



手记

重温“欧母教子”

本报记者 商越

从欧阳修身上，我看到了一位伟大的母亲。

这是一位满怀慈爱仁心、淡泊自守的母亲，在她的熏陶培养下，欧阳修养成终生勤奋、刻苦治学、宽厚谦和、体恤民情、廉洁奉公等优良品格，这些中华优秀传统文化的浸润是刻骨铭心的，忠孝节义已根深蒂固地成为其人格追求。

欧阳修不但在政治上官至高位（副宰相），在文化上也是宋代开创一代文风的文坛领袖。追踪欧阳修的人生轨迹，他一生取得的伟大成就，以及“温纯雅正、蔼然为仁人”的卓越品格和心忧天下的家国情怀，离不开中国“四大贤母”之一、欧母的家风家教。

欧阳修4岁丧父，寡母郑氏立志守节抚养儿女。由于生活拮据买不起纸笔，郑氏便以芦荻当笔，在地上写字，教授给欧阳修。《宋史·欧阳修传》载：“太夫人以荻画地，教以书字。”这就是传诵古今的“欧母画荻”的故事。没钱供儿子上私塾，郑氏便向邻居和亲友家借书给儿子读，遇到好书还要求儿子抄录下来。在母亲的教导下，欧阳修的文学才华很快显露出来，“以至昼夜忘寝食，惟读书是务。自幼所作诗赋文字，下笔已如成人。”

除了教授文化知识，欧母还常常以其父欧阳观为官处世的故事启迪儿子。欧阳修在《浣冈阡表》中回忆起母亲的活犹在耳边：“汝父为吏廉，而好施与，喜宾客；其俸禄虽薄，常不使有余。”她还经常提醒儿子，要做仁爱宽厚之人：“夫养不必丰，要于孝；利虽不得博于物，要其心之厚于仁。”即奉养父母不一定要丰厚，最重要的是孝敬；利益虽然不能遍施于所有的人，但重在有一颗仁爱之心。

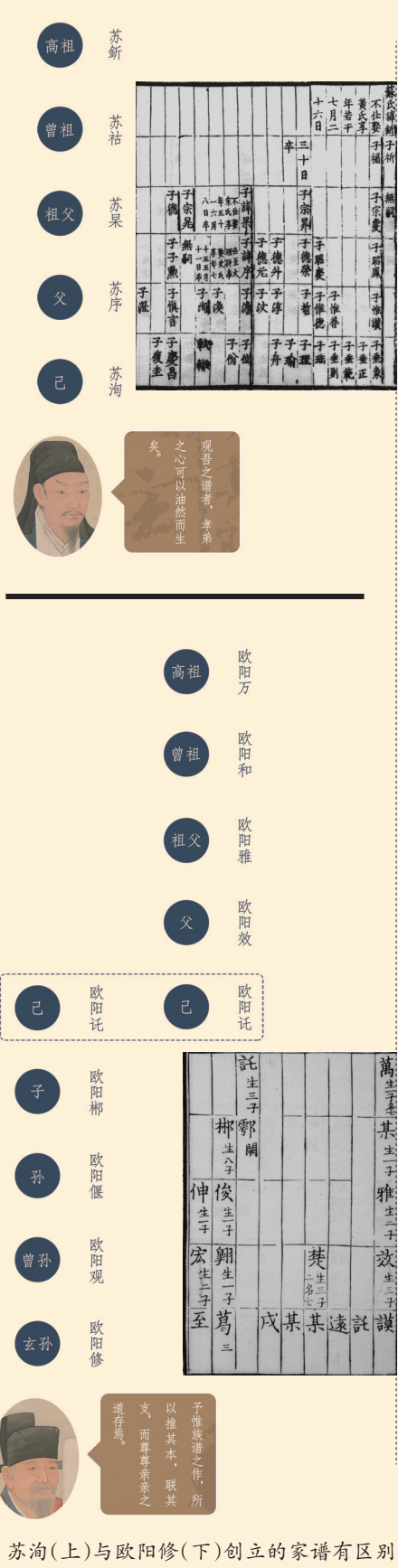
当欧阳修被贬谪到夷陵（今湖北宜昌）生活困顿时，母亲郑氏依然谈笑自若。她对欧阳修说：“汝家故贫贱也，吾处之有素矣；汝能安之，吾亦安矣。”

作为一位单亲寡母，郑氏多年来一贯勤俭持家，“太夫人恭俭仁爱而有礼”“自其家少微时，治其家以俭约，其后常不使过之”，老母从家道中落以后，就以俭约的原则持家，后来家境富裕了，也不许花费过多，她常提醒儿子，不能苟且迎合世人，所以俭约一些，才能度过那可能要遭受的艰难。

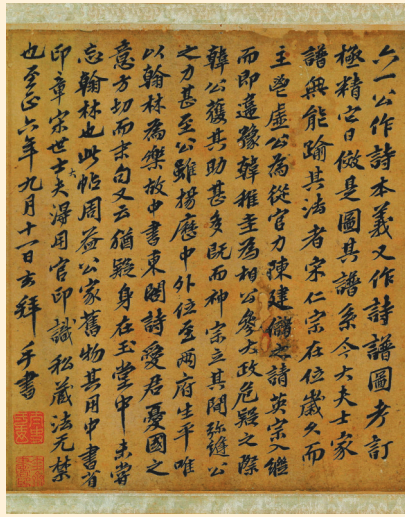
在此家教基础上，欧阳修总结出欧阳氏16字家训：“以忠事君，以孝事亲，以廉为吏，以学立身。”欧阳修之母也因此与战国孟子之母、东晋陶侃之母、北宋岳飞之母一起，被后人称为中国“四大贤母”，欧母以学、以德教子的方法，值得后人深思和借鉴。

