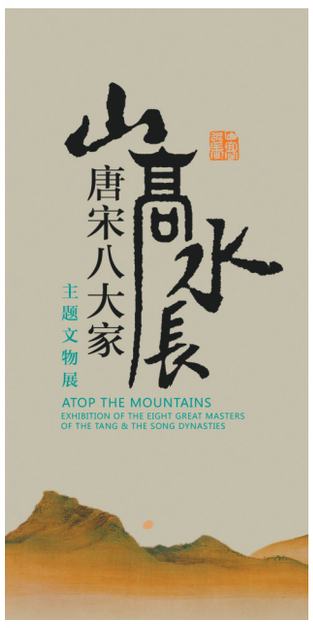


微论

展陈设计多元对话 让文物真正活起来

本报记者 凌 鹤

文物虽然不能动却可以全方位与你对话交流。在“唐宋八大家主题文物展”中，这成为现实。

让参观者兴奋的是，展陈设计运用各种雅俗共赏的意象，使展览服务突破单线，展品也不再是孤立的个体。讲解、演出、动态屏幕联动，形成一个有机互融的体验场，构建出“唐宋八大家”的虚拟世界。

三大展厅分别以竹、松、梅这三个中国传统文人精神的代表意象烘托“唐宋八大家”群体的精神品格。展厅右侧设置诗牌廊区，70句耳熟能详的千古名句挂在诗牌上，一览无余，尽收眼底，观众流连其间，诗情萦绕，千古相牵。

惊艳的展陈设计让参观者为之沉浸。展厅的首要作用是吸引参观者注意，产生兴趣，然后吸引参观者走进展厅，仔细观看展品，其中个性化是第一要素。本次展览，观众第一眼看到的就是古味浓郁的大型展览海报——仇英的《赤壁图》，也是此次展出的重点展品之一，迅速把观众拉入展览情境。

走入展厅，每个展品都设置了背景墙，用文字、图片对文物进行详细的分解、阐释，其重要作用是完成对展品的深刻理解。文字精确、精炼、易懂，与展品相辅相成，与展馆背景设计融为一体，并体现尽可能的多样性，将展出文物的来龙去脉解读得一清二楚，观众一目了然。重头展品的展陈设计用三维空间呈现，抬头、低头、平视，文字、图表、音像、触屏，无一漏点，并采用艺术手法组合种种元素，使其产生最佳的视觉效果和良好的观展心理效应，被观众赞为“人、物齐重”。

文物展不再沉重，不再陌生，是因为展览设计理念的全新突破，你来了，就要让你看得懂、看得舒心、看不够。这是“唐宋八大家主题文物展”的最大魅力所在。

更多精彩 扫码观看

两大国宝级展品再现绝代风华

《洛神赋图》《瑞鹤图》艺术价值名垂千古

本报记者 凌 鹤

提示 TI SHI

值和文化价值，通过展览提升了传播力与认知深度。

图》与『网红』展品宋徽宗赵佶《瑞鹤图》。这两件国宝名垂千古的艺术价现高人气。最吸引人的两大展品，是辽博镇馆之宝宋人摹顾恺之《洛神赋大家主题文物展』在辽宁省博物馆开幕，国宝级文物集体亮相，使展览呈

二日，由国家文物局和省委宣传部共同主办的『山高水长——唐宋八

《洛神赋图》创造多个第一

北宋佚名摹顾恺之《洛神赋图》在“唐宋八大家”展中再次重磅亮相，一方面让镇馆之宝活起来，让大众可看可感，提升文化自信；另一方面其所表现的赋的文辞意境，是“唐宋八大家”古文运动前盛行的文学形式，体现了文脉发展的内在相连。

此图中绘有人物、山水、龙鱼、车马、神物，并在画面中穿插小楷书赋文。作品人物描绘细致生动，衣纹秀逸，山石以勾染为主，树木多夹叶，稍加点染，很大程度上保留了顾恺之绘画的艺术特点。南宋初藏于内府，明代经叶钶、项元汴等递藏，清初经王铎、梁清标递藏，后入内府，经《石渠宝笈续编》著录。

