



《赤壁图》(辽宁省博物馆供图)

唐宋八大家
视线
SHI XIAN

充分发挥 辽宁历史文化资源优势

高爽

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”正在辽宁省博物馆盛大展出。在展厅里听观众交谈,会时不时听到这样的惊叹:辽宁有这么好多好东西!

“唐宋八大家主题文物展”只是一个横剖面,就已足够让人惊艳。全面盘点辽宁的历史文化资源,更令人震撼:

1996年,考古学家和古生物学家在辽宁北票市发现了“中华龙鸟”化石,经研究认为这是目前为止所发现的最早的原始鸟类化石。同样是在1996年,又在北票市发现了距今1.25亿年前的被子植物化石“辽宁古果”,被认为是“迄今唯一有确切证据的、全球最早的花”。于是,辽宁被称为世界上第一朵花盛开的地方、第一只鸟起飞的地方。

上世纪80年代,考古人员在辽宁建昌牛河梁红山文化遗址发掘出一处距今5000多年的大型墓葬遗址群,出土了100余件玉器随葬品。《光明日报》头版对这一重要考古发现做了整版报道,报道中指出:“中国文明起源问题找到新线索,辽西发现五千年祭坛、女神庙、积石冢群址。考古学界推断,这一重大发现不仅把中华古史的研究从黄河流域扩展到燕山以北的西辽河流域,而且将中华文明史提前了一千多年。”在牛河梁,世人看到了辽宁文明的源远流长。

数千年来,在这片土地上生长起来的红山文化、三燕文化、辽金文化、清前文化,让辽宁的古代文化厚重灿烂,大量珍贵文物保存至今,成为中华文明的重要见证。闯关东的历史,作为抗日战争起点、激发国歌创作灵感的历史,作为共和国长子的历史,以及由此形成的工业文化和英模文化,再加上独具特色的民间文化、河海文化,无一不在印证着辽宁悠久的历

史与丰厚的文化底蕴。

历史上的辽宁很精彩,新时代的辽宁同样多姿多彩。在诙谐的东北话以及直播网红之外,还有一个创造了众多经典文学形象、有着精湛舞台艺术和音乐、舞蹈、美术创作的文化辽宁;在拥有密集城市群和现代化工业体系之外,还有一个有着“一宫三陵”等六处世界文化遗产,有着秀美山川、奇丽河海的生态辽宁,有着一个面向大海、走向世界的开放辽宁。

辽宁有国宝、辽宁有历史、辽宁有文化,这样的辽宁需要被看见,也应该被看见。近年来,辽宁在不断深化改革中持续推进文化强省建设,文化软实力得到较大提升。但是我们也必须承认,对辽宁历史文化资源的挖掘、梳理和对外推介的工作还有很大提升空间,一个有机立体多彩的辽宁文化形象并没有完全树立起来。在很多外地人眼中,辽宁的形象仍然是模糊的,甚至是被误读的。甚至于很多辽宁人,对家乡也并不完全了解,并没有从中找到足够的自豪感和自信心。

文化竞争力是地区综合实力的重要组成部分。一个地区是否具备强大的文化竞争力,很大程度上取决于能不能充分认识并积极开发利用自身的历史文化资源,对内产生强烈的凝聚力和向心力,对外释放显著的影响力和积极的吸引力。进一步深入研究挖掘、充分展示辽宁历史文化资源优势,坚持创造性转化、创新性发展,向世界唱响辽宁文化,让文化赋能经济社会发展,用文化传播正能量、提振精气神,树立起文化自信,进一步汇聚起新时代推动辽宁振兴发展的强大动能,是辽宁必须思考的课题,也是在建设文化强省的进程中,我们这一代人必须要完成的任务。

“唐宋八大家” 主题文创设计大赛启动

本报讯 记者杨亮报道 为增加展览公众参与度、丰富和延伸展览活动内容、适应观众多层次文化需求,“山高水长——唐宋八大家主题文物展”日前启动展览主题文创设计大赛。大赛由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省博物馆和辽宁文化产品创意研发中心承办。

大赛以“唐宋八大家”的人、文、事和他们的艺术境界为创作主题,通过创意设计让文物“活起来”,更好地弘扬中华优秀传统文化,培育社会主义核心价值观。大赛获奖作品将在省博物馆进行展示,并择优进行量产。

