

展现历史文化资源的时代价值

高 爽

细心的观众会发现,在省博物馆展出的“唐宋八大家主题文物展”上,有一件很独特的展品,由中国美术学院教师、90后画家叶露盈所绘《洛神赋图》。这件当代作品与国宝北宋佚名摹顾恺之《洛神赋图》对照展出,让人有时空穿越之感。

在实现历史文化资源的创造性转化、创新性发展上,“唐宋八大家主题文物展”提供了很多成功的经验,除了两幅《洛神赋图》跨越近千年的同框,还有很多。比如,在展览的第三部分,将“唐宋八大家”的时代价值以“家国情怀”四个字进行总结和诠释。爱国,不是空泛的,而应是一种真切、深沉的情怀,家国一体,是中华文化的根、生命的源,从“唐宋八大家”的人生故事和道德文章中,观众不仅能够产生共鸣,而且知道了爱国应该如何行动。再如,与展览同时开展的经典诗词诵读、微电影和文创活动,都是在用观众更能接受与喜欢的方式,建立文物与生活、历史与当下的有机联系。

这些例子很能说明“唐宋八大家主题文物展”的核心诉求,那就是让文物说话,让历史说话,以文物展为载体,传承优秀传统文化,讲好中国故事。历史学家克罗齐说:“当生活的发展逐渐需要时,死历史就会复活,过去史就变成现在的。”一个国家的精神文明和文化建设必须依赖于一个民族深层的生存哲学,历史文化遗产正是民族文化和民族精神的坚实载体。文明,要有根,有脉,知悉来处,更当开开阖阖地延伸出去,文物不仅生动说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。没有历史,就没有根;没有根,就没有未来。

辽宁文化底蕴深厚,文化资源丰富,把如此丰富的资源优势转化为今天的文化建设优势,是我们必须认真思考的重要课题。其中,一个核心要素就是对辽宁历史文化符号的提取。红山文化、三燕文化、辽金文化、清前文化、抗战文化、工业文化、英模文化、民间文化、河海文化,如何整理和阐释其文化内涵和当代意义,是难点也是创新点、突破点。这些辽宁文化发展的脚步和印迹,塑造了辽宁人的文化品格和精神气质。提取这些文化符号,就像在破解辽宁人的精神密码,让我们更有归属感和方向感。也只有找到这些精神密码,才能让辽宁的文化形象更加鲜明地树立起来,才能对内凝聚人心,对外聚拢人气,传播正能量,提振精气神,为当下的经济社会发展服务,进一步汇聚起新时代推动辽宁振兴发展的强大精神力量。

在实现历史文化资源的时代价值上,充分利用丰富的文物办高水平的展览,已有“又见大唐”书画文物展和“唐宋八大家主题文物展”双璧在前,充分利用文化遗产、遗迹和老建筑开展文创活动,也有很多成功的例证,如沈阳市利用众多废弃老厂区建立的工业博物馆、文创产业园等。未来,还有很大的发展空间。比如,辽宁有高水平的文艺创作队伍、高水平的艺术团团和高校,可以充分利用多姿多彩、内涵深厚的文化遗产,创作出优秀的文学作品、舞台艺术和影视精品以及文创产品来。比如,将丰富的历史文化遗产与辽宁的秀美山川、自然风光结合起来,发展文化旅游……

在辽宁文化形象提升上,我们一定会做得更好,我们应该有这样的自信。自信来自爆款“又见大唐”“唐宋八大家”,来自有国宝、历史、文化的辽宁,更来自精彩火热的当下与前景无限的明天。

微电影《文人少年派》明日开播

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省博物馆策划推出的“唐宋八大家”主题微电影《文人少年派》将于12月12日在该馆上映。从全省海选脱颖而出的多位优秀小演员将随之在省博物馆与观众见面。

微电影《文人少年派》是根据省博物馆推出的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”而精心策划的青少年主题教育活动。对于小演员们来说,其拍摄题材既新颖又充满挑战,它讲述了在中国文学史上占据重要地位的“唐宋八大家”中几位人物广为流传的故事。这恰好为从小就接受古典文学艺术熏陶的青少年提供了一个可以切身感受古代历史文化的好机会。剧中苏轼的扮演者刘金昊代表小演员们表示,在重新去品读古人,体会古人刻苦、坚持、拼搏学习精神的同时,还可以帮助广大青少年观众更好地了解展览,了解文物背后的故事,我们虽然辛苦一点,但特别值得。