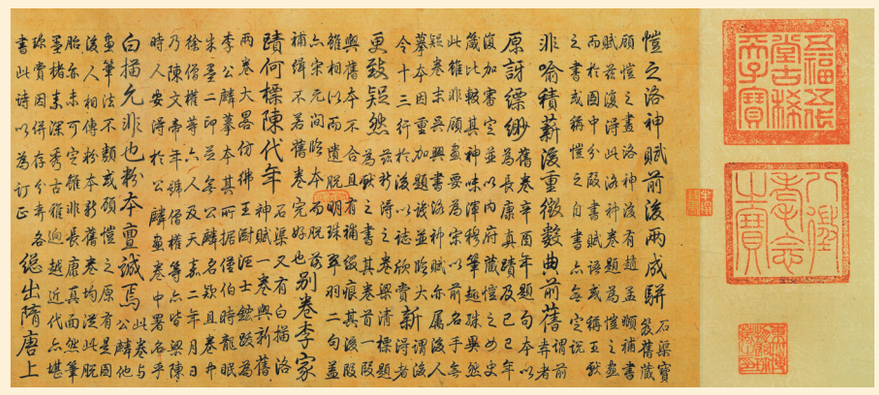
在现存的中国古代绘画中，顾恺之的《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作、唯一文图并茂的版本、第一次以连环画形式表达故事情节。

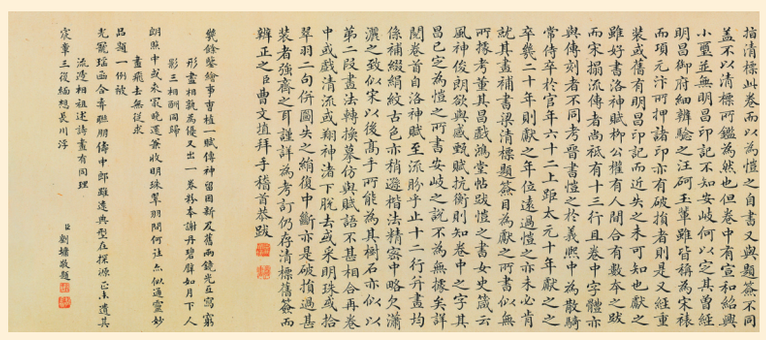
顾恺之（约348年—409年），字长康，小字虎头，无锡人，博学多才，擅绘画，人物画尤具点睛之妙。北宋佚名摹顾恺之《洛神赋图》仍保留着六朝时的绘画风格，在一定程度上反映了顾恺之和他那个时代的艺术水平。因此，它也是我国艺术宝库中的瑰宝。

据辽宁省博物馆副馆长董宝厚介绍，顾恺之此画并不是简单地为文学作品配上插图，而是用绘画的方式对《洛神赋》重新进行阐述，在某些方面超过了文学作品本身，是对文学作品的二次创作，加深了对文学作品的理解。《洛神赋图》采用了连环画形式，将赋中所描述的主要内容分段画出，主要人物重复出现，但每段之间又没有明显的分界线，使之浑然一体。

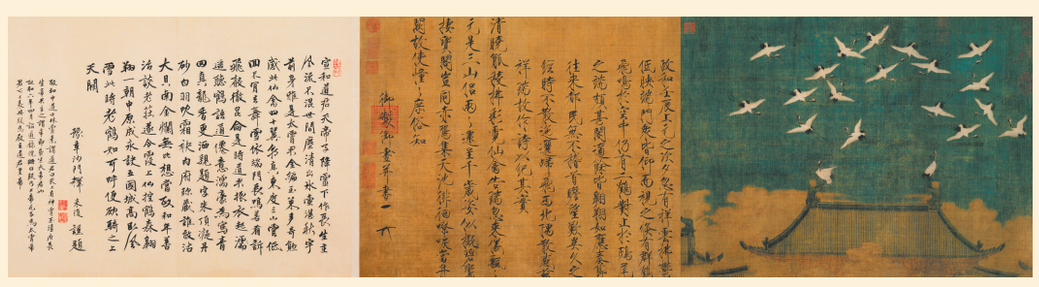
顾恺之如此成功地再现了动人的文学作品，缘于他对生活的深刻认识和理解。在此基础上，他进行艺术虚构，创作出既与现实生活相符合、又不同于人间俗世的“神仙境界”，这是艺术家天才的创造。《洛神赋图》中，顾恺之追求真实形象的塑造，追求神情、意境的表现，力求将人物的内心活动呈现在纸绢之上。他运用“紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾”（出自张彦远《历代名画记》）的流畅笔调，采用游丝描的技法，著以艳丽的色彩，人物衣袂飘动，犹如春蚕吐丝，把曹植文中刻画的女神飘忽游动的神韵恰当地表现出来，使文画合一。《洛神赋图》不仅仅表现“形”，更重要的是在“形”的基础上提炼出“神”，这是顾恺之带来的不朽启示。