参赛的具体要求,请关注辽宁省博物馆官网和辽宁省博物馆公众号。

展品如何保管 文物为何需要“休眠” 高科技装置如何嵌入 专家解答“唐宋八大家”展科技含量

本报记者 王臻青

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”正在辽宁省博物馆展出,连日来,观众冒着严寒前往观展,热情不减。大家在感叹展品珍贵的同时,对新颖的展陈方式、高科技展览装置以及鲜为人知的文物保护方法也相当关注。记者在展厅中采访时,就见到不少观众询问工作人员展厅里的各类文物该如何保管?温湿度如何控制?为什么有些文物无法连续展出?大屏幕装置中的画中人为什么如同真人一般会回眸微笑?为此,记者采访了辽宁省博物馆副馆长董宝厚、文物保护部主任申桂云以及省博物馆合作方体验科技文博中心负责人。他们对此进行了专业解读,从而揭开此次展览的神秘面纱,为观众——打开问号。

不仅控温调湿还需检测有机挥发物含量

对于观众最为关心的展厅里各类文物如何保管,申桂云给出了专业解答。据她介绍,在展厅里,保管书画类文物是通过精密的空调系统机组运行控制相对湿度在55%至60%之间,瓷器类文物的相对湿度控制在40%至50%之间。为了确保湿度得以精准控制,省博物馆使用局部调湿剂调控文物陈列区域的湿度。展厅内的温度设定

董宝厚首先介绍了此次展览的展陈理念,那就是以观众为中心办展,尽可能运用多种展陈方式,让观众全面了解这次展览,通过观展获得更大的收获。因此,这次省博物馆与体验科技股份有限公司联合,探索运用数字化技术,深化展览主题,力求运用高新科技立体化丰富本次

展览的内涵,拓展其外延。董宝厚称,这些高科技的应用能够生动地解读文物承载的历史故事与文化价值,不仅展现了“唐宋八大家”的文学成就、艺术造诣,更体现出他们的人文精神与家国情怀。据了解,省博物馆与体验科技股份有限公司专家团队经过反复研讨,在此次展览中设置

画剧屏辉映全息数智博物馆剧场

在第三展厅《触处生春》展区一隅有一个巨屏,这个装置吸引了许多观众驻足欣赏。据介绍,这就是配合苏轼主题文物展区的特殊陈列装置——全息数智博物馆剧场,这是省博物馆首次采用全息数智博物馆剧场作为文物展的辅助装置。在此“剧场”循环播出的是苏轼为官期间的三个典型事迹:徐州抗洪、杭州清淤、杭州抗疫,体现文学家苏轼作为政治家的成就。观众在此展厅欣赏了与苏轼相关的文物之后,可以站在这个巨屏前,瞬间“穿越”到宋朝,在戏剧表演中感受苏轼的风采。

如此引人注目的全息数智博物

馆剧场是如何成像的呢?据介绍,观众看到的立体影像是由辽宁人民艺术剧院8名演员以精湛的表演演绎的苏轼故事,技术人员将演员的舞台表演制作成全息影像作品,投射到多重屏幕上。体验科技股份有限公司的技术人员为这次展览特别研制出第四屏,新技术的应用使得这些立体影像色彩饱和度更高,画面分辨率也更高。观众在全息数智博物馆剧场中看到的是与真人等高的剧中人,于是就会产生一种身临其境的错觉,这就是观展的独特体验,即历史情境的代入感。

此外,展厅中还运用了画剧屏装置。比如在《赤壁赋》展品的相对

位置上就有一个。画剧屏比全息数智博物馆剧场的体积要小得多,但其影像更加精致逼真。画剧屏将静态书画与动态表演相结合,既还原了书画文物的风貌,又放大了书画文物的尺寸,并且以动态影像的方式生动呈现书画文物的特质。如果不仔细看,记者也很难看出画剧屏中这幅画上那一叶扁舟所载的人物是由演员饰演的。