海城喇叭戏《杜鹃花开》来沈展演

本报讯 记者赵乃林报道 “2020年辽宁省优秀主题作品展演”12月11日拉开帷幕,首场演出海城喇叭戏《杜鹃花开》将于当晚在辽宁中华剧场上演。

原创海城喇叭戏《杜鹃花开》由鞍山市演艺集团创作,以党的十九大代表、全国三八红旗手、鞍山市立山区灵西社区党委书记、居委会主任刘娟为创作原型。以刘娟从一名普通群众成长为优秀基层干部的历程为主线,选取了刘娟出资建创业一条街、照顾孤寡老人、救助患病儿童、开办养老院、开办社区便民服务“七个家”等众多事迹,塑造了一个新时代有血有肉的优秀共产党员形象,突出海城喇叭戏载歌载舞、诙谐幽默的表演形式,极具观赏性。该剧代表鞍山参加辽宁省第十一届艺术节,获得地方戏曲优秀剧目奖。从9月至今已经巡演44场,明年1月还将演出10场。

鞍山市演艺集团作为国家级非遗保护项目海城喇叭戏的传承基地,每年创作、复排多部原创、传统海城喇叭戏剧目,两次代表辽宁参加全国基层院团戏曲会演及昆山百花盛典、辽、吉、黑、内蒙古四省区地方戏曲优秀剧目展演等各大展演活动,让濒临失传的海城喇叭戏重获新生,再放异彩。

代表性文献和重要版本 32 部在辽图展出——

用古籍解读“唐宋八大家”家国情怀

本报记者 杨 竞 文并摄

“唐宋八大家”之名因《唐宋八大家文钞》流传

据省图书馆副馆长姚杰介绍,此次展览依托省图书馆(省古籍保护中心)的61万册古籍文献,从中选出“唐宋八大家”代表性文献和宋代至清代以来的重要版本32部,其中,选择“唐宋八大家”每人3到4种重要古籍,比较全面地反映了从宋代至清代以来,“唐宋八大家”文献的流传概貌。如宋绍定六年(1233年)临江军学和元代所刻的两种《朱文公校昌黎先生集》等,观众可以近距离直观对比不同时期的不同刻书风格。

“唐宋八大家”称号的出现,表达了一种基本一致的文学主张和创作倾向。他们是唐宋古文运动的核心人物,不满于绮丽浮华的形式主义文风,倡导秦汉散文的优良传统,坚持文道合一的方向,基于此创作出的古文,代表了唐宋散文的最高成就,对后世产生了深远影响。明代茅坤选编的《唐宋八大家文钞》,在当时即广为流传,“唐宋八大家”之名也因此书而流传。此展展出了该书明崇禎刻本,是“唐宋八大家”合集中比较重要的一个版本。

记者在采访中了解到,此次展出的《苏文忠公全集》是苏轼的文章合集。收录了《东坡集》四十卷、《东坡后集》二十卷、《续集》十二卷、《奏议集》十五卷、《外制集》三卷、《内制集》十卷、《应诏集》十卷、《乐语》一卷,及王宗稷《东坡先生年谱》、苏辙《东坡先生墓志铭》。基本上包括了苏轼的诗、词、散文、书简、序论等。元刻本《朱文公校昌黎先生集》四十卷,韩愈撰、朱熹考异、王伯大音释。《中国古籍善本书目》著录此书。该书散藏于辽宁省图书馆、中国国家图书馆等公藏单位及私人收藏家,合之可成全



观众在仔细观看展览。

书。此为元刻十二行孤本,弥足珍贵。该书经明清藏书家递藏,后入藏清宫,钤有“大经”“慈云楼”等印及“天禄琳琅”藏书印全套。此展还展出《韩文公文钞》十六卷、《欧阳文忠公集》一百五十三卷、《柳文》二十二卷等古籍。

