



韩愈画像。

手记

辽博相邀
做一回韩昌黎

本报记者 郭 平

采访中,辽宁省博物馆学术
研究部馆员张盈袖说:“仔细研
读东晋佚名《曹娥诔辞》卷,可以
体会到鲜明的晋人风度。”

手卷由小楷写成,字形略
扁,从中可见当年书者一撇下
来,空中转腕、动作连贯续写下
笔的自然、洒脱。

这与唐朝中期楷书发展到
了极致,逆锋起笔,中锋行笔、收
笔的那种缓慢而法度森然的状态
完全不同。

韩愈,字退之,自称“郡望昌
黎”,世称“韩昌黎”。他生活在
唐朝中期,历任德宗、宪宗、穆宗
三朝,当时唐王朝中央有宦官专
权,地方有藩镇割据,社会动荡,
王朝日渐衰败。

然而,作为社会精英的士大
夫阶层中却流行着骈体文,文章
大量堆砌辞藻和典故,作者经常
纠结于词句,以至于不管甚至无
视内容的真实表达。

东晋佚名《曹娥诔辞》卷不
仅展示了一件国宝级的书法珍
品,更让人们能够亲眼看到魏晋
时期、书体变革时代的书法和汉
代文辞佳作。

韩愈当然知道楷书是由隶
书发展而来。此前在刻写木简、
竹简时代形成的隶书,因为书体
略显刻板,书写缓慢,在纸张、绢
帛等新书写材料被大量采用后,
制约了人们的书写速度和表现
力的发挥。楷书的创立,本身就是
新形势下的一次书体创新,然而
到了唐朝中晚期,过于强调法
度的楷书书法中却再也看不到
魏晋时期的那种灵动和创造力。

认真品读这篇文章,其中
有:“伊惟孝女,奕奕之姿。偏其
反而,令色孔仪。窈窕淑女,巧
笑倩兮。宜其室家,在洽之阳。
大礼未施,嗟伤慈父。彼苍伊
何?无父孰怙!诉神告哀,赴江
永号,视死如归。是以眇然轻
绝,投入沙泥。翩翩孝女,载沉
载浮。或泊洲渚,或在中流。或
趋湍瀾,或逐波涛。千夫失声,
悼痛万余。观者填道,云集路
衢。泣泪掩涕,惊动国都。”虽是
骈体文,但这些简洁、明快、生
动的文字记述了曹娥的容颜和
她的孝行在当时社会上产生的
巨大影响,韩愈很可能也会由衷
地称赞:“真是绝妙好辞。”

在《马说》中,韩愈的“呜呼!
其真无马邪?其真不知马也!”不
仅是一种文风的改变,表达了怀
才不遇的激愤,更有着突破沉闷
的文风的强烈愿望。正是在这种
强烈愿望激发下,韩愈发起了以
“言之有物”“言之有理”为内
核,影响了此后唐宋文坛数百
年的古文运动,被誉为“唐宋八
大家”之首。

试想,1000多年前,汉代的
“绝妙好辞”配上晋代生动的
楷书,韩愈当时想到了什么,又
收获了什么?今天,每一名参
观者都可以做一回韩昌黎,思
考一下内容与形式的关系这一
严肃命题,亲身感受古人寻求
突破与创新的愿望和智慧,进而
从中华民族优秀传统文化中汲
取强大精神力量。

韩愈,距离我们并不遥远。
辽博“山高水长——唐宋八
大家主题文物展”分为“文垂
千载”“德行笃定”“家国情
怀”3个部分。在展区的第二
部分,辽博的策展人员精心解
读了镇馆之宝、国家一级文
物东晋佚名《曹娥诔辞》卷。
说它的地位有多重要,简而
言之,连整部展览的主角之一
韩愈也同其他的鉴藏者一样,
是一个恭谨的学习、观赏者。

《曹娥诔辞》卷全部展开
长约781厘米。手卷书心为
绢质,纵32.5厘米,横54.3
厘米,没有署名,但是后面有一
段话:“又云:三百年后碑家
当堕江中,当堕不堕,逢王巨
。”

“当堕不堕,逢王巨”是个
谶语,多见于古墓、古棺上,有
祷告碑家平安之意。升平为
东晋穆帝司马聃的年号,升平
二年为公元358年,因为文物
被历代鉴藏家确认为真迹,这
一段文字证明《曹娥诔辞》卷
是我国现存最早的小楷墨迹。

