责任编辑 许维萍 视觉设计 董昌秋 检校 孙广 张勇

《唐风图》局部。

专访

策展中遇到三大挑战

本报记者 杨 竞

经过历时近一年的精心准备，“山高水长——唐宋八大家主题文物展”终于在辽宁省博物馆与观众见面了。看过此展的人，无论是专家还是普通观众，都对展览交口称赞。为何会有如此好的反响？策展中有哪些挑战？记者采访了此次展览的策展人、辽宁省博物馆副馆长董宝厚。

董宝厚说，此次展览有三大挑战：策展思路的挑战、文物的挑战和文学的挑战。其中策展思路的挑战是一个核心的问题，辽博收藏上万件的古代书画作品，以往办展多是从艺术史的角度去梳理这些古代的书画文物，这次展览则用了新的策展理念，经过征求专家学者及观众志愿者的看法，把展览放在传承中华优秀传统文化的思路中来策划。

“唐宋八大家”是继承中华优秀传统文化的重要代表人物，选择以呈现“唐宋八大家”文学成就、生平事迹及思想情怀、家国情怀的方式弘扬中华优秀传统文化，是因为大家都背诵过“唐宋八大家”的作品，更容易接受。因此，此次策展理念是以观众为中心。

第二是来自文物的挑战。“唐宋八大家”传世的书画作品很少，这是策展中碰到的首要的问题，但是通过搜索辽博的馆藏文物，还是发现有很多与“唐宋八大家”相关的文物。比如辽博收藏的东晋佚名《曹娥诔辞》卷虽然不是韩愈的作品，但韩愈在上面留下唯一的墨迹，这是十分珍贵的。此次通过展览让观众得以观赏。

有了策展思路，沿着“唐宋八大家”的文学成就、生平事迹、思想情怀的思路去寻找合适的文物，得到了中国国家博物馆、中国美术馆等12家文博机构的大力支持，进一步丰富了展品的数量和种类。董宝厚说，这次展览还是举辽宁省文化演艺集团（辽宁省公共文化服务中心）之力举办的，得到了演艺集团旗下的辽宁省图书馆、辽宁考古研究院、辽宁美术馆等16家单位的大力帮助，在整个文物调动上，包括展览的最终呈现上都给予最大的支持。

第三个是来自文学的挑战。这也是此次展览中碰到的一个困难，策展团队成员大部分是学习艺术史或者学习考古学出身的，在这种情况下，只能邀请相关专家学者作为这个展览的学术支撑。这些专家学者多次参加了展览的论证会，对我们的策展大纲、展览思路提出了大量的宝贵意见和建议，这些意见和建议都被我们吸收利用，大到展览单元的名字，小到具体故事的文字行文。这是这个展览能够成功举办的一个坚强后盾。在这些专家的支持下，最终形成了生平故事、文学篇章、文物解读三位一体的解读方式。这样，展览契合了以观众为中心的策展思想，让更多观众能看懂这个展览、看懂“唐宋八大家”的文章背景，从而看懂精品文物，进而把“唐宋八大家”的思想、情怀、精神烘托出来。

辽宁为什么能连办现象级大展

从『又见大唐』到『又见红山』再到『唐宋八大家』

本报记者 高 爽

从艺术展到文化展，体现出博物馆办展思路的转变

“唐宋八大家”，又称“唐宋散文八大家”，是唐代和宋代八位散文家的合称，分别为唐代柳宗元、韩愈和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石，是唐宋古文运动的领袖和核心人物。

“唐宋八大家”以文学著称，以他们为主题办学术讲座或是诗文赏析活动，很容易让人理解。但是办一场主题文物展，就多少超出一般人的想象了。“唐宋八大家”的诗词文章，怎么与文物联系起来？这样的疑问，恰恰是“山高水长——唐宋八大家主题文物展”所要提供给人们的重要启示——博物馆办展思路的转变。

这些年，国家越来越重视发挥博物馆的社会教育和公众服务功能，让普通大众走进博物馆、爱上博物馆，从而弘扬中华优秀传统文化，提升文化自信，培育社会主义核心价值观，因此努力为公众提供更好的展览产品，成为博物馆界共同的追求。为此，辽宁省博物馆在展览形式和内容上做了很多创新尝试，也产生了一定的效果，越来越多的人开始走进辽博看展览。

