

## 创新展览方式让文物活起来

# 辽博夜场演出延展“八大家”传播力

本报记者 杨竞

### 展览与演出相结合,是想让文物更好地活起来

《群星璀璨的历史天空诗歌晚会》由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省博物馆、辽宁文化艺术工程中心承办。来自辽宁人民艺术剧院、辽宁歌舞团的专业演员与辽沈地区的诗词爱好者同台演出了“唐宋八大家”的经典作品。

晚会由8名沈阳的小学生代表开场,他们朗诵了《泊瓜瓜洲》《梅花》等“唐宋八大家”的经典作品。现场的很多观众都跟着一起诵读,感受传统文化的魅力。

随后,辽宁人民艺术剧院演员朗诵了韩愈的《马说》、欧阳修的《醉翁亭记》、柳宗元的《小石潭记》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,辽宁歌舞团20余名演员表演了舞蹈《月之思》,沈阳音乐学院的师生用古琴表演了《梅花三弄》。独唱《但愿人长久》将晚会推向高潮,伴随优美的舞蹈,观众仿佛回到了宋朝的中秋节。最后,晚会在辽宁歌舞团表演的《采莲》中结束,全场观众起立鼓掌致敬。

经典的节目,精彩的演出,使夜晚中的辽宁省博物馆充满着传统文



表演艺术家王余昌朗诵苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。 沙楚清 摄

化的魅力。观众孙雁说:“我刚刚看了苏轼的画和书法,现在又听了他的词作改编的歌曲,仿佛走进了他的精神世界……我太喜欢苏轼了!”

晚会中,著名表演艺术家王余昌深情地朗诵了苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。他对记者说:“辽宁能够举办‘唐宋八大家主题文物展’并举行这样一个很有意义的诗歌晚会,

我作为一个艺术工作者非常激动。这个展览充分展现了我们的文化自信,是向我们璀璨的古代文明致敬,我们的祖先给我们留下这样好的瑰宝,在今天也难以企及的文学艺术高峰,我们没有理由不继承。所以做这样的展览和这样的演出是非常有意义的,这是我们文化自信的根。”

### 此次展览的创新与突破,都是倾听观众的呼声作出的调整

记者采访中了解到,夜场观众普遍认为,《群星璀璨的历史天空诗歌晚会》延续了“唐宋八大家主题文物展”开幕式的热烈,希望今后多举办这样的展览和演出互有关联的活动。

辽博开放夜场展览与活动,观众既可以在三楼看展览,又可以在一楼看演出,缘于辽博把公众的需求放在了第一位。谈到此次举办夜场活动的初衷,辽宁省博物馆馆长王筱雯说,开放夜场是让展览更加立体化、多元化地服务大众。博物馆展览与艺术结合不是陌生的事情,做这次夜场开放,是想更好地让文物活起来,吸引更多的百姓走进博物馆。

王筱雯认为,对于博物馆来说,让文物活起来,首先需要做到面向自身,不断深入挖掘文物藏品文化内涵,在更大程度上满足人们的精神需求;其次是面向公众,创新文化传播方式和形式,让文物背后的故事以公众喜闻乐见的形式,走进百姓的文化生活。

举办《群星璀璨的历史天空诗歌晚会》是因为“唐宋八大家”的很



小学生代表朗诵《梅花》。 李浩 摄

多作品适合朗诵和表演,这样既能扩大展览的影响力,同时,也能给走进博物馆的人们带来更深层面的感受。

有专家认为,此次“唐宋八大家主题文物展”已从文物展变成了文化展,成了一种文化现象。

辽宁省博物馆副馆长董宝厚说,如今,公众对博物馆的要求已不同以往,博物馆要明确自己的定位,不断调整自己。此次展览有很多的

创新和突破,都是倾听社会的需求、观众的呼声之后作出的调整,把公众的需求放在第一位,这样才能创造出更多大家喜闻乐见的文化展览盛会。

王筱雯说,这次展览和演出也是辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)的一次资源整合,得到了演艺集团旗下的辽宁省图书馆、辽宁文化艺术研究院、辽宁美术馆、辽宁文学院等单位的大力支持。此次演出辽宁人民艺术剧院、辽宁歌舞团专业演员纷纷登台。

