

开展5天参观者近2万人次 “唐宋八大家”展打动中外观众

本报记者 王臻青



观众在留言墙上留言。

贾敬书 摄

提示 TISHI

截止到12月6日,“山高水长——唐宋八大家主题文物展”已在辽宁省博物馆展出5天,5天内参观总人数达19121人次。

观众留言纸短情长

站在展厅外装饰着“唐宋八大家”动漫形象的留言墙面前,记者颇为感慨,不是因为展览开始前我们的预测如此准确,这里果然成了观众热门打卡地,而是因为仅仅数日之后,这面巨幅留言墙上密密麻麻贴满了观众的心声。记者花了半小时仔细看了观众写下的感言,可谓纸短情长。观众既写下了参观展览的感受,又表达了对辽宁文化事业的赞赏与期许。大部分观众留言并没有华丽的辞藻,也无惊人字眼,但每一句话都是那么质朴而深情。

一位未留姓名的观众留言:“我要好好背诵你们的诗句。”观众王心怡留言:“希望‘唐宋八大家’的经典作品永流传。”还有一位观众以漂亮的行书留言:“励志修身,厚德端行。”小小的纸片已装不下观众小雪的感言,她写满两张纸:“山高水长——唐宋八大家主题文物展”让我们了解到不曾知晓的历史故事,了解到熟悉而又陌生的‘唐宋八大家’没能在课本中体现的多个侧面。我们学习了‘唐宋八大家’的作品,却是第一次近距离地感受他们的精神世界,我为我们中华优秀传统文化感到骄傲和自豪。祝愿辽宁文化事业越来越好。”



俄罗斯、泰国留学生观展。姜猛 摄

不少观众多次观展

省博物馆严格按照疫情防控常态化要求,对每一位观众进行扫描登记,监测体温。连日来,沈阳的气温在低温区徘徊,却丝毫不影响观众观展的热情。上周六、周日迎来观展高峰,慕名而来的观众络绎不绝。

记者在展厅采访到聚精会神观看展品的鞠女士,她对展厅中两幅对照展出的《洛神赋图》情有独钟,站在两幅画作前,她的思绪仿佛穿越了古今。对于这种策展方式,她赞赏有加。古今画家两种视角进行同一主题创作,画风不同,

气韵相似,正体现出中华传统文化一脉相承。

据了解,不少观众都是在短短几天里多次前来观展。观众王先生已经是第二次来看展览,他告诉记者,看一两是不够的,这个主题文物展需要花点时间仔细看看,所以隔了一天,他又来参观。但他并不是参观次数最多的观众。在展厅外文创区工作的体验科技公司员工栗月可谓近水楼台,因为工作地点的便利,她在工作之余多次进馆观展,她把此次展览当作历史课堂。

外国观众热评“唐宋八大家”展

受疫情影响,进博物馆参观本次展览的外国观众少于往年同类展览。但此展依然收获了众多外国网友的热烈好评。据《中国日报》辽宁站站长吴勇介绍,《中国日报》全平台直播了12月2日“山高水长——唐宋八大家主题文物展”开幕式当晚的夜场活动,点击量达744.7万,《中国日报》Facebook海外平台直播浏览量近198.8万。

据省博物馆统计,展览开幕之后的5天,有4个国家16位观众参观了展览,他们是在沈阳高校工作的外教以及留学生,其中,巴基斯坦8人,坦桑尼亚4人,泰国3人,俄罗斯1

人。其中,很多留学生用各自母语,通过各自国家的社交媒体平台推介“山高水长——唐宋八大家主题文物展”。

中文名叫王丽华的泰国留学生接受了本报记者采访,她参加了《中国日报》的“外国友人带你观展”视频拍摄活动,她与多个国家的留学生一起身着中国古代服装,进馆参观“山高水长——唐宋八大家主题文物展”。她还与同学们一起担任志愿者,在展厅为不会中文的外国观众担任翻译。王丽华观看展品非常认真仔细,她对中国传统文化的热爱溢于言表。王丽华说:“我能如此接近中国古代灿烂的文化感

将艺术课堂搬进博物馆

将此展当作课堂的不仅是历史、文学爱好者,截至12月6日,儿童观众达686人次。由家长、教育机构带入展厅的孩子们非常幸运地在童年时代步入古代文学巨匠的世界。这不仅是他们的历史文学艺术课堂,而且更是文化启蒙场域。孩子们昂起稚嫩的小脸专注地仰视一件件文物,成为展厅一道动人的风景。沈阳青禾美育机构负责人王皓长期致力于儿童艺术教育,她将课堂搬进博物馆,围绕“唐宋八大家主题文物展”设置艺术课程,结合相关文物详细讲解这些书画文物的思想性、艺术性以及美学特征,受到了孩子们的喜爱。