“但在与观众交流的过程中，我们发现了另外一个问题，那就是很多普通观众对专业性的展览既看不懂也不感兴趣。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚在采访中说，“辽博收藏了很多古代的书法、绘画作品和器物，以往我们办的展览大多是从艺术史的角度去梳理和整合这些文物。但是，对艺术史和古代文化有深入了解的观众毕竟是少数，以艺术史的角度办展览受众面还是很窄。如何利用博物馆的文物资源，办一个让普通大众看得懂的展览，成了我们必须研究的问题。”一场场头脑风暴就此展开，“我们和观众谈，和媒体、志愿者谈，问大家想要看什么，策展思路转变为以观众的需求为中心。”

“唐宋八大家主题文物展”就是在这种观念的转变下产生的。辽博有众多唐宋以前的书画珍品，专业的鉴赏者并不多，但“唐宋八大家”是无人不晓的，大家对他们的生平故事、名篇文章感兴趣，那就围绕这些来选择文物办展览。“虽然我们同样是在展出文物，但是从文学的角度去解读，既让观众对‘唐宋八大家’所承载的文化价值有更深的感悟，同时也让更多的人爱上辽博的国宝。”董宝厚说。

从丰富的中华文化中选取主题，以文物来呈现和诠释，这样的展览已经不仅是文物展，更是文化展。思路一旦打开，就令人对辽博未来的展览更有期待。董宝厚举例说，这次的“唐宋八大家主题文物展”讲的是唐宋文学家的故事，下次我们还可以换其他的角度。比如，没有人不知道四大名著，那我们也可以围绕四大名著来整合文物资源。无论是展览的立项，还是在策展、设计以及环境的营造上，都要以观众为中心。

博物馆是重要的文化传播阵地，给观众提供精品展览是博物馆的重要职能。从以文物为中心到以观众为中心，从办文物展到办文化展，策展思路转变的背后，是辽博对博物馆定位的深刻思考。

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”现场。 本报记者 朱忠鹤 摄

历史的因缘际会，赋予了辽宁一份深沉的文化责任

说到大唐，人们首先会想到古都西安，说到宋，就会想到北宋的东京汴梁与南宋的“西湖歌舞几时休”，辽宁在唐宋时期并不在文化核心区。“唐宋八大家”也没有辽宁人，那么，辽博为什么要举办一个与辽宁好像没什么关系的“唐宋八大家主题文物展”呢？

这样的问题，在去年辽博办“又见大唐”书画文物展时就有人提出过。

突出地域特色是好的，但只谈地域性却是狭隘的。辽宁省博物馆馆长王筱雯表示：“我们收藏的文物不仅有辽宁的，也有来自全国各地的，他们都属于中国。弘扬中华优秀传统文化，是所有文博机构共同的责任，特别是辽博作为国家一流博物馆，更要有这种全局观念。”

观念问题解决了，文物资源能够提供足够的支撑吗？这同样不是问题。

2019年初，台北故宫博物院典藏文物颜真卿《祭侄文稿》在日本东京国立博物馆展出，数以万计中国观众前往日本观展。一时间，舆论沸腾：“我们自己的宝贝，为什么要跑到日本去看？”对艺术史论家刘传铭来说，这是一种刺激，也是一种启发——我们的资源更为丰富，更应该举办高水平古代书画展，办展地点，刘传铭首先想到的就是辽博。“留存至今且被海内外学界公认的唐代以前书画作品不过十件，不少孤品藏在辽博。”于是，就有了由他担任策展人的“又见大唐”书画文物展，并一炮打响。

辽宁的国宝为什么这么多？这就要说到辽宁与国宝结缘的一段特殊的历史。

王筱雯介绍：清朝鼎盛时期，将历代书法、绘画名迹和历代善本图籍大量征入宫中，借汉代设天禄阁、石渠阁做宫廷档案馆的典故，将1.2万余种书画收藏编撰成大型书画著录《石渠宝笈》，将善本古籍置于昭仁殿，赐名“天禄琳琅”。清中后期，这些珍贵文物多有损毁，或因战乱被劫掠至世界各地。清末代皇帝溥仪从清宫出走时，将所藏的千余件书画珍品、历代善本图籍偷运出宫，辗转藏在长春伪皇宫。日本战败投降后，溥仪携少量文物仓皇出逃，大部分珍贵文物流落民间。东北解放后，东北博物馆（后更名为辽宁省博物馆）和东北图书馆（后更名为辽宁省图书馆）相继成立，并下大力气征集流落四方的文物和古籍，征集到上百件清宫散佚书画作品和“天禄琳琅”刻本百余部。由此，辽博所收藏的唐宋以前书画作品数量在全国各大博物馆中数一数二，辽宁省图书馆的宋元刻本数量仅次于台北故宫博物院和国家图书馆。