## 《山高水长——唐宋八大家主题文物》出版 唐风宋韵浸润书香

本报记者 赵乃林



辽宁歌舞团演员表演舞蹈《月之思》。 李浩 摄

龙门不见云,雾苍苍;乔木何许兮,山高水长……中国历史文化的广袤苍穹中,有这样八位独具特色的文学家,他们的文章名垂千载,他们的人生跌宕传奇。“唐宋八大家”作为中国古代文化最负盛名的矩阵,历经风霜砥砺,千古传唱,万世流芳。

为配合辽宁省博物馆“山高水长——唐宋八大家主题文物展”的推出,辽宁美术出版社近日出版了画册《山高水长——唐宋八大家主题文物》。该画册分文垂千载、德行笃定、家国情怀、专题研究四大部分,从文学、人物、精神等方面,展示了含书法、绘画、

古籍、碑帖拓片、陶瓷等门类展品113件(组),跨越时空,全方位地将“唐宋八大家”成就图文并茂地呈现出来。

据该书责任编辑孙郡阳介绍,书中不乏北宋佚名摹顾恺之《洛神赋图》、宋徽宗赵佶《瑞鹤图》等国宝级文物。书中有53件作品为辽博首次展出的珍藏。

通过这些作品,读者可以重温“唐宋八大家”在文学、书法、绘画等方面的精湛造诣,感受他们无与伦比的艺术境界,品味他们跌宕起伏的百味人生,领略他们伟岸高洁的人格魅力,体悟他们永不磨灭的不朽精神。据介绍,书中除了展现“唐宋八大家”的文

学成就、艺术造诣,还展露了他们鲜为人知的一面。比如,韩愈除了具有极高的文学和艺术造诣外,还具有卓越的军事才能。

孙郡阳告诉记者,该书的设计装帧也具有独特的艺术魅力。内文通过简洁的版式设计,展现每件文物的风采,结构明晰,使读者能够在愉悦的阅读中感知人文信息。通过先进印刷技术的运用,逼真的色彩还原和超高清的印刷纹理真实地还原国宝的风姿。书籍整体装帧庄重雅致,简洁大方。全手工精细装订,长幅面折页将作品的卷轴装风采完美地呈现在眼前。



《山高水长——唐宋八大家主题文物》封面。

## 弘扬中华优秀传统文化主题展览座谈会在沈举行 为提升展览的社会影响集思广益

本报记者 赵乃林

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”开展当日,由国家文物局主办的“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览座谈会,在辽宁省博物馆举行。

据介绍,国家文物局主办的“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目活动开展6年来,得到各地文物部门、文博单位的积极响应,共计申报项目575项,评选出重点推介项目307项。在当日的座谈会上,获得重点推介项目的8家单位先后发言。与会者围绕充分发挥博物馆陈列展览在弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,培育社会主义核心价值观,全民推进新时代

爱国主义教育和公民道德建设中的阵地作用进行研讨,对如何进一步提升展览征集工作水平、扩大展览社会影响集思广益、建言献策。

此次,“山高水长——唐宋八大家主题文物展”入选国家文物局组织评选的“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目,辽宁省博物馆副馆长董宝厚在座谈会上作了《传承和弘扬中华优秀传统文化的展览实践——以“唐宋八大家主题文物展”策展为例》发言。他说,“唐宋八大家”的经典篇章是中华优秀传统文化的重要载体,其优美的文笔、深刻的思想内涵伴随我们成长。《孟子》有言:“天下之本在国,国之本在家,家之本在

身。”家是国的基础,国是家的延伸,在中国人的精神谱系里,国家与家庭、社会与个人,都是密不可分整体。“唐宋八大家”作为中国古代优秀知识分子的杰出代表,在对儒家道统的维护,对“修身齐家治国平天下”理想的坚守,对国家统一和民族大义的维护上,始终与国家民族休戚与共,至今仍滋润着每个人的精神家园。展览第三部分“家国情怀”通过文以明道、修身以学、孝慈齐家、为政以德和心忧天下,按照“修齐治平”的顺序一步步揭示了“唐宋八大家”和中国古代知识分子人格历练的过程。