到非常幸运,以前通过书本学习中国文化,也学习过‘唐宋八大家’的作品,但是参观这次展览让我更加深入、直观地感受到中国的悠久历史和深厚的文化底蕴。在中国的唐宋时期涌现出了这么多优秀的文学家,他们都值得我学习。我突然有个想法,如果能穿越时空该多好啊!于是,我穿上中国古代服装进馆参观,我感觉无限地接近了他们。让我置身在那个伟大辉煌的时代,感受他们的思想与精神。学无止境,我今后要继续学习中国文化,做一名合格的中国文化传播者。让全世界都感受到中国文化的璀璨夺目。”

新曲艺群体成省内小剧场舞台新秀

本报记者 杨竞

近日,由省文联主办,省曲协承办、沈阳市曲协协办的“奋进小康共谱新篇”辽宁省第二届新曲艺群体新人新作展演在沈阳会友曲艺社举办。来自全省9个新曲艺组织和新曲艺群体的50余名曲艺新秀参加展演。

记者在采访中了解到,本次展演从今年7月筹备至今历时5个月,省曲协组织专家对上报的节目进行了初评,最终,9个新曲艺组织和民营文化公司的15个曲艺节目进入展演环节。

此次参加展演的演员多为80后、90后和00后的曲艺新人,是目前

活跃在省内小剧场舞台的曲艺新秀。他们拿出自己的小剧场演出特长,原创节目,用相声、评书、快板等曲艺形式展示新曲艺组织和新曲艺群体的活力。比如获最佳节目奖的相声《我爱沈阳》《葫芦兄弟》《还是祖国好》《“孙”后腿》《致富》、评书《梁山好汉“开火车”》、快板《砸食堂》等。

据省曲协负责人、国家一级演员刘蕾介绍,此次展演旨在发现、培养青年曲艺人才,提升优秀曲艺节目创演水平,传承中华优秀传统文化。此次展演还特别安排在沈阳会友曲艺

社举行,用传统曲艺茶楼的形式展演曲艺节目,体现小剧场演出的特色,让沈城观众有机会在一个地方欣赏到来自不同城市的小剧场曲艺演出。

沈阳鑫荷相声汇、沈阳会友曲艺社、辽宁星期六传媒鼎泰茶社、沈阳六合相声社、沈阳缘春社相声俱乐部等获组织工作奖。

中国曲协顾问、省曲协主席崔凯说,辽宁曲艺的优良传统是创新。过去,辽宁的曲艺家在原作品和艺术创新方面得到全国曲艺界的认可。令人欣喜的是,辽宁省第二届新曲艺群体新人新作展演涌现出一批新人

新作,虽然有些稚嫩,形式上以相声、快板居多,演唱类较少,但这些作品贴近生活,特别是与全面建成小康社会紧密相连,生活气息浓厚,特别值得关注的是,演员们一边登台演出,一边创作,表达了人们对美好生活的向往,很接地气。

此次展演的评委由省、市曲艺家协会主席、副主席、顾问组成,他们一致认为,新曲艺群体用心创作和推出的这些优秀曲艺作品,坚持以人民为中心的工作导向,以记录全面建成小康社会的奋斗历程为主线,大力弘扬社会主义核心价值观。

2020年辽宁省优秀主题作品展演上演

本报 记者赵乃林报道 省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办的“2020年辽宁省优秀主题作品展演”活动定于12月11日至28日举办。

为展现决胜全面建成小康社会,决战脱贫攻坚的奋斗历程,纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,展现全国疫情防控阻击战取得重大战略成果,我省广大文艺工作者创作了一批优秀作品。这些作品在省第十一届艺术节上进行了首演,受到了广大观众的喜爱和欢迎。为进一步展示我省艺术创作成果,扩大这些作品的社会影响,省委

宣传部、省文化和旅游厅决定主办此次展演活动。

据介绍,展演活动经各单位申报,确定7台剧目进行展演,每部剧目演出两场,演出14场,演出地点为沈阳。参加展演的剧目是辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的话剧《千字碑》,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)的评剧《过大年》、大连话剧团的话剧《无风地带》,鞍山演艺集团的海城喇叭戏《杜鹃花开》,本溪市歌舞剧院的话剧《与你同在》,丹东市民族歌舞剧院的音乐剧《最可爱的人》,阜新市歌舞剧院的评剧《牵·纤手》。

