实深处。表演亦然。经典形象身上最具标志性的特质,往往也是真实而动人打下的烙印。

微电影《文人少年派》首映

本报记者 王臻青

12月12日,辽宁省博物馆展演的微电影《文人少年派》在该馆观影厅首映。剧组全体演职人员及数十名观众出席了首映礼。

微电影《文人少年派》是为了配合正在省博物馆举办的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”而拍摄的。省博物馆通过拍摄前期的层层海选,选出19名青少年演员,他们在影片中精彩的表演赢得了现场观众的好评。微电影《文人少年派》内容取材于“唐宋八大家”历史故事,通过生动有趣、寓教于乐的故事内蕴,增强对青少年的影响力和感召力,帮助青少年学好中国历史,传承好中国文化。

省博物馆多年来致力于面向青少年开发具有博物馆特色的教育项目,利用“新中国第一座博物馆”的品牌优势,围绕馆藏资源和地域特色,持续开展社会教育活动,取得了显著的教育成果与良好的社会反响。微电影《文人少年派》导演董帅

回顾了微电影的拍摄过程,并称赞省博物馆工作人员、摄制组成员、小演员,在历时一个多月的拍摄过程中不畏严寒、精诚合作的精神。董帅对省博物馆从微电影前期筹备到成片完整上映整个过程中的大力支持表达了诚挚的谢意。

影片中饰演学童的小演员宁德律的父亲作为家长代表有感而发:“感谢省博物馆为孩子们提供了一个全新的学习锻炼机会,培养了孩子们的爱国情怀意识。孩子们在拍摄微电影的过程中,完全沉浸在‘唐宋八大家’的角色之中,在演绎历史故事的过程中学到了历史文化知识,还结交了新朋友,发展了新朋友。希望今后能有更多的机会让孩子们参与这样的活动。”小演员们也纷纷表示,在微电影的拍摄过程中获得了许多知识,就像上了一堂生动的历史课。

今后,前往欣赏“唐宋八大家主题文物展”的观众,可以在观展结束后,到省博物馆观影厅观看微电影《文人少年派》。主题微电影结合主题文物展,正是省博物馆拓展办展思路的新尝试。

30件作品获省大学生文化创意产业大赛奖项

本报讯 记者杨竟报道 12月15日,2020年辽宁省大学生文化创意产业大赛在沈阳红梅文化创意园落幕,30件作品获奖。

此次大赛由省教育厅、省财政厅主办,省设计学类研究生创新与学术交流中心、省艺术类专业学位研究生教育指导委员会、鲁迅美术学院、辽宁省美术家协会设计艺术委员会承办。

来自省内50余所高校的千余名大学生参赛。大赛收到产品设计、环境与空间设计、平面设计类作品近500件,经大赛评审专家组评审,30件作品获奖。同时,“辽宁省大学生文化创意设计大赛获奖作品展”先后在鲁迅美术学院美术馆、红梅文创园举办,展品以大赛获奖作品为主,添加了鲁迅美术学院近年来的优秀文化创意设计类作品。

常祥霖来沈讲曲艺创作

本报讯 记者赵乃林报道 12月12日,受沈阳市文联邀请,中华曲艺家协会名誉会长常祥霖来沈举办“优化营商环境曲艺创作专题报告会”。

报告会上,常祥霖以东北二人转《小拜年》《放风筝》、苏州评弹《蝶恋花》、京剧大鼓《丑末寅初》为讲述沈阳故事,要用曲艺表现形式讲述沈阳故事,为营造良好的营商环境贡献力量。

特别是东北的曲艺形式和作品进行解读。他对沈阳曲艺家和曲艺作品进行了深度解析,给予了高度评价。在场的沈阳市曲艺家协会会员、曲艺工作者及爱好者受益匪浅,纷纷表示,要用曲艺表现形式讲述沈阳故事,为营造良好的营商环境贡献力量。

专家在辽阳研讨文化创意产业发展

本报讯 记者王臻青报道 首届辽阳太子河文化创意产业发展研讨会暨辽阳文化产业项目对接会日前在辽阳举行。辽阳及省内两所高校专家学者50余人参加了此次研讨会。研讨会以“创新·创意·融合”为主题,就推进区域文化创意产业发展展开讨论,用我省文化产业重点领域

学术资源为辽阳市区域文化创意产业发展助力。同时,省首批“兴辽英才”工作站揭牌仪式与“鞍山师范学院‘一带一路’文化创意产业研究院辽阳基地”揭牌仪式举行,并签署“兴辽英才计划”项目成果转化产学研战略合作协议。

沈阳举办迎接中国共产党成立100周年文学创作选题研讨会 凝聚文学力量 讲好红色故事

本报记者 赵乃林

12月12日、13日,沈阳市文联召开“沈阳市迎接中国共产党成立100周年文学创作选题”研讨会、座谈会。与会专家学者就定向创作迎接建党百年“五部长篇小说”的选题进行评估,并就具体创作问题提出建议与构想。