董宝厚说,在本次策展中,辽宁省博物馆较早地确立了“以观众为中心”的策展导向,通过对文物的细致解

读,提供更多的互动体验项目,场景重现、经典名篇诵读,制作“小黏土”和观展菜单等方式,让更多观众理解喜爱展览。“唐宋八大家”的名篇很多都是中小学学习的必读文章,在展厅中设置了“文物+故事”的方式解读这些名篇,以提高学生的观展兴趣。同时展览组织了大量的社教活动,最终形成馆校合作教育项目、大型主题社教项目、线上研学系列教育课程、乐学堂系列教育课程、场馆现场体验活动、流动文化进校园社区、特色讲解活动等七大主题社教项目。

记者了解到,随着展览的开幕,面向公众的学术讲座、丰富多彩的社教活动也会陆续推出,并拟于展览中期组织举行“唐宋八大家”国际学术研讨会。

## 文化七日谈 WENHUA

# 活化保护历史街区 是为城市留底蕴

商越

近日笔者走访辽阳几个历史文化街区,发现这里有千年前的辽代古塔,有伪满时期满铁附属地的日式军营,还有上世纪五六十年代建设的苏式建筑群,不同时代的城市建筑风貌并存,展现出城市厚重的历史文化底蕴,也引发人们对如何活化保护这些历史遗产的思考。

值得一提的是,在庆化—东京陵历史文化街区里,有15栋上世纪五六十年代建设的苏式历史建筑,布局规整,尤其特别的是,在三层小楼外墙主立面窗周围,设计有套线脚和山花装饰,造型精美,视觉效果突出。这些老建筑骨架较高,增加了体量感,屋檐四周还装饰有欧式角线,具有鲜明的时代特色。如今这里是职工家属楼,众多老职工居住在这里,因此仍保留着浓郁的生活气息。这片老建筑,是中国工业发展初期的活态历史见证。

一个城市的历史遗迹、文化古迹,既是人文底蕴,亦是城市生命的一部分。这些历史文化以各种方式保留在城市肌体里,沉淀为独特的记忆和标识,散落于老巷子里的文物古迹、古旧街区中。这些可见可触的遗产实物,成为历史记忆的载体,令城市的文脉得到有效传承。因此留存至今的历史文化街区,是一笔不可再生的宝贵资源。

但当代社会,城市更新进程日新月异,如何处理好新与旧、拆与留、改与建的关系,是我们必须面对的课题。其实,历史建筑与居民的

日常生活并不是对立的,很多时候,那些日常生活工作场景,反而生动了历史文化街区的特色,给历史文化街区增添了更多的人文情怀和生活记忆。就像我们行走在北京的胡同、重庆的磁器口、厦门的鼓浪屿、黄山脚下的屯溪老街,扑面而来而去的古旧韵味与现代时尚交织的气息,让人耳目一新,回望历史,关注当地居民特有的生活方式和民风民俗。

当下,各地都在进行历史文化街区改造,在辽阳,历史文化街区内的居住环境、基础设施和公共服务设施,正逐步完善提升,在保持原有街区风貌、使用功能不变的情况下,还有针对性地进一步活化利用;如当地利用白塔历史文化街区老建筑,设置非遗展示展示基地,引进当地文化名人开设非遗文化名人工作室,向游人介绍传统文化技艺;在唐户屯历史文化街区,利用遗存日式建筑,建设展示馆,逐步将该街区建设成为爱国主义教育基地;庆化—东京陵历史文化街区历史建筑质量较好,仍用于居民居住;太子沟历史文化街区,俄式历史建筑群正在修缮中,为下一步活化利用做好准备。

修旧如旧、原汁原味,是很多老街区老建筑特色建筑维修的宗旨,改造后的历史文化街区将得以持续活化利用,其中萌发的创新探索,为城市更新打开了新的维度,让古老的历史文化遗产焕发出崭新活力。