我省对7处入选第一批国家级长城重要点段实施监管 保存并延续长城整体价值和历史信息

本报记者 赵乃林

国家文物局日前印发第一批国家级长城重要点段名单的通知,83个点段入选。其中,我省的战国燕长城建平县段、明长城虎山段、明长城屯山段、明长城植股山段、明长城小虹螺山段、明长城锥子山段、明长城九门口段7个点段入选。就此,记者采访了省长城国家文化公园建设专家组专家丁辉。

1处燕长城6处明长城入选

通知表明,此次入选的国家级长城重要点段构成以秦汉长城、明长城为主线,与抗日战争、长征等重大历史事件存在直接关联,以及具有文化景观典型特征的代表性段落、重要关堡、重要烽燧为主。

就此次我省入选的重要点段,丁辉介绍,战国燕长城建平县段位于建

平县烧锅营子乡境内,是国内现存燕长城保存最好的一段。其余6个重要点段均为明长城。其中,明长城虎山段位于丹东市。很长时间以来,人们都误认为万里长城的起点为山海关,但上世纪末,专家学者实地考察后认定,虎山长城为万里长城的最东端起点。明长城屯山段位于锦州凌海市,明长城植股山段位于葫芦岛市连山区,明长城小虹螺山段位于葫芦岛市南票区,明长城锥子山段位于葫芦岛市绥中县永安堡乡,明长城九门口段位于葫芦岛市绥中县李家乡。这些重要点段都是历代长城遗存中的典型代表。

据介绍,长城辽宁段区位条件独特,自然环境多样。我省地处环渤海和东北亚地区中心地带,既沿海又沿边,拥有大陆海岸线2110公里。长城辽宁段整体呈“M”形蜿蜒分布,西接燕

山余脉,东至鸭绿江畔,北抵内蒙古草原,南临渤海之滨,负山阻海,地险而要。各个时期的长城遗存广泛分布于我省13个地级市市域范围内,仅营口除外。

开展长城重要点段保护工作

当前正在开展长城国家文化公园建设工作,入选第一批国家级长城重要点段的7段长城已全部作为核心资源纳入长城国家文化公园(辽宁段)近期实施的5个一级区段之中。根据国家文物局印发第一批国家级长城重要点段名单的通知要求,我省下一步将全面开展国家级长城重要点段机构建设、空间管控、监测管理、保护修缮、展示阐释等工作。

丁辉说,一切工作从严格保护长城文物本体做起。在已有保护工程

的基础上,对这7个重要点段进行全面排查,针对长城资源保存现状提出日常维护措施、修缮措施、重点抢救加固措施等,真实、完整地保存并延续长城的整体价值和历史信息。结合长城沿线存在的居民聚居点、重要交通线路、重大基础设施建设,统筹考虑长城本体保护工作,探索长城的抢险维护、预防性保护措施和数字化再现方案,消除长城安全隐患,让长城保护惠及民生。建立长城遗产监测预警体系,实现技术监测与人工监测有机结合,充分利用长城资源信息平台进行信息化、精细化管理。在此基础上,要以这7段长城资源为主线,深入挖掘长城文化遗产,传承长城文化价值,注重长城保护宣传教育与公众参与,增强群众保护长城文物意识,引导公众自觉遵守法,积极参与共同保护长城文物。

“曲苑流芳”评书艺术展演启幕

本报 记者赵乃林报道 为进一步传承国家级非遗项目——北京评书(本溪)艺术,本溪市群众艺术馆主办的“曲苑流芳”北京评书艺术展演系列活动日前在本溪拉开帷幕。

器乐合奏《木兰情》、传统段子《呼延庆打擂》、双人评书《大年三十》、田派评书经典段子《初到京城》等精彩节目先后上场演出。之后,进行了非遗进校园活动。

“树立文明新风”主题文艺演出开演

本报 记者赵乃林报道 由沈阳市委宣传部、沈阳市文明办主办的沈阳市“倡导移风易俗,树立文明新风”主题文艺演出日前在新民市大剧院开演,整台演出全部由新民市农民群众自编、自导、自演,地方特色浓郁,乡土气息芬芳。

演出涵盖了舞蹈、京东大鼓、情景剧、二人转、合唱等表演形式,舞蹈《共筑中国梦》、京东大鼓《垃圾分类要牢记》、歌曲《新风伴我行》、情景剧《移风易俗树新风》等

10个节目接连上演,内容贴近群众、贴近实际,生动形象地展现了农村群众文明、节俭、健康、科学的生活方式,并以群众喜闻乐见的文化形式宣传了移风易俗政策,倡导了节俭美德、文明理事的文明新风尚。观众们说,看身边人演身边事,很亲切,都爱看。这场简朴而不失精彩的演出,不仅展现了村民们多才多艺、热爱生活的一面,更展现了沈阳“倡导移风易俗、树立文明新风”取得的成效。