据介绍,除了船夫之外,小舟上的人物均由辽宁人民艺术剧院演员饰演。虽然被缩小了比例,但人物的表情细腻生动,或含笑回首,或蹙眉沉思,大江东去之豪迈气质跃然屏上。

书画文物也有休眠期

此展为期3个月。记者注意到,有两件展品并未从始到终展出。中国美术馆借展苏轼画作《潇湘竹石图》将于2021年2月2日至3月2日在省博物馆展出,吉林省博物院借展苏轼行书《洞庭春色赋中山松醪赋》仅展出20天。董宝厚告诉记者,这是因为文物也有休眠期。由于这两件文物书写绘制于绢帛等制品上,且年代久远,因此对于展出环境要求较高,不便长期陈列展览,需要“休眠”。

350余幅画作展示孩子们眼中的多彩辽宁

本报记者 杨竞 文并摄

12月5日,“文化共享·美好生活”2020年辽宁省青少年创意画展启幕。此展展出辽沈地区350余名中小學生及幼儿园孩子创作的350余幅绘画作品,呈现了他们眼中多姿多彩、欣欣向荣的辽宁。本次展览由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、辽宁省教育厅主办,辽宁省文化艺术研究院(辽宁省文化资源建设服务中心)、辽宁教育学院、M56美术馆承办。

据辽宁省文化艺术研究院院长梁海燕介绍,此次活动是文化和旅游部全国公共文化发展中心数字文化推广活动品牌项目之一,我省自2017年开始至今已举办了四届,均取得良



张禹都的画作《建设火星新家园》。

好的社会反响。和往年相比,今年征集的作品从数量到质量均达到新高度。展品包含水彩画、油画、蜡笔画、彩铅画、木版画等,一幅幅画作表达了孩子们对生活的认知、感悟与感恩。

此展紧扣“文化共享·美好生活”主题,作品有的描绘家乡的美丽山河,有的赞美人间的亲善友爱,有的体现家庭的温馨和谐,有的致敬白衣天使的无私奉献。比如翟天云的《墨彩新时代》、佟昊铠的《欢庆》、袁乃蒙的《奉天·变迁》、徐雨茜的《海滨城市》、丁朗的《我的家乡真奇妙》等。通过作品看到孩子们对生存环境的思考,对新时代雷锋精神的弘扬,对优秀传统文化的热爱。比如沈阳铁路第五小学长白分校张禹都的画作《建设火星新家园》、阜新市第十一中学吕绍涵的作品《拍照》、凌海市双羊镇中心小学李嘉欣的作品《粽情端午》等。展览现场,10岁

的小学生李坤接受记者采访时说,相信此次画展会让更多青少年感受画作所展现的中国智慧、中国奇迹、中国力量。

东北育才悲鸿美术学校教师王海玲在展览现场给学生讲解。她说,这次展览给孩子们搭建了展示平台,他们通过画作把自己对生活、对祖国的热爱表达出来。M56美术馆馆长曲良臣说,此次公益展览体现了孩子们多元、开放的视野。

举办青少年创意画作品征集评选活动,为我省青少年提供了交流平台,实现了省直艺术单位与教育部门的优势互补。开幕式上,专家为获奖的学生和指导教师颁发了证书。

7部作品获辽宁“金桅杆”奖

网络文学主旋律题材渐多

本报记者 赵乃林

凭借新作《青萍》《雪在烧》以及《欢想世界》再度获奖;我省玄幻小说创作领军作家雾外江山携新作《太乙》首次入围奖项;沈阳网络作家风咕咕描写东北国企改革的新作《春风故事》、大连网络作家陌上人如玉聚墨明代官灯制作师生活的《恋爱吧,修灯师》两部作品获得评委好评;本届“金桅杆”奖还首次面向全国评选,内蒙古籍网络作家酒徒凭新作《盛唐明月》摘得奖项。

作为我省网络文学研究者,“金桅杆”奖两届评委、省作协网络文学研究中心主任张祖立说,目前“金桅杆”奖已经由地方逐渐走向全国,正在成为一项全国性的网络文学奖项。这一奖项旨在引导网络文学创作走向规范化,使其更加关注现实和主旋律题材,在弘扬社会主义核心价值观方面发挥重要作用。与此同时,

以年度评选的方式鼓励和扶持网络文学创作,扩大网络文学作品的影响力,并为优秀的网络文学作品搭建与文化市场沟通的桥梁。

据张祖立介绍,通过两届评审阅读,可以看到辽宁网络文学创作的总体趋势,那就是在保持网络文学本体特征的同时,注入对现实生活的观照,主旋律题材作品渐多,部分作品还能够融合中华民族优秀的文化基因和精神内核。