辽博学术研究部馆员张盈
袖帮助记者梳理了《曹娥诔辞
》卷的鉴藏历史。

据介绍,我国古代书画的
鉴藏始于汉代,唐代发展得比
较完备。南北朝时期的梁武帝
萧衍不仅博通文史,还是“二
王”(王羲之、王献之)的超
级粉丝,他收集到数量可观的
“二王”书法作品。为了对
这些作品进行鉴定、修复、装
裱,他组织了朱异、徐僧权、
唐怀充、姚怀珍、沈炽文、
满骞等人装裱鉴定。

《曹娥诔辞》卷书心前
面下方题有“僧权”,后部中
下方分别题有“僧权”“怀
充”“满骞”,如此豪华的南
北朝时期鉴藏家阵容,在目前
已知传世的我国古代书画作
品中是独一份。

到了唐代,由于鉴藏者
众多,手卷的书心上留下了更
多的鉴藏题款。

唐参军刘钧题“此世之
罕物”,时间为大历二年(公
元767年);“大历三年秋九
月望,沙门怀素藏真题”“元
和十年(公元815年)十月
二日观,冯审字退思”“开成
四年(公元839年)七月廿
九日刺史杨汉公记”“会昌
五年(公元845年)三月廿
八日翰林学士韦琮,将仕郎
李脱同观”。另有一处记

有“癸酉岁九月六日,句章令”,
后缺失。

在展览中,辽博工作人员
通过放大的图片,更为直观地
展现这些唐代及以前的鉴藏
题款。

当然,这一珍品能够助
阵“唐宋八大家主题文物展”,
重要原因在于书心上部的题
字。因为文字有缺损,难以全
部认清,有关专家经过研究考
证推断其内容为:“国子博士
韩愈、赵玄遇、著作佐郎樊
宗师、处士卢同观,元和四年
(公元809年)五月二十日,
退之题。”

韩愈字退之。这段文字
成为韩愈留传至今的唯一墨
迹。

我国著名书画鉴赏大师
启功的《韩退之遗墨记》中
写有:“群玉堂刻本无名小
楷曹娥碑卷,眉端有韩公小字
题名,自左而右。当时墨迹有
所剥蚀,故字有缺笔,然文辞
固可读也。”这段文字也为
这一推断提供了旁证。

尽管没有作者名字,但
在传世精品书法前,韩愈如
一个小学生,与前辈鉴赏者
们一起,认真品鉴,并留下这
段文字。

韩愈存世唯一墨迹留于此卷

与名人同赏东晋佚名《曹娥诔辞》

本报记者 郭 平

韩愈存世唯一墨迹留于此卷

与名人同赏东晋佚名《曹娥诔辞》



提示 TI SHI

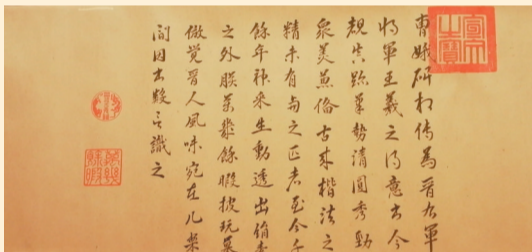
见情见性的魏晋书法和汉代文辞中找到了共鸣?有关专家做了深入解读。
愈,当年面对这一绝世珍品想到了什么?他所倡导的“言之有物”“言之有理”的古文运动,是否在
手卷书心因年代久远、呈暗褐色的丝绸上留有韩愈手迹。唐宋八大家之首文传千古的韩
手卷集美德、书法和文采于一体,一千多年来为帝王、书法家、文学家所推崇。
辽博“山高水长——唐宋八大家主题文物展”中展出顶级国宝东晋佚名《曹娥诔辞》卷,这一



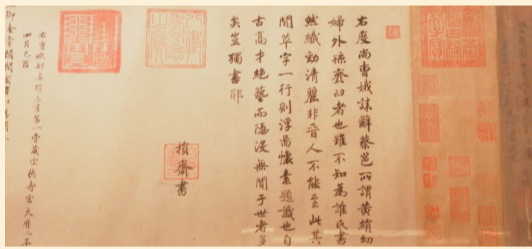
韩愈墨迹放大图。



通过放大展板,解读南朝鉴藏家的签名。



康熙跋文,他认定《曹娥诔辞》卷作者为王羲之。



赵构跋文,他认为《曹娥诔辞》卷作者是晋朝人。

以写应景的骈体文为耻

到了中唐时期,经过安史之乱的洗劫之后,开元盛世已然成为往事,社会矛盾层出不穷,藩镇割据势力异常庞大,内忧与外患的双重打击使唐王朝千疮百孔。然而当时的文风继承六朝,甚为浮靡,严重束缚了思想的表达。