我国的雕版印刷,从唐初贞观年间出现,到宋代达到顶峰。宋代商品经济发达,图书

布布于市,《清明上河图》描绘了当时刻印售卖书籍的“书坊”。到了明代,钱塘学者高濂评说宋代雕版印刷书籍雕刻精良,校对严密,书写肥细有致,印刷清晰明朗,“故以宋刻为善”。明崇祯年间,著名刻书印刷和藏书家毛晋曾公开挂牌收购宋版书。他收购宋版书不是按册,而是按页论价。坊间早就有“一页宋版,一两黄金”的说法。



展出的古籍。

专家谈观展礼仪

重礼仪是与文化氛围相融的一种方式

本报记者 王臻青



观众有序进出“唐宋八大家主题文物展”。

杨春媚 摄

进入博物馆参观要文明有序。在常态化防疫期间,如果展厅人员过于密集,观众应当接受工作人员分流疏导,确保安全有序地观展。文明观展还体现在爱护展馆内外公共设施,文明参与博物馆体验区的活动。比如本次展览设置了一个独特的体验区,观众可以拓印书法作品,观众要根据工作人员和指导,或按照展板上提示的程序正确操作,避免造成拓印模具受损。

康宁还提醒观众,不要使用闪光灯拍摄展品。她强调说:“由于书画类展品怕强光照射,为了保护文物,请观众一定要遵守规定。”

注重观展礼仪是更美的观展方式

王皓认为,策展人花了很多心思,把展厅营造成一个感受古代文明、与古人神交会的场所,只有安静下来,才能走进去接

收展品散发的文化信号。从这个层面来讲,教一些观展礼仪,是让观众们更好进入展览,与文化氛围相融的一种方式。此外,还要让青少年懂得,看展览是生活的一部分,日常中我们的谦和、不排队、互相体谅等好习惯和品质也要带到展厅中去,比如看作品时不长时间驻留,体谅后面排队人的心情,不用手摸玻璃展柜,体谅其他人的观展效果以及保洁人员的辛勤工作。

打造“博物馆课堂”讲解观展礼仪

12月10日,省博物馆与辽宁省实验学校校馆合作项目启动仪式暨“山高水长——唐宋八大家主题文物展”“文·物——中华传统文化教育展”教育教学活动在省博物馆多功能厅举行。双方将共同打造“博物馆课堂”,探索博物馆青少年教育资源与学校教育资源有效衔接的新机制。

省实验学校七年级全体同学首次体验了为他们“量身定制”的博物馆特色教育课程。据了解,观展礼仪成为“博物馆课堂”的重要一课,老师们在向学生传授历史文化知识的同时,讲解如何文明观看文物展览,培养学生们文明观展的理念。

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”在辽宁省博物馆展出的同一天,“文道:唐宋八大家古籍文献展”在辽宁省图书馆(省古籍保护中心)收藏的“唐宋八大家”重要古籍和有代表性版本32部,用古籍解读“唐宋八大家”的家国情怀,同时让更多的观众了解省图书馆馆藏国宝。



展览现场。

观展中了解我省古籍收藏

正在省博物馆举办的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”上,展出省图书馆古籍6本,其中有《朱文公校昌黎先生集》、明刻《唐柳河东集》《苏老泉文集》,还有《南丰先生元丰类稿》《司马光家范》、清刻《吕本中官箴》,作为省博物馆“唐宋八大家主题文物展”的有益补充,让观众

了解我省的古籍收藏,也是“唐宋八大家古籍文献展”的宗旨之一。

古籍藏书是省图书馆的基础藏书之一,总量为61万册,其中,善本古籍12万多册,与国内其他大型图书馆相比毫不逊色。据省图书馆古籍文献中心主任刘冰介绍,省图书馆1948年底由哈尔

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”持续受到省内外观众的追捧,到省博物馆观展观众越来越多。据省博物馆工作人员介绍,观众的观展热情很高,但观展礼仪也很重要,有些观众观展过程中忽略了文明礼仪。比如展览体验区悬挂着许多刻有诗句的诗牌,这个体验区由于文化氛围浓郁备受观众喜爱,成为热门打卡地,许多观众在此留影。但有的观众在留影过程中伸手拉扯悬挂的诗牌,致使一部分诗牌损坏,影响其他观众欣赏。