将“金桅杆”奖 打造成我省文学品牌

“金桅杆”奖作为我省唯一的网络文学奖项,对我省网络文学创作具有极大的激励作用。第一届“金桅杆”奖获奖作家在本年度也有新作面世,满城烟火边防题材作品《边境

之南》已进入影视改编阶段,李奥编剧创作了抗击疫情题材微电影《我非英雄》、千羽之城的编剧作品《我将喜欢告诉了风》将于网络视频平台播出,宁城荒也推出《特殊扶持》《惊奇旅馆》《一級病》3部新作。

采访中,辽宁网络文学研究中心的邹军告诉记者,我省将进一步积极开展网络文学研究、创作与研究人才培养和网络文学教学建设工作。具体讲,依托《大连大学学报》平台,开设“网络文学研究”专栏;确定重点研究方向,进行集束性研究;积极与国内同行协同开展相关研究工作;与“中国文学港”合作,建立网络文学创作与研究人才培养实习实践基地等。

记者了解到,省作协将进一步细化“金桅杆”奖的奖项类别,扩大评奖范围,将“金桅杆”奖打造成我省文学品牌。

沈阳举办 “文艺让生活更精彩”演出

本报讯 记者赵乃林报道 12月4日,在第35个“国际志愿者日”来临之际,由沈阳市文联主办、沈阳市戏剧家协会、沈阳市音乐家协会、沈阳市曲艺家协会、沈阳市舞蹈家协会、沈阳市杂技艺术家协会、沈阳市职工文联、沈阳市铁西区文联、沈阳市工人文化宫承办的“文艺让生活更精彩”纪念沈阳市文联成立70周年暨2020沈阳文艺志愿服务演出,在沈阳市工人文化宫精彩上演。

本次演出节目形式多样,包括

器乐、歌唱、舞蹈、戏曲、朗诵、魔术、曲艺等。众多表演艺术家登台献艺,带来了京剧、评剧、川剧表演,用歌声讴歌党、讴歌祖国、讴歌时代。曲艺节目群口相声《沈阳欢迎你》和东北大鼓《老市长的第一课》,表演形式群众喜闻乐见,深受欢迎。整台演出为市民奉献了一场文艺盛宴。

演出结束后,观众纷纷表示,希望能有更多的机会近距离观看精彩的文艺节目,感受沈阳文艺发展的新成果。

张波获“全国乡土能工巧匠”称号

本报讯 记者杨亮报道 日前,由农业农村部主办的全国“一村一品”示范村镇工作会议在陕西省渭南市召开,锦州市闾山满族剪纸协会的张波被农业农村部认定为“全国乡土能工巧匠”称号,是辽宁唯一入选的满族艺术家。

张波是北镇闾山满族剪纸“张氏剪纸”第四代传人,2003年组织成立闾山满族剪纸协会以来,建立3个满族剪纸传承基地,一个农家剪纸屋,一个满族民间文化艺

术馆。

多年来,他将满族剪纸艺术与闾山传统村落相结合,成功申报龙岗子、石佛、华山进入国家级传统村落,建立闾山传统民俗文化保护站,举办闾山传统民俗节庆文化表演,倡导休闲民俗旅游项目,发展民间手工艺制品,提出“一村一品”特色民族文化品牌建设,增加村屯集体收入,带动乡村脱贫致富,形成了在保护中传承发展,在开发中得到保护,探索出一条乡村文化旅游发展新路。

“第十届辽河情书画展”开展

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、辽宁省文艺家企业家协会联谊会、辽宁省老艺术家协会主办的“大美溢情·第十届辽河情书画展”日前在辽宁美术馆开幕。

展出现场,画家冯大中的17米长卷《庐山青绿图》亮相,许勇、李仲元等辽宁书画界前辈倾情献

艺;还有一批中坚艺术家的精品力作,尽显辽宁省书画底蕴深厚,人才辈出的喜人局面。“辽河情书画展”举办10年来,始终把高雅艺术植入大众文化之中,把艺术创作的高峰成果惠及普通百姓,以弘扬中华优秀传统文化,打造艺术高峰,培育书画新人为己任,具有公益性和服务性,得到了社会各界的好评。