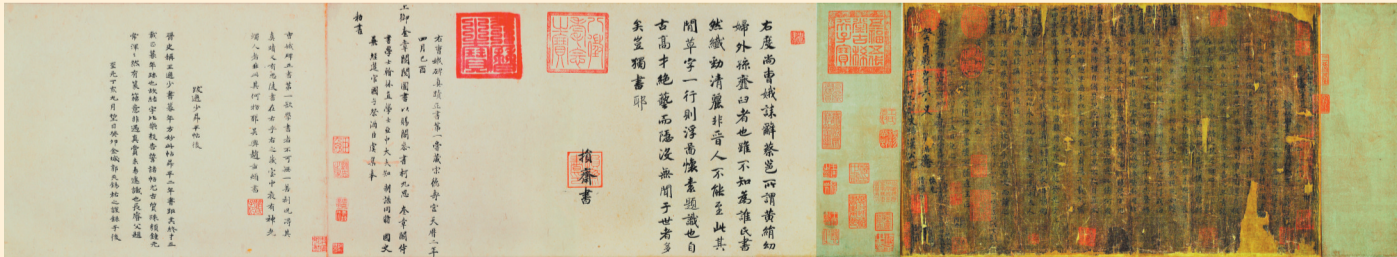
韩愈正是因此大力倡导不论平仄、声韵、句式,能够自由表达思想的古文,并且得到了同时期的柳宗元的积极响应。

韩愈在《题哀辞后》中说:“愈之为古文,岂独取其句读不类于今者也?思古人而不得见,学古道则欲兼通其辞;通其辞者,本志乎古道也。”

这段话反映了韩愈倡导古文不仅是在

形式上,更是为了推行古道,为了复兴儒学。韩愈特别强调儒家的仁义与道统,比如孟子的《齐桓晋文之事》,就继承和发展了孔子的思想,主张行仁政,推行王道,反对霸道,提倡孝悌忠信,宣扬人性本善并将百姓放在首位等,韩愈希望能够重现那种人民安居乐业的美好时代。

韩愈在《与冯宿论文书》中云:“时时应事作俗下之字,下笔令人惭。”意思是,经常受命做一些应景的官样(骈体)文章,一提起笔来,就倍感惭愧。现实生活中,韩愈总是被迫写一些令人惭愧的应景文字,忧愤之情溢于文字当中,所以有人也认为韩愈发起古文运动是“不平则鸣”之举。



辽博展出的东晋佚名《曹娥诔辞》卷,左侧为后人跋文,右侧书心部分为晋代书法。

“绝妙好辞”典故

《笑林》,这是我国第一部笑话集。

那么,这篇纪念曹娥的文章写得有多精彩?《曹娥诔辞》卷记录了一则故事:“汉议郎蔡邕闻之来观,夜暗,手摸其文而读之,邕题文云,黄绢幼妇,外孙齏臼。”

说的是东汉著名文学家蔡邕,专程前来欣赏,当时天色已晚,急不可待的蔡邕就用手摸着文字读了这篇文章,然后题写了八个字:“黄绢幼妇,外孙齏臼。”

很多人都对之大惑不解。
《三国演义》也引入了这一情节:曹操和主簿杨修路过上虞,去看曹娥碑。曹操

指着蔡邕的题字,问杨修:“你知道什么意思吗?”杨修回答:“当然知道。”曹操说:“你先别说,让我想一想。”又走了30里路,曹操才明白过来。

杨修于是说出他的解读:“黄绢,色丝也,此为‘绝’字;幼妇,少女也,此为‘妙’字;外孙,女之子也,此为‘好’字;齏臼,受辛也,此为‘辵’(辞)字。”“黄绢幼妇,外孙齏臼”,意为“绝妙好辞”也!”

曹操一听,跟自己想的完全一致,可是自己走了30里路才想出来,便感慨地对杨修说:“我的才能真不及你啊!”

唐宋八大家



BAO ZANG



T03

2020年
12月3日
星期四

责任编辑 周仲全

视觉设计 隋文锋

校核 孙 广

冰 晶



更多精彩
扫码观看