## “沈阳文史讲坛”推出 诗书文化讲座

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市文史研究会主办的“沈阳文史讲坛”日前推出《浅谈中国传统诗书文化——格律诗之格律与书法之法》主题讲座,主讲人为书法家卢林。

诗词与书法是中国传统文化不可或缺的重要组成部分,是文化传承、发展、繁荣的重要载体。诗以言

志,墨以传情,在传统文化发展过程中,诗词与书法文化也相互融合、彼此渗透,传递出中华民族的精神蕴涵。这场公益讲座带着观众走进诗书世界,解析诗词格律、品读书法技艺,领略传统文化的艺术力量。卢林是沈阳市文史研究会研究员,辽宁省书法家协会副主席,著有《卢林书法精选》等。

## 非遗篆刻展演活动 走进抚顺雷锋纪念馆

本报讯 记者赵乃林报道 学习雷锋精神,传承红色基因,丰富中小学生学习生活,非遗篆刻展演活动日前走进抚顺雷锋纪念馆。

沈阳市级非物质文化遗产项目中国成语篆刻技艺传承人、篆刻家杨桂臣,多年来坚持走进中小学校园传播非遗文化。此次,杨桂臣带着跟他学习篆刻技法的中小

一同来到抚顺雷锋纪念馆。活动伊始,杨桂臣做了弘扬雷锋精神的主题宣讲,倡导中小学生学习雷锋、爱雷锋、做雷锋,努力学习,掌握本领,长大后回报社会、报效祖国。杨桂臣和他所教授篆刻的中小学生在其制作的传承雷锋精神经典语句的印章作品捐赠给抚顺雷锋纪念馆,并与雷锋纪念馆的小志愿者们进行了篆刻文化艺术互动。

## 沈阳交响乐团2020音乐季收官

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳交响乐团日前在盛京大剧院音乐厅举行“致敬贝多芬”纪念贝多芬诞辰250周年暨2020音乐季闭幕音乐会。随之,沈阳交响乐团2020年音乐季谢幕。

今年6月20日,沈阳交响乐团“英雄交响”音乐会亮相盛京大剧院,开启该乐团2020年音乐季。

之后,该音乐季共举办“浑河之夏”交响音乐会、莫扎特专场音乐会等11场演出。作为收官之作,2020音乐季闭幕音乐会演奏了贝多芬《第四钢琴协奏曲》作品58号、贝多芬《第五交响曲》作品67号两首曲目。本场音乐会指挥杨洋现任中央歌剧院音乐总监、首席指挥。

## 话剧《四世同堂》再次来沈演出

本报讯 记者王臻青报道 根据老舍名著《四世同堂》改编的同名话剧继去年在沈阳上演两场之后再次赴沈演出。

12月3日,记者从盛京大剧院了解到,由中国国家话剧院出品、演出,田沁鑫编剧、导演的话剧《四世同堂》将于12月7日、8日连演两场。

今年恰逢话剧《四世同堂》首演十周年,作为今年的最后一轮演出,中国国家话剧院选择了全国7

个城市进行巡演,包括沈阳、潍坊、苏州、上海、南京、宁波、深圳,共计14场。

《四世同堂》堪称文学经典,田沁鑫导演采用“新现实主义”手法,几乎把半个多世纪前的老舍先生笔下的北京西城“小羊圈”胡同复原到舞台上,立体化还原老北京的衣、食、住、行。通过戏剧情节展现抗战中北京人民坚强不屈的精神风貌。刘金山等著名演员将莅沈演出。

## 本周末有系列文化活动 在文化创意园举办

本报讯 记者王臻青报道 12月以来的每个周末,沈阳市铁西区1905文化创意园都会举办系列文化活动,包括音乐沙龙、话剧演出、相声表演等。12月5日,沈阳十分钟艺术空间将举办音乐沙龙,两位青年音乐人徐思博、徐立嵩将与观

众分享在日常生活中如何采样制作音乐。

当天还有一场话剧演出在创意园木剧场进行。这部励志话剧《二十一公里》,根据鞍山体育教师无私帮助120多名贫困儿童的真实事迹改编而成,由青年导演祝贺担任编导。