观看展览需要注意哪些问题?文明观展的礼仪有哪些?12月10日,记者采访了省博物馆公共服务部副主任康宁以及沈阳青禾美育机构负责人、文博工作者王皓,她们讲解了观看展览的文明礼仪。

着装及言谈举止 应与博物馆氛围相匹配

康宁说,博物馆是公众享受终身教育的第二课堂,观众进入博物馆参观展览时应穿着得体。她建议观众穿正装进馆参观。此外,观众的言谈举止应当得体,不要大声喧哗嬉闹,不要影响其他观众观展。

我省4部有声书入选全国有声读物精品工程 用精品为有声书打样

本报记者 赵乃林

是小战士的昵称,表现了特定历史时期少年儿童勇敢无畏、机智果断的英雄气魄。第一辑包括《闪闪的红星》《小英雄雨来》《少年英雄王二小》《小游击队员》和《两个小八路》。所选作品历经时间检验,拥有较高的艺术品质,彰显了鲜明的时代精神。纯手绘水彩插图,以文字、图画和声音的多媒体形式呈现在广大青少年读者面前,使读者具体而形象地感知中国共产党走过的峥嵘岁月,从珍贵的历史记忆中汲取智慧和力量。

此次,沈阳出版社的《动物映像》为全国城市出版社唯一入选项目。分析入选原因,该社数字出版中心主任田强认为,一部好的有声书需要精耕细作。此书得益于编辑力量强,其根;题材紧扣环保主题,与国家战略契合,其势;前期人选“公众最喜爱的十本生态环境好书”“全国中小学图书馆推荐目录”“全国农家书屋重点图书推荐目录”对

此次入选起到推动作用,其家境。

有故事更适合做有声书

沈阳出版社于2019年开始全面开展有声书业务,目前,已有包括《张氏父子》《宝床头故事》《动物映像》等十余部有声书成品。此外,《15岁的剑桥生》和《巨变奇观》两部作品正在创作录制过程中。

《贾佳战地日记》是今年上半年沈阳出版社推出的一部抗击疫情主题的有声书,来自辽宁援鄂医生贾佳在驰援武汉期间的日记。该书有声版的提前推出对纸质书的出版发行起到了积极的预热和推动作用,形成了良好的线上线下互动互补。

田强告诉记者,有声书市场潜力巨大、发展向好是业界普遍共识,但并不是所有图书都适合做成有声书,能有效转化有声书的资源

有限。目前看,小说、历史、传记以及畅销书,实用类书籍都比较适合,基本是大众图书。也就是说,故事性强的内容更适合做成有声书。

全国有声读物精品出版工程优秀作品的评选发布后,为回顾和展示此次工程的评选成果以及入选产品特点,引导更多的出版单位和有声制作机构加入到有声读物精品创作的队伍中来,国家新闻出版署联合中央广播电视总台音频客户端“云听”打造了“品味书香·2020全国有声读物出版工程访谈”特别节目,邀请评审委员会专家、入选作品出版机构负责人以及有声演播名家参与录制,通过中央广播电视总台央广文艺之声《品味书香》节目以直播访谈方式呈现。

越来越多的人把“听”作为一种全新的生活方式。田强说,他们希望用更好更多的有声书把市场继续扩大,让音频进入读者更多的生活场景。

国家新闻出版署日前公布了2020年全国有声读物精品出版工程入选项目,55个人选项目中,我省春风文艺出版社的《红小鬼故事会》、辽宁教育出版社的《丝绸之路全史》、沈阳出版社的《动物映像》、辽宁人民出版社的《小米多诗王王国漫游记》4部入选。

好的有声书要精耕细作

为加强和引导有声读物创作生产,有效满足人民群众精神文化需求,从今年4月起,国家新闻出版署组织实施2020年全国有声读物精品出版工程,国内284家出版单位申报项目694个。经多轮评审及组织公示,评选出55个人选项目。此次入选的项目体现了这一时期我国有声读物出版的可喜成果。就《红小鬼故事会》一书,春风文艺出版社副总编辑赵亚丹介绍,“红小鬼”