历史的因缘际会，让国宝归于辽宁，同时也赋予了辽宁一份重大的文化责任和一种深沉的文化自觉。“将大展办好，是对这些国宝的尊重与敬畏，是对中华悠久历史深厚的情感与向往，也体现了辽宁人对弘扬中华优秀传统文化的炽热情怀与厚重心意。”辽宁省文化演艺集团（辽宁省公共文化服务中心）党委书记、主任韩伟说。

认真观展的观众。 本报记者 赵敬东 摄

沈阳市盛京小学的学生在观看展览。本报记者 杨竞 摄

连办现象级文化大展，充分展示辽宁文化的深度与高度

“唐宋八大家主题文物展”是辽博继去年举办“又见大唐”“又见红山”展览后再度推出的重磅之作，与“又见大唐书画文物展”一样，它也入选了“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”年度主题展览推介项目，并且是100个项目中的重点推介项目。

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。无论是“又见大唐”书画文物展还是“唐宋八大家主题文物展”，体现的正是文化的归属感、认同感、尊严感、荣誉感。

两年之内，辽博连办三场现象级文化大展，表达了辽宁人锻造精品奉献人民的文化自觉，再次向全国观众展示了“辽宁有国宝、辽宁有历史、辽宁有文化”。

辽宁历史悠久，文化底蕴丰厚，红山文化、三燕文化、辽金文化、清前文化厚重灿烂，工业文化、英模文化、民间文化、河海文化异彩纷呈，大量富有鲜明地域特点的珍贵文物保存至今，成为中华五千年文明的重要见证。如此丰富的文化资源，需要被看到，也应该被看到。

“又见大唐”书画文物展，恰似一个断面，让海内外充分领略了辽宁文化的深度、广度和高度。

在“又见大唐”书画文物展举办期间，众多来宾和业内人士对辽宁的文化形象留下深刻印象。国家文物局局长刘玉珠赞许展览是对优秀历史文化创造性转化、创新性发展的实际行动。中国文化遗产研究院原院长、陕西师范大学人文社会科学高等研究院学术委员会主任葛承雍认真看了两遍展览，仍觉意犹未尽，连说“没看够，还得细品”。北京大学东方学研究院院长、印度研究中心主任王邦维说：“这次来辽宁、走进辽博，看到五彩缤纷的‘又见大唐’，悟懂了今天多元发展的辽宁。”

“唐宋八大家主题文物展”，再次提供了一个断面，不仅体现了辽宁有国宝，而且看到了辽宁文博机构的资源整合能力。此次展览，辽宁的精品文物尽出。115件（组）展品中，既有辽博包括北宋佚名摹顾恺之《洛神赋图》、宋徽宗赵佶《瑞鹤图》等国宝级的文物在内的藏品84件（组），还有辽宁省图书馆宋刻本韩愈《朱文公校昌黎先生集》等6部古籍，均是被藏书界视为凤毛麟角的“天禄琳琅”善本。此外，还有辽宁省文物考古研究院收藏的定光佛舍利，沈阳故宫博物院文徵明行书《欧阳修醉翁亭记》等。

2018年，辽宁省深化事业单位改革，包括辽博、辽图在内的21家事业单位整合而成辽宁省文化演艺集团（辽宁省公共文化服务中心），韩伟说，“整合后，集团各类文化、演艺人才呈集聚效应，文化研究和创新的氛围明显变浓，公共文化服务能力逐步提升。”“唐宋八大家主题文物展”是检验改革成果的最好例证：不仅展品来自博物馆、图书馆、美术馆等集团旗下文博机构，展览开幕当天举办的夜场活动中，集团下属多个艺术院团还共同举办了“唐宋八大家诗文朗诵会”。

走在全面振兴、全方位振兴新征程上的辽宁，正以崭新的姿态蓄势腾飞，正在着力提升辽宁整体形象。“唐宋八大家主题文物展”会再次让人们看到辽宁的气象，让世界感受到辽宁的魅力。

提示 TI SHI

受这场文化盛宴的同时，也会产生一个疑问：这样高水平的展览为什么会出现在辽宁？泛关注。作为首个以传世精品展示『唐宋八大家』家国情怀和时代风貌的主题文物展，观众在感精彩人生以及他们为代表的唐宋文化高峰。展览开幕伊始，即引起了国内外文博界和大众的广展』在辽宁省博物馆盛大开展。透过一百一十五件（组）珍贵文物，向观众展现了『唐宋八大家』的十二月二日，由国家文物局和省委宣传部共同主办的『山高水长——唐宋八大家主题文物

更多精彩 扫码观看