研讨会上,专家学者认为,抗战第一枪在沈阳打响,全景式描写沈阳这座英雄城市艰苦卓绝的抗争史,以及在中国14年抗战和世界反法西斯战争史上占据的特殊地位,是沈阳作

家的责任所在。沈阳有过辉煌的过去,创新奋进的现在和光明美好的未来,沈阳的这段历史值得大书特书。记录党的十八大以来,我党带领全国各族人民脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会的奋斗历程,向中国共产党成立100周年献礼。沈阳已经被确定为“中国旗袍文化起源地”“中国饺子文化起源地”,这对于弘扬沈阳地域文化、传承沈阳历史、开创沈阳未来都有着十分重要的意义。就此,定向抗战、工业、全面小康、旗袍文化、饺子

文化内容进行五部长篇小说的文学创作,彰显沈阳作家应有的责任担当和文学贡献。

座谈会上,专家学者就“如何抓住时代契机,将宏大叙事与个体命运有机融合”“如何在规定情境内选材”“如何结构故事、塑造人物、提升主题”“五部长篇与沈阳城市形象如何融合”等方面进行研讨,着重解决写什么、怎么写的问题。此间,已经提交故事大纲的作者进行了创作阐述,充分听取专家学者提出的意见及修

改建议。有创作构想的作者也就选题与创作中遇到的问题、困惑,与专家学者进行了交流。

经过研讨论证,为迎接中国共产党成立100周年推出五部长篇小说的创作方向和创作思路进一步明确。沈阳市文联有关负责人表示,从选题开始把关,选好故事核,为作家把准脉、找准点、开好方,塑造好沈阳人形象,要力求打造精品力作,并为下一步改编影视及戏剧作品奠定坚实基础。

第19届省摄影艺术展开幕

用镜头聚焦辽宁振兴发展成就

本报记者 杨竟

12月12日,省摄影家协会主办的第19届辽宁省摄影艺术展在辽宁美术馆开幕。本届摄影艺术展以“聚焦新时代 奋进新征程”为主题,200件入展作品用镜头记录中国故事、辽宁故事,记录辽宁振兴发展中取得的成就,充分展示了我省摄影艺术的整体水平和最新成果。

本届摄影展设艺术类、纪实类和创意类3个类别。200件入展作品中收藏作品46件、入选作品154件。本次展览得到全省1741位摄影家及摄影爱好者的积极响应,投稿作品17330件。参展作品兼具思想性、艺术性和观赏性,具有较高的艺术水准。参展作者中既有十几岁的学生,又有耄耋之年的摄影家。比如作品《致敬最可爱的人》,是东港市72岁的闫旭生拍摄的。闫旭生从2019年12月至今9月,自驾3800公里,跑遍全市14个乡镇、13个社区、8个街道、96个村、112个村民组,拍摄139名老兵,从中选出70名老兵,组成《致敬最可爱的人》这组摄影作品。老摄影家姜守凯和张春怀拍摄了《京沈高铁建设纪实》《高铁沈阳枢纽大转换》,记录了高铁建设取得的喜人成果。金春峰和陈松在疫情防控期间拿起相机,拍摄我省医务工作者支援武



《一个女人和她的养鸡场》 董士阳 摄



《辽宁精神 冠军之夜》 姜旭 摄

汉、民航人抗击疫情英雄壮举。参展作品《黑金沈阳》的作者孙福星、《湿地之韵》的作者吴兴军分别利用航拍技术,以独特的视角,充分展现了沈阳的都市之美和盘锦的湿地之韵。

女摄影家王娟拍摄了《大梨树——干出来的最美乡村》等系列专题摄影作品,用镜头记录了大梨树村“干”字当头、团结奋斗的故事;捕捉了脱贫致富奔小康的妇女典型故事及感人瞬间。来自基层的作者董士阳用朴实的影像记录了《一个女人和她的养鸡场》的故事,将锦州市董家沟村

一个普通妇女李冬梅承包荒山林地,创办养鸡场致富的历程呈现给大众。《尘埃》《城市·意象》的作者孙小川表示,自己通过摄影的方式挖掘普通事物的另一面,让人们感受到看似平凡状态下的不凡之处。摄影人姜旭拍摄了辽宁男篮2018年4月22日夺得CBA总冠军的整个过程,以作品《辽宁精神 冠军之夜》展现体育赛场上的“辽宁精神”。而《汶川大地震十年今与昔》的作者田卫涛分别于2008年、2018年两次去汶川拍摄。2018年,他采用同样的拍摄高度、位置和构图,对10年前所拍

的景象进行重拍,通过对比展示巨变。

省文联副主席胡崇炜接受记者采访时表示,这届省摄影艺术展令人振奋,这是我省文艺界以艺术服务社会发展、推出优秀作品和人才的集中展示,展现了辽宁振兴发展、抗击疫情、脱贫攻坚、全面建成小康社会的伟大历史进程。他说,辽宁摄影家将目光聚焦于现实生活,践行以人民为中心的创作导向,坚持为时代画像、为时代立传、为时代明德,用镜头记录了一个个精彩瞬间,捕捉到无数感人至深的闪光点。