此次展览，展台上同时置入中国美术学院当代画家叶露盈的插画作品《洛神赋图》。在央视《国家宝藏》中，叶露盈曾是辽博宋摹顾恺之《洛神赋图》的“今生守护者”。据董宝厚介绍，在博物馆展出当代作品，尤其是插画家的作品，是一种创新。因为北宋摹顾恺之《洛神赋图》距今已千年有余，专家论证其价值连城，但当代人如何去欣赏、理解古代的作品？叶露盈的作品为我们提供了一种古今对话的解读方式。





北宋佚名摹顾恺之《洛神赋图》（局部细节）
绢本 设色 手卷
纵26.3厘米 横646.1厘米



宋徽宗赵佶《瑞鹤图》
绢本 设色 手卷
纵51厘米 横138.2厘米
辽宁省博物馆藏

《瑞鹤图》一改常规花鸟画构图

《瑞鹤图》是辽博最重要藏品之一，为赵佶30岁时所作。宋徽宗赵佶（1082年—1135年），宋神宗第十一子、哲宗弟。工书擅画，并创“瘦金体”，促进了宋代画院的建设和院体画的发展，是历史上艺术造诣超群的皇帝。

此卷右图左书，图绘北宋汴梁的皇城端门之上云气浮动，群鹤盘旋飞鸣，姿态各异。还有两只白鹤分别站立于屋脊两端的鸱尾之上，意态优雅闲适。建筑以界画方式绘出，法度谨严。画后有赵佶瘦金书题记、诗文，并款署钤印。

《瑞鹤图》在网上的知名度仅次于《千里江山图》，“唐宋八大家主题文物展”展出此作有何深意？董宝厚解答：“《瑞鹤图》创作于1112年，描绘的是这一年的正月十六，祥云突然来了，在端门附近缭绕，随后又有一群鹤飞来，一边优美飞舞，一边优雅鸣叫，有两只鹤悠闲地伫立在端门之上。宋徽宗认为这是一种祥瑞之兆，所以他写诗并绘画予以记录。几个月后，‘唐宋八大家’中年龄最小的苏辙去世，他是8个人中最后去世的一位。这一年，‘唐宋八大家’退出了历史舞台，但在某种意义上，他们从此时起才真正登上历史舞台，因为他们的故事、文章开始流传。这张画既代表了宋代文化的底蕴，也代表了‘唐宋八大家’在历史舞台上的转变。”

宋徽宗赵佶所绘《瑞鹤图》描绘了鹤群盘旋于宫殿之上的壮观景象。绘画技法精妙绝伦，图中群鹤姿态百变，各具特色，是难得的诗、书、画俱为上乘的作品，画后有作者赵佶瘦金书自题。画面仅见宫门脊梁部分，突出群鹤翔集，庄严肃穆中透出神秘吉祥的气氛。此画一改常规花鸟画构图的传统方法，将飞鹤布满天空，一线屋檐既反衬出群鹤高翔，又赋予画面故事情节，在中国绘画史上是一次大胆尝试。更为精彩之处在于，天空石青满染，薄晕霞光，色泽鲜明，鹤身粉画墨写，生机盎然。卷后，宋徽宗用瘦金书题记及诗，书风健笔开张，挺劲爽利，侧峰如兰竹，清丽之气溢出字里行间。“瘦金体”的出现丰富了我国书法艺术的个性化风格，对后世影响颇深。

更多精彩 扫码观看