《欧阳氏谱图序》透露 欧阳修创立图表式家谱范例

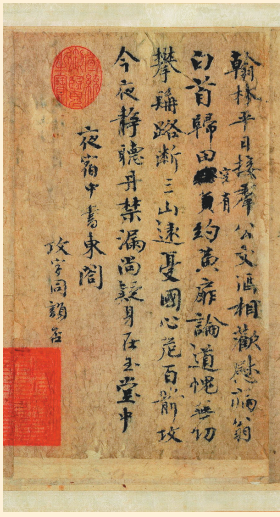
本报记者 商越



苏洵（上）与欧阳修（下）创立的家谱有区别。



欧阳玄墨迹。



七律诗《夜宿中书东阁》。



《欧阳氏谱图序》手稿。



《欧阳修自书诗文稿卷》（局部）

首创图表式家谱

谱图、传记、谱例、世系录、先世考辨等，为后世修家谱提供了参考，成为元明以后中国家谱的基本范例。

张书慧解释说，欧阳修创立的欧阳氏家谱，特点是以表格图式呈现，每五世一图，第二图为五世至九世，第三图为九世至十三世，以此类推，这种方法记载家族历史源流，以时代为经、人物为纬，每一世都附记子数，并按长幼顺序于下一世分别列出，使整个家族传承脉络、亲疏关系一目了然。此外，每张图表由右向左排列，每个世代人名左侧可记述生平功绩、婚姻、寿数、葬所等，层次清晰，一目了然。

那么，《欧阳氏谱图》及序文是怎么传下来的呢？与南宋丞相周必大有很大关系。周必大年龄比欧阳修小119岁，但同为吉州庐陵人，他工文辞、擅书法，两人还拥有同样的谥号“文忠”。因敬慕欧阳修的为人，周必大主持整理出版了欧阳修的文

“辽博欧阳修行书《欧阳氏谱图序》有三重价值，它既是一幅书法作品，又是文学作品，同时也是谱牒学的重要史料，非常珍贵。”辽宁省博物馆典藏部馆员张书慧向记者介绍，《欧阳氏谱图序》传世一共有3个版本：一是欧阳修《居士外集》中，收有欧阳修1059年写的版本；二是1069年，欧阳修在山东青州做官时，整理修订了《欧阳氏谱图序》；第三个版本为辽博藏本。经过对比，辽博收藏的版本有423字，跟上述两篇序文不同，说明手稿后来有过较大修改，应该比前两个版本更早，推断写作时间应在至和二年（1055年）至嘉祐四年（1059年）之间。

这件手迹上有多处圈圈点点、删改增补，是最直观的原始资料，从中可以揣摩欧阳修写作和订正时的想法，也能窥见欧阳修对文章推敲修改的习惯。此手稿书法，受颜真卿的影响明显，通篇随意轻松、流畅自由，毫无故作之意。

欧阳修为什么要修家谱呢？张书慧讲道，中国的家谱（学名谱牒）产生极早，商代就没有掌管谱牒的官员，并建立了谱牒档案。汉代逐渐增多，魏晋南北朝时期，由于政治仕途、择偶婚配等方面注重门第，强调血缘关系尊卑，因此修家谱之风盛行。宋代，是中国家谱的重要转型时期。

耗时16年考订家谱

欧阳修编撰家谱是从皇佑五年（1053年）开始的。张书慧介绍，这一年，47岁的欧阳修护送母亲的灵柩南下，归葬老家吉州（今江西省吉安市）。在吉州葬母丁忧守制期间，欧阳修编写了《欧阳氏谱图》初稿。经历唐末五代的战乱，欧阳修发现欧阳氏的家谱已经残缺不全，“大抵文字残缺，其言又不纯雅”，于是他在家族亲属中收集保存的部分家谱，重新考订。《欧阳氏谱图序》中记载：“当皇佑、至和之间，以其家之旧谱归于族人，各得其所藏诸本，以考正其同异……”

欧阳修在《集古录跋尾》中，也记载了修家谱的前后经过。可以说欧阳修是遍查家族旧谱、墓志铭、相关古籍史料，包括记载南朝陈朝史的《陈书》、唐代谱牒姓氏学专著《元和姓纂》等，还请教了家族老人，又咨询了北宋史学家吕夏卿，考证家族历史、人物非常严谨认真，一丝不苟，最终编写完成《欧阳氏谱图》。

熙宁二年（1069年），63岁的欧阳修在山东青州知州任上，又重新修订了《欧阳氏谱图》。因次年为欧阳修的父亲欧阳观（952年—1010年）去世60周年，欧阳修特意做了一篇纪念父母的墓表《浣冈阡表》（被誉为中国古代三大祭文之一），树立在父母坟墓前面，这块碑石背后，就镌刻着重新修订的《欧阳氏谱图》。可以说，《欧阳氏谱图》凝聚了欧阳修前后16年的心血。

欧阳修认为编修族谱的目的，一是要使族人知道自己姓氏的由来和祖辈传承的历史，得以尊祖敬宗、敦亲睦族；二是要使家族子孙知道自己先祖传承下来的道德精神和祖训教诲。

编写完《欧阳氏谱图》后，欧阳修在其序文中特意总结了欧阳氏祖训：“以忠事君，以孝事亲，以廉为吏，以学立身”，即为人处世要坚持的四条基本原则，他希望祖训能够传承给后人，后世也能够遵从祖训，使家族未来能够发扬光大。由此，“尊祖收族”“教化后人”也成为后世家谱编撰的主导思想。

唐宋八大家



BAO ZANG



07

2020年
12月14日
星期一

责任编辑 周仲全

视觉设计 唐文梓 校核 孙广 马松霞



更多精彩